

Andrea Barbosa Marzano
Curriculum Vitae

Março/2018

Andrea Barbosa Marzano

Curriculum Vitae

Dados pessoais

Nome Andrea Barbosa Marzano
Nascimento 19/08/1972 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil
CPF 004.088.577-14

Formação acadêmica/titulação

- 2001 - 2005** Doutorado em História.
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil
Título: Respeitável Público! Universo Teatral, Trajetória e História Social do Rio de Janeiro (1839-1892), Ano de obtenção: 2005
Orientador: Martha Abreu
- 1996 - 1999** Mestrado em História.
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil
Título: Cenas Cômicas: Vasques e o Teatro no Rio de Janeiro (1850-1900), Ano de obtenção: 1999
Orientador: Martha Abreu
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1991 - 1995** Graduação em História.
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil
Título: Gregório de Mattos, século XVII
Orientador: Lana Lage da Gama Lima
-

Pós-doutorado

- 2017 - 2018** Pós-Doutorado .
Universidade de Lisboa, UL, Lisboa, Portugal
-

Formação complementar

- 2013 - 2013** Extensão universitária em Programa de Pós Graduação em História. (Carga horária: 15h).
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Rio De Janeiro, Brasil
- 2000 - 2000** Extensão universitária em Didática do Ensino Superior. (Carga horária: 24h).
Universidade Candido Mendes, UCAM, Rio De Janeiro, Brasil
- 1994 - 1994** Extensão universitária em O Santo Ofício da Inquisição. (Carga horária: 30h).
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil
-

Atuação profissional

- 1. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO**
-

Vínculo institucional

- 2013 - 2015** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Coordenadora do Mestrado em História, Regime: Dedicção exclusiva
- 2009 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Adjunto , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 06/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Diretoria de Pesquisa
Especificação:
Membro da Câmara de Pesquisa
- 03/2016 - 07/2016** Pós-graduação, Historia
Disciplinas ministradas:
Cultura, Poder e Representações
- 08/2012 - 12/2012** Pós-graduação, Historia
Disciplinas ministradas:
Cultura, Poder e Representações
- 03/2011 - 07/2011** Graduação, Bacharelado em Biblioteconomia
Disciplinas ministradas:
História do Brasil III
- 03/2011 - Atual** Graduação, História
Disciplinas ministradas:
História da África
- 03/2011 - 08/2011** Extensão Universitária, Departamento de Extensão
Especificação:
Coordenação e execução do projeto de extensão
- 03/2011 - 07/2011** Graduação, História
Disciplinas ministradas:
África e Escravidão Moderna
- 08/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de História
Especificação:
Membro da Comissão de Biblioteca
- 07/2010 - Atual** Graduação, História
Disciplinas ministradas:
História da África
- 03/2010 - 12/2010** Graduação, Bacharelado em Museologia
Disciplinas ministradas:
História do Brasil III
- 03/2010 - 07/2010** Graduação, Bacharelado em Museologia
Disciplinas ministradas:
História do Brasil I
- 03/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Núcleo de Documentação, História e Memória
Linhas de pesquisa:
História e Documento
- 03/2010 - 07/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Programa de Pós-Graduação em História
Especificação:
Membro da Comissão de Reformulação dos Documentos do Programa de Pós-Graduação em História
- 01/2010 - 07/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de História
Especificação:

2. Universidade Candido Mendes - UCAM

Vínculo institucional

1998 - 2008 Vínculo: Professor , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

02/2008 - 08/2008 Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Humanidades

*Linhas de pesquisa:
Estudos Culturais*

02/2006 - 08/2008 Graduação, Bacharelado em Produção e Política Cultural

*Disciplinas ministradas:
História do Tempo Presente , Metodologia da Pesquisa*

03/2005 - 08/2008 Graduação, Bacharelado em Relações Internacionais

*Disciplinas ministradas:
Metodologia da Pesquisa , História do Tempo Presente*

03/2005 - 08/2008 Direção e Administração, Instituto de Humanidades

*Cargos ocupados:
Coordenador de Processo Seletivo*

10/2004 - 08/2008 Direção e Administração, Instituto de Humanidades

*Cargos ocupados:
Coordenador (representante) do Programa Universidade para Todos*

