

CURRICULUM VITAE



Rita A. Melro é doutoranda em História de Arte, mestre em História da Arte (na área de História da Arte Medieval), licenciada em História.

A investigadora tem outras formações e experiências, nomeadamente, possui um curso de Joalheria artística Design de jóias tirada na escola de Joalheiros Contacto Directo. A sua experiência profissional inclui ainda funções de recuperação, restauro e reconstituição de joalheria e prataria antiga em diversas empresas, entre elas, a oficina Leitão&Irmão, antigos joalheiros da Coroa e a oficina do antiquário Monterroio de Lopes, além de outras no âmbito da criação da joalheria de artística e de autor.

As suas áreas de interesse e pesquisa incidem sobre História do Turismo, História Regional e Local, Turismo Cultural, História da Arte e História de Inglaterra, tendo publicado artigos a nível nacional e internacional.

EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO

Doutoranda em História de Arte, Especialidade em História da Arte Medieval, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL). Tese intitulada: *Os Tesouros régios medievais hispânicos - Transição entre o mundo medieval e a modernidade (sécs. 1279-1474)*.

Mestrado em História da Arte. Dissertação intitulada: *O Tesouro de D. Dinis no contexto dos tesouros europeus*.

Licenciatura em História, pela Faculdade de Letras de Lisboa (FLUL).

Técnico-profissional em Joalheria artística e tradicional, pela Escola de Joalheiros Contacto Directo.

PUBLICAÇÕES e CONFERÊNCIAS

- MELRO, Rita A., *O Tesouro de D. Dinis – no contexto dos tesouros europeus*, Novas Edições Académicas, Saarbrücken, 2016.
- ____, "A importância da troca de objectos sumptuosos como marco para selar pactos.", *A diplomacia na Idade Média e Moderna: linhas políticas e intervenientes*, VI Jornadas do Grupo de Estudos 'Corte e Diplomacia', Julieta Araújo, Rita A. Melro, Adriana Almeida (orgs.), Universidade de Lisboa, 17 de Maio 2017.
- ____, "Espaço e Corte", *V Jornadas de Estudo de Corte e Diplomacia: Construção das Sociedades de Corte*, Manuela Santos e Silva Rita A. Melro, Isabel de Pina Baleiras (orgs.), Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa, 28 de Março, 2017.
- ____, "The role of the treasure in a King's house: Inventories and accounts of Dinis of Portugal (1278-1282)", Rita A. Melro e Adriana Almeida (orgs.), *III Jornadas de Estudo de Corte e Diplomacia: MEDIEVAL PRINCELY TREASURES - Seeking treasures: sources for the study of medieval treasures*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa, 11 de Outubro, 2016.
- ____, "Em torno dos Tesouros Régios (séc. XIII-XV): problemáticas sobre a composição, função e valor", Rita A. Melro e Adriana Almeida (orgs.), *II Jornada de estudo: Rainhas consortes e suas casas Da Idade Média à Idade Moderna*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa, 2016.
- ____, "Arte e Guerra: Objectos que legitimam o poder dos monarcas na Península Ibérica (séc. XIV)", *Colóquio Internacional - Debuerit habere regnum – Depor e proclamar reis na Idade Média*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa, 2016.
- ____, "The service and décor in the medieval palace: garment and textiles of the Household of King Dinis of Portugal and King Sancho IV of Castile and León (1278-1294)", *X Conference of European Social Science History*, Viena University, 23-26 of April 2014.

- ____, "Os Tesouros Régios de Portugal, Castela e Aragão (sécs. XIII-XIV): transição entre o mundo medieval e a modernidade", *Apresentação e resultados do projecto "Tesouros das Casas Reais Ibéricas (1279-1521): um estudo comparativo"*, Centro de História da Universidade de Lisboa, 27 de Outubro de 2014.
- ____, "The Royal Treasury a mirror of the king: power, luxury and spirituality in the treasure of Dinis, king of Portugal (1279-1322)", *IX Conference of European Social Science History*, Glasgow University, 11-14 of April 2012.
- ____, "O Tesouro Medieval, forma e conteúdos: O exemplo do Tesouro de D. Dinis", *III Seminário de 'Memórias, Discursos e Práticas Sociais*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 6 de Março 2012.