08/2004 - 08/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Humanidades

*Especificação:
Parecerista da Revista Candelária*

08/2004 - 08/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Humanidades

*Especificação:
Membro do Conselho Executivo da Revista Candelária*

10/2003 - 10/2003 Outra atividade técnico-científica, Instituto de Humanidades

*Especificação:
Org. Seminário*

2002 - 2003 Especialização

*Especificação:
O teatro no Rio de Janeiro do século XIX*

08/2002 - 08/2008 Graduação, Bacharelado e Licenciatura em História

*Disciplinas ministradas:
Atividades Pedagógicas Complementares: Educação e Religião , História da Europa Contemporânea II , Temas Transversais: Narrativas e Discursos , História do Brasil II , História do Tempo Presente , Metodologia da Pesquisa , Temas Transversais: Movimentos Sociais e Cidadania , Teoria da História*

08/2002 - 08/2008 Graduação, Bacharelado e Licenciatura em Letras

*Disciplinas ministradas:
Atividades Pedagógicas Complementares: Educação, Narrativas e Discursos , Atividades Pedagógicas Complementares: Educação, Movimentos Sociais e Cidadania , Metodologia da Pesquisa , Temas Transversais: Narrativas e Discursos*

07/2002 - 08/2008 Graduação, Bacharelado e Licenciatura em Ciências Sociais

*Disciplinas ministradas:
Atividades Pedagógicas Complementares: Educação e Religião , Atividades Pedagógicas Complementares: Educação, Movimentos Sociais e Cidadania , Metodologia da Pesquisa*

03/2002 - 03/2005 Serviço Técnico Especializado, Instituto de Humanidades

Especificação:

Projeto Acadêmico-Pedagógico da Formação de Professores da UCAM

03/2002 - 03/2005 Direção e Administração, Instituto de Humanidades

Cargos ocupados:

Coordenador de Pedagogia

03/2002 - 08/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Humanidades

Especificação:

Membro do Conselho Diretor

03/2000 - 03/2001 Direção e Administração, Universidade Candido Mendes - Ipanema

Cargos ocupados:

Membro do Programa de Aperfeiçoamento e Capacitação Docente

03/1999 - 03/2001 Direção e Administração, Universidade Candido Mendes - Ipanema

Cargos ocupados:

Membro do Programa de Acesso Direto à Universidade

03/1998 - 12/2002 Graduação, Bacharelado em Direito

Disciplinas ministradas:

Cultura e Política Brasileira no Século XX , Direito e Conflitos na Transformação Social , História do Direito Brasileiro , Introdução à Metodologia do Trabalho Científico

03/1998 - 07/2002 Graduação, Bacharelado em Administração

Disciplinas ministradas:

Cultura e Política Brasileira no Século XX , Introdução à Metodologia do Trabalho Científico

03/1998 - 07/2002 Graduação, Bacharelado em Economia

Disciplinas ministradas:

Cultura e Política Brasileira no Século XX , História Econômica Geral , Introdução à Metodologia do Trabalho Científico

3. Universidade de Lisboa - UL

Vínculo institucional

2017 - Atual

Linhas de pesquisa

1. Estudos Culturais

Objetivos:Desenvolvimento de estudos culturais em pesquisas específicas ligadas ao Instituto de Humanidades da Universidade Candido Mendes

2. História e Documento

Revisor de periódico

1. **Revista de História (Rio de Janeiro)**

Vínculo

2006 - 2007

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro da equipe de pesquisa, atuando na seleção e revisão de textos

Membro de corpo editorial

1. Candelária (Rio de Janeiro)

Vínculo

2004 - 2008

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Executivo

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. MARZANO, ANDREA

Cruzes e feitiços: Identidades e trocas culturais nas práticas fúnebres em Angola. Varia Historia (UFMG. Impresso). , v.32, p.471 - 504, 2016.

2. MARZANO, Andrea

"Nossa dança, nossos pais, nossos filhos". Apontamentos para uma história social do carnaval luandense.. REVISTA TEMPO, ESPAÇO E LINGUAGEM. , v.7, p.67 - 88, 2016.

3. MARZANO, ANDREA; Nascimento, Augusto

O esporte nos países africanos de língua portuguesa: um campo a desbravar. Tempo (Niterói. Online). , v.17, p.53 - 68, 2013.

4. MARZANO, Andrea

Um lugar para o teatro. Revista de História (Rio de Janeiro). , v.n. 16, p.86 - 87, 2007.

5. MARZANO, Andrea

Biografia e história - potencialidades, riscos e cuidados. Candelária (Rio de Janeiro). , v.3, p.87 - 104, 2005.

Livros publicados

1. MARZANO, Andrea; BITTENCOURT, Marcelo

História da África. Rio de Janeiro : Fundação Cecierj, 2013, v.1. p.434.

2. MARZANO, Andrea

Cidade em cena: o ator Vasques, o teatro e o Rio de Janeiro (1839-1892). Rio de Janeiro : Folha Seca, 2008, v.1. p.246.

Capítulos de livros publicados

1. MARZANO, Andrea; BITTENCOURT, Marcelo

Contestação e nacionalismo em Angola. In: A experiência nacional. Identidades e conceitos de nação na África, Ásia, Europa e nas Américas..1 ed.Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 2017, p. 11-50.

2. MARZANO, Andrea

Cantigas desaforadas e outras injúrias: o português e o quimbundo em Luanda (1870-1930) In: História Social da Língua Nacional II. Diáspora Africana.1 ed.Rio de Janeiro : Nau, 2014, p. 105-119.

3. MARZANO, Andrea

Filhos da terra: identidade e conflitos sociais em Luanda In: Estudos Africanos: Múltiplas abordagens.1 ed.Niterói : EDUFF, 2013, p. 30-57.

4. MARZANO, Andrea

Nem todas as batalhas eram de flores: cotidiano, lazer e conflitos sociais em Luanda In: Esporte e lazer na África. Novos olhares.1 ed.Rio de Janeiro : Sete Letras, 2013, p. 13-36.

5. MARZANO, Andrea

A expansão europeia na África In: A escravidão atlântica: do domínio sobre a África aos movimentos abolicionistas.1 ed.Vitória : GM, 2011, p. 23-38.

6. MARZANO, Andrea

A presença muçulmana na África In: Os reinos africanos na Antiguidade e na Idade Média: uma história para ser (re)contada.1 ed.Vitória : GM, 2011, v.1, p. 89-114.

7. MARZANO, Andrea

A magia dos palcos: o teatro no Rio de Janeiro do século XIX In: Vida Divertida: histórias do lazer no Rio de Janeiro (1830-1930).1ª ed.Rio de Janeiro : Apicuri, 2010, v.1, p. 97-123.

8. MARZANO, Andrea

Práticas esportivas e expansão colonial em Luanda In: Mais do que um jogo: o esporte e o continente africano.1 ed.Rio de Janeiro : Apicuri, 2010, v.1, p. 71-99.

9. MARZANO, Andrea; ABREU, Martha

Entre palcos e músicas: caminhos de cidadania no início da República In: Repensando o Brasil do Oitocentos: cidadania, política e liberdade.1ª ed.Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 2009, p. 121-149.

10. MARZANO, Andrea

Teatro In: Dicionário do Brasil Joanino (1808-1821) ed.Rio de Janeiro : Objetiva, 2008, p. 416-420.

11. MARZANO, Andrea

Ascensão social, participação política e abolicionismo popular na segunda metade do século XIX In: Cultura política e leituras do passado: historiografia e ensino de história ed.Rio de Janeiro : Civilização Brasileira / FAPERJ, 2007, p. 374-394.

12. MARZANO, Andrea

Scenas Comicas - Francisco Corrêa Vasques e a identidade do ator teatral (1883-1884) In: História em cousas miúdas - capítulos de história social da crônica no Brasil ed.Campinas : Editora da Unicamp, 2005, v.21, p. 341-360.

13. MARZANO, Andrea; ABREU, Martha

Artur Azevedo In: Dicionário do Brasil Imperial ed.Rio de Janeiro : Objetiva, 2002, v.1, p. 57-58.

14. MARZANO, Andrea; ABREU, Martha

João Caetano In: Dicionário do Brasil Imperial ed.Rio de Janeiro : Objetiva, 2002, p. 401-402.

15. MARZANO, Andrea; ABREU, Martha

Martins Pena In: Dicionário do Brasil Imperial ed.Rio de Janeiro : Objetiva, 2002, p. 528-529.

16. MARZANO, Andrea; ABREU, Martha

Teatro In: Dicionário do Brasil Imperial ed.Rio de Janeiro : Objetiva, 2002, p. 691-694.

17. MARZANO, Andrea; ABREU, Martha
Vasques In: Dicionário do Brasil Imperial ed. Rio de Janeiro : Objetiva, 2002, p. 710-711.

Livros organizados

1. MARZANO, Andrea; MELO, V. A.
Vida Divertida: histórias do lazer no Rio de Janeiro (1830-1930). Rio de Janeiro : Apicuri, 2010, v.1. p.303.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **MARZANO, Andrea**

O ator Vasques, a crônica teatral, a massificação da cultura e a aceitação de um cômico nos meios intelectuais do Rio de Janeiro In: X Encontro Regional de História - História e Biografias, 2002, Rio de Janeiro.

Anais do X Encontro Regional de História da Associação Nacional de História - História e Biografias. , 2002.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **MARZANO, Andrea**

Da batalha de flores ao desafio nos campos: cotidiano, lazer e práticas esportivas em Luanda (1870-1930) In: II Conferência Internacional sobre o Desporto em África, 2012, Lisboa.

II Conferência Internacional sobre o Desporto em África - Livro de Resumos. , 2012. v.1. p.7 - 7

2. **MARZANO, Andrea**

Práticas esportivas e expansão colonial em Luanda In: XIV Encontro Regional de História da ANPUH-Rio, 2010, Rio de Janeiro.

Caderno de Resumos do XIV Encontro Regional de História da ANPUH-Rio. , 2010.

3. **MARZANO, Andrea**

Entre ruas e musseques: criouldade, imprensa e colonialismo em Luanda (1870-1930) In: XXV Simpósio Nacional de História da ANPUH, 2009, Fortaleza.

XXV Simpósio Nacional de História - História e Ética. Fortaleza: ANPUH, 2009. p.9 - 9

4. **MARZANO, Andrea**

África, africanos e seus descendentes na imprensa do Rio de Janeiro e de Salvador In: XIII Encontro Regional de História ANPUH-Rio, 2008, Seropédica.

XIII Encontro de História ANPUH-Rio - Identidades. , 2008. p.198 - 198

5. **MARZANO, Andrea**

O ator Vasques, a crônica teatral, a massificação da cultura e a aceitação de um cômico nos meios intelectuais do Rio de Janeiro (1839-1892) In: X Encontro Regional de História - História e Biografias, 2002, Rio de Janeiro.

Anais do X Encontro Regional de História - História e Biografias. Rio de Janeiro: Armazém das Letras, 2002. p.41 - 42

6. **MARZANO, Andrea**

Raízes jurídicas das políticas públicas sobre a infância no Brasil: uma leitura do pensamento de Evaristo de Moraes e Ataulfo de Paiva In: XXI Simpósio Nacional de História, 2001, Niterói.

Anais do XXI Simpósio Nacional de História. , 2001.

7. **MARZANO, Andrea**

"Scenas Comicas": Vasques, folhetins e identidade artística (1883-1884) In: IX Simpósio Regional de História, 2000, Niterói.

IX Simpósio Regional: História, Memória e Comemorações. Niterói: ANPUH-RJ / UFF, 2000. p.278 - 279

8. MARZANO, Andrea

A memória do teatro brasileiro In: VIII Encontro Regional de História, 1998, Vassouras.

Encontro Regional de História - História e Religião. Rio de Janeiro: ANPUH-RJ, 1998. p.35 - 35

9. MARZANO, Andrea

Vasques e suas "scenas comicas": produção teatral e trânsito cultural no Rio de Janeiro do século XIX In: XIX Simpósio Nacional de História da Associação Nacional de História, 1997, Belo Horizonte.

Anais do XIX Simpósio Nacional de História da Associação Nacional de História. , 1997.

10. MARZANO, Andrea

O avesso do feminino: piadas, deboche e emancipação da mulher (1900-1935) In: VII Encontro Regional da Associação Nacional de História, 1996, Rio de Janeiro.

Anais do VII Encontro Regional da Associação Nacional de História. , 1996.

Artigos em revistas (Magazine)

1. MARZANO, Andrea

Com a bola nos pés. Os primeiros passos do futebol em Luanda. Desporto & Esport. Portugal, p.101 - 103, 2016.

Demais produções bibliográficas

1. MARZANO, Andrea

Quelques visages de Paris. Resenha. Rio de Janeiro:Revista de História da Biblioteca Nacional, 2007. (Outra produção bibliográfica)

2. MARZANO, Andrea

Brazil through the eyes of William James. Resenha. Rio de Janeiro:Revista de História da Biblioteca Nacional, 2006. (Outra produção bibliográfica)

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. MARZANO, Andrea

Parecerista da revista Tempo, do Departamento de História da Universidade Federal Fluminense, 2010

2. MARZANO, Andrea

Parecerista da revista Universos da História, do corpo discente do PPGH - UniRio, 2010

Demais produções técnicas

1. MARZANO, Andrea

Publicação 'Encontros com Moçambique', 2016. (Outra produção técnica)

2. MARZANO, Andrea

Revista M. Estudos sobre a morte, os mortos e o morrer, 2016. (Outra produção técnica)

3. MARZANO, Andrea

Temporalidades - Revista Discente do Programa de Pós-Graduação em História da UFMG, 2016. (Outra produção técnica)

4. **MARZANO, Andrea**
Topoi - Revista de História, 2016. (Outra produção técnica)
5. **MARZANO, Andrea**
Caderno de Estudos Africanos, 2015. (Outra produção técnica)
6. **MARZANO, Andrea**
Editais Biblioteca e Didáticos da Editora da Universidade Federal Fluminense, 2014. (Outra produção técnica)
7. **MARZANO, Andrea**
História e Cultura Afrodescendente, 2012. (Especialização, Curso de curta duração ministrado)
8. **MARZANO, Andrea**
A África como objeto de estudo 1: Diversidade, fontes e metodologias, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
9. **MARZANO, Andrea**
A África como objeto de estudo 2: Historiografia, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
10. **MARZANO, Andrea**
A escravidão na África, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
11. **MARZANO, Andrea**
A primeira expansão do islamismo na África, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
12. **MARZANO, Andrea**
Grandes “reinos” da África Subsaariana: Grande Zimbábue, Monomotapa e Congo, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
13. **MARZANO, Andrea**
O comércio atlântico de escravos e seus efeitos nas sociedades africanas, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
14. **MARZANO, Andrea**
O fim do comércio atlântico de escravos e as transformações das sociedades africanas no século XIX, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
15. **MARZANO, Andrea**
Os “impérios” da curva do Níger: Gana, Mali e Songai, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
16. **MARZANO, Andrea**
A expansão europeia na África, 2010. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
17. **MARZANO, Andrea**
A presença muçulmana na África, 2010. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
18. **MARZANO, Andrea; BITTENCOURT, Marcelo; NASCIMENTO, Augusto**
Imprensa Atlântica: Angola, Brasil, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe, 2008. (Relatório de pesquisa)
19. **MARZANO, Andrea**
A cidade do Rio de Janeiro na virada do século XXI, 2002. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
20. **MARZANO, Andrea**
O Rio Antigo: cultura popular, civilização e progresso, 2001. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

ministrado)

21. **MARZANO, Andrea**

Sociedade, política e música popular brasileira: trajetória do samba, da Bossa Nova e da Tropicália, 2000. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado : orientador principal

1. Elisa Dias Ferreira de Azevedo. **O complexo cultural luandense oitocentista: reflexões sobre o papel da religião católica na conformação dos 'filhos da terra'**. 2013. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
2. Mariana de Araújo Aguiar. **O teatro de revista carioca como meio de divulgação de novos imaginários: a questão da identidade nacional na década de 1920**. 2013. Dissertação (Programa de Pós-graduação em História) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Juliana Lima. **Montagem, Engrenagem e Articulação do Tráfico de Escravos Africanos**. 2016. Curso (História) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
2. Andrea Coelho de Souza de Freitas. **O negro nos palcos do Teatro de Revista no Rio de Janeiro entre os anos 1920 e 1928: o caso da Companhia Negra de Revista**. 2016. Curso (História) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
3. Thaysa Quirino Sales Nascimento. **André Álvares de Almada e o Tratado Breve dos rios da Guiné do Cabo Verde (1594)**. 2014. Curso (História) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
4. Carlos Frederico Robbs Filho. **A Constituição de 1891**. 2008. Curso (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes
5. Antonella Albertini. **A guerra do Paraguai na historiografia paraguaia**. 2008. Curso (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes
6. Vando Rocha da Silva. **Barão de Mauá: biografia, indústria e escravidão**. 2008. Curso (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes
7. Leonardo Pereira dos Santos. **Música popular entre a Era Vargas e a Ditadura Militar**. 2008. Curso (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes
8. Felipe Marchiori. **O carnaval no Rio de Janeiro da Belle Époque**. 2008. Curso (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes
9. Marcelle Marie Freitas Huet Rodrigues. **O Catete como símbolo do poder político e como espaço de sociabilidades na Primeira República**. 2008. Curso (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes
10. Fábio Teixeira da Silva. **O corpo policial na Guerra do Paraguai**. 2008. Curso (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes

11. Gisele Almeida da Silva. **O impeachment de Collor, a radiodifusão e o papel da CBN na formação de opinião**. 2007. Curso (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes
12. João Baptista Pinheiro da Costa. **Os jesuítas e a catequese dos indígenas no Brasil colonial**. 2007. Curso (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes
13. Alana dos Santos Mendonça. **Relações sociais e políticas estabelecidas pelas maltas do Rio de Janeiro nos últimos anos do Império (1870-1889)**. 2007. Curso (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes
14. Luciane Trevisan. **A colonização da mulher: um discurso moral que persiste**. 2006. Curso (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes
15. Gabriel Vitiello. **A AIDS em cena: os primeiros protagonistas da maior epidemia no final do século XX no Brasil**. 2005. Curso (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes
16. Renato Jorge Velloso. **A Avenida Presidente Vargas e a Simbologia do Estado Novo**. 2005. Curso (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes
17. Dercival Aparecido Capodeferro. **Martins Pena: um olhar crítico nos espetáculos de ópera na Corte no século XIX**. 2005. Curso (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes
18. Aline Maranhão. **Segundo Reinado brasileiro: disciplina e historiografia**. 2005. Curso (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes

Iniciação científica

1. Rosa Vicente do Amaral. **Imprensa Atlântica**. 2008. Iniciação científica (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes
2. Fábio Teixeira da Silva. **Imprensa Atlântica**. 2007. Iniciação científica (Graduação em História) - Universidade Candido Mendes

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado : orientador principal

1. Núbia Aguilar Moreno. **Uma voz com múltiplos tons: histórias cantadas por Miriam Makeba**. 2017. Dissertação (Historia) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
2. Elisângela Goulart Moreira. **O Teatro de Revista Carioca na Década de 1920**. 2016. Dissertação (Historia) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
3. Maybel Sulamita de Oliveira. **O Teatro Experimental do Negro: propostas e inserções de uma estética artística negra (1945 -1964)**. 2016. Dissertação (Historia) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Teses de doutorado : orientador principal

1. Daniele Chaves Amado de Oliveira. **"Refletiu a luz divina": estudo sobre a atuação da imprensa durante o processo de legitimação da Umbanda como religião (1940-1950)**. 2016. Tese (Historia) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
2. Marilda Santos Monteiro das Flores. **Uma cena: o uso do filme como estratégia para (re) construção**

da identidade dos retornados de Angola (2005-2010). 2014. Tese (Historia) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro