

## *Curriculum vitae*

Name: Rogério Paulo Nunes Ferreira de Sousa  
e-mail: [solar.benu@gmail.com](mailto:solar.benu@gmail.com)

### 1. EDUCATION

**PhD in Ancient History.** Faculty of Humanities of the University of Porto, 2006  
Dissertation: “The Egyptian representations of the heart in iconographic and textual sources”

**Master in History of the Ancient Near East.** Faculty of Humanities of the University of Lisbon, 1999

**Graduation in Psychology.** Faculty of Psychology of the University of Porto, 1993

### 2. GRANTS AND FELLOWSHIPS

2012-2016: **Post-doctoral grant.** Portuguese Foundation for Science and Technology. Centre of Classical and Humanistic Studies, Faculty of Humanities, University of Coimbra

2009-2012: **Post-doctoral grant.** Portuguese Foundation for Science and Technology. Centre of History, Faculty of Humanities, University of Lisbon

### 3. RESEARCH EXPERIENCE

Since 2013 - **The Gate of the Priests (Bab el-Gasus Project)** – The Project aims at the reconstruction of the documental corpus originally found in Bab el-Gasus (Egypt, Third Intermediate Period). Sousa coordinates the activities of the team composed of scholars, PhD students and curators from different museums and Universities, such as: Louvre Museum, Vatican Museums, Antiquities Museum of Leiden, Royal Museums of Art and History of Brussels, Turin Egyptian Museum, Leiden University and University of California- Los Angeles, among others. The Project is based in the University of Coimbra.

2009 - 2012 - **The Eighth Lot of Bab el-Gasus:** Post-doctoral Research Project financed by the Portuguese Foundation of Science with cooperation with the University of Leiden, aiming at the description and publication of the coffins of Geographical Society of Lisbon. The catalogue of

this collection has been published by Brepols (in print).

2011 – 2013 - **The Roman Serapeum of Panoias**. Interdisciplinary research project aiming to study the archaeological site of Panoias (Portugal). It involved the cooperation between the University of Porto, the University of Lisbon, the University of Evora, the National Archaeological Museum and the Museum of the Calouste Gulbenkian Foundation. The output of this project was the temporary exhibition in the Archaeological Museum of Vila Real (November 2011-March 2012) showcasing the reconstruction and interpretation of the archaeological structures of the site. A catalogue was published with the studies provided by the team.

2010 – 2013 - **Multiculturalism in Ancient Alexandria**. Interdisciplinary project resulting from the cooperation with the University of Porto, the University of Lisbon, the University of Coimbra and the University of Alexandria. The output of this project was the International Colloquium and the book gathering the studies of the team.

#### 4. UNIVERSITY SERVICE

##### **Organization of colloquia & symposia**

2016. *Bab el-Gasus in Context*. Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Organization: Gate of the Priests Project, University of Coimbra, University of Lisbon, Universidade Católica.

2016. *Bab el-Gasus: The 125<sup>th</sup> anniversary*. Cairo, Lisbon, Leiden, Kiev, Moscow. Organization: Gate of the Priest Project

2014. *Third International Symposium of Egyptology - Body, Cosmos and Eternity: Images of the Afterlife and Media*. Organization: University of Porto.

2013. *Second International Symposium of Egyptology - Body, Cosmos and Eternity: New trends of research on Egyptian coffins*. Organization: University of Porto.

2012. *First International Symposium of Egyptology - Body, Cosmos and Eternity: The symbolism of coffins in ancient Egypt*. Organization: University of Porto.

2010. *Alexandria ad Aegyptum: The experience of multiculturalism in Antiquity*. Organization: University of Porto.

2010. *IV Iberian Congress of Egyptology*. Organization: University of Lisbon.

#### 5. SERVICE TO PROFESSION

##### **Exhibitions**

2014 - Coordinator of the **exhibition - Explorations: Egypt in the Art of Susan Osgood**. Gallery of Temporary Exhibitions of the Museum of Science of the University of Coimbra (April 2014 to September 2014). Organization: University of Coimbra.

2013 - Coordinator of the **exhibition - Explorations: Egypt in the Art of Susan Osgood**. Gallery of Temporary Exhibitions of the University of Porto (July 2013 to December 2013). Organization: University of Porto.

2011 - Coordinator of the **exhibition - Sarapis at the West End of the Empire: The sacred complex of Panoias**. Archaeological Museum of Vila Real (November 2011 to March 2012). Organization: Municipality of Vila Real and University of Porto.

2011-2014 - Scientific Advisor of the **Egyptian collection of the University of Porto** (from 2011 to 2014).

2007-2009 - Scientific Advisor of the **Egyptian collection of the *Museu Nacional Soares dos Reis***, temporarily displayed to the public from 2007 to 2009.

## 6. PUBLICATIONS

### Edited Volumes

SOUSA, R. - edt. (2014) - *Body, Cosmos & Eternity: New research trends in the symbolism of coffins in ancient Egypt*. Oxford: Archaeopress, Egyptology Series 3.

SOUSA, R., FIALHO, M., HAGGAG, M., RODRIGUES, N. – eds (2013) - *Alexandria ad Aegyptum. The legacy of multiculturalism in Antiquity*. University of Porto, University of Coimbra, University of Alexandria

OSGOOD, S., DZIOBEK, E., SOUSA, R., LOURENÇO, A. –eds (2013) – *Explorations: Egypt in the Art of Susan Osgood/Explorações: O Egípto na Arte de Susan Osgood*. University of Porto.

SOUSA, R., SILVA, J. – eds (2013) – *Serápis nos confins do Império: O complexo sagrado de Panóias*. Vila Real: Câmara Municipal de Vila Real e Direcção Regional de Cultura do Norte.

### Books

SOUSA, R. (2018) – *Gleaming Coffins: Iconography and symbolism in Theban Coffin decoration (21<sup>st</sup> Dynasty)*. Coimbra: Coimbra University Press

SOUSA, R. (2017) - *Burial assemblages from Bab el-Gasus in the Geographical Society of Lisbon*. Turnhout: Brepols Publishers.

SOUSA, R. (2016) - *Guia simbólico do Bom Jesus do Monte*, Eranos, Lisboa.

SOUSA, R. (2011) - *The Heart of Wisdom: Studies on the Heart Amulet in Ancient Egypt*, S2211, British Archaeological Reports, Oxford.

SOUSA, R. (2012) - *Em busca da imortalidade no Antigo Egípto*, Editora Ésquilo, Lisboa.

SOUSA, R. (2011) - *O Livro das Origens: O texto teológico da Pedra de Chabaka*, Coleção Textos Clássicos, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

SOUSA, R. (2009) - *Iniciação e Mistério no Antigo Egípto*, Editora Ésquilo, Lisboa.

SOUSA, R. (2002) - *Os Doces Versos: poemas de amor no antigo Egípto*, Editora Labirinto, Fafe.

### **Refereed Journal Articles – English publications**

SOUSA, R. (2010) - «The coffin of an anonymous woman from Bab el-Gasus (A.4) in Sociedade de Geografia de Lisboa», *Journal of the American Research Center in Egypt* 46, pp. 185-200.

SOUSA, R. (2008-2010) - «Animal and Human Headed Heart Amulets: Symbolism and Meaning», *Boletim de la Societé Egyptologique de Genève* 28, pp. 129-138

SOUSA, R. (2008) - «The Papyrus of Nesipautitai (SR 1025): an iconographical reading», *Aegyptus* 88, pp. 257-272.

SOUSA, R. (2010) - «Symbolism and Meaning of the Cornice Heart Amulets», *Chronique d'Égypte* 85, pp. 81-91

SOUSA, R. (2009) - «Symbolism and Meaning of Pendulum Heart Amulets», *Göttinger Miszellen* 221, pp. 69-79

SOUSA, R. (2007) - «The meaning of the heart amulets in Egyptian Art», *Journal of the American Research Center in Egypt* 43 (2007), Cairo, pp. 59-70

SOUSA, R. (2008) - «The cardiac vignettes of the Book of the Dead (Late Period)», *Boletim de la Asociacion Egiptologica de Espana* 17, Madrid, pp. 39-53

### **Refereed Journal Articles – Portuguese publications**

SOUSA, R. (2015) - «O mito da origem de Serápis revisitado». In *Revista Estética e Semiótica* 5 Brasília, 133 - 148.

SOUSA, R. (2012) - «Área de acesso reservado: Tradição e mudança na organização da necrópole tebaná». *Cultura, Espaço e Memória* (2012), vol. 3 Porto: CITCEM, pp. 131-149.

SOUSA, R. (2011) - «O rosto misterioso: memória material num objecto anónimo de uma sacerdotisa de Amon (ataúde A.4 da Sociedade de Geografia de Lisboa)», *Cultura, Espaço e Memória* 2 (2011), p. 233-246

SOUSA, R. (2010) - «O Regresso à Origem: O tema da viagem na iconografia funerária egípcia da XXI dinastia». *Cultura, Espaço e Memória* (2010), vol. 1. Porto: CITCEM, pp. 162-164.

SOUSA, R. (2013) - «O espaço urbano no Egipto Greco-Romano: Transformação e recriação de uma paisagem cultural milenar». *Cultura, Espaço e Memória*, vol. 4 Porto: CITCEM.

SOUSA, R. (2011) - «O portal dos sacerdotes»: uma leitura compreensiva do espólio de Bab el-Gassus», *Cadmo* 21, pp. 79-100.

SOUSA, R. (2010) - «Os ataúdes egípcios da Sociedade de Geografia de Lisboa: um património a conhecer e a valorizar», *Boletim da Sociedade de Geografia de Lisboa*, 2010, pp. 149-156.

SOUSA, R. (2012) - «O Portal dos Sacerdotes: uma rede internacional de investigação para o estudo do espólio de Bab el-Gassus», *História*, 2012, p. 262-268.

SOUSA, R. (2010) - «O simbolismo dos amuletos cardíacos no antigo Egipto», *Cadmo* 20 (2010), Instituto Oriental, FLUL, pp. 113-140

SOUSA, R. (2009) - «A função do amuleto cordiforme nas representações funerárias do ritual de purificação no antigo Egipto», *Artis* 7-8 (2009), FLUL, Lisboa, pp. 33-42

SOUSA, R. (2008) - «O amuleto cordiforme na arte egípcia: as representações humanas», *Cadmo* 18 (2008), Instituto Oriental, FLUL, pp. 81-107

SOUSA, R. (2008) - «Os Mistérios do Além no Antigo Egipto: Questões sobre a exploração museológica de um quadro conceptual», em *História* 9 (2008), pp. 185-208

SOUSA, R. (2007) - «A colecção egípcia do Museu de História Natural da Universidade do Porto: A estatueta de Ptah-Sokar-Osiris», *História* 8 (2007), pp. 385-392.

CUNHA, M., SOUSA, R. (2006) - «A Colecção de Antiguidades Egípcias do Museu de História Natural da Universidade do Porto», *História* 7 (2006), pp. 235-

SOUSA, R. (2005) - «Os amuletos do coração no antigo Egipto: Tipologia e caracterização», *Cadmo* 15 (2005), Instituto Oriental, FLUL, pp. 105-130.

### **Conference Proceedings**

SOUSA, R. (In print) - «Building catalogues – the concept of “architectonisation” and the description of coffins of the 21<sup>st</sup> dynasty», Amenta, A. (edt), *Fist Vatican Conference*.

SOUSA, R., CANHÃO, T. (2015) - «Some notes on Sinuhe’s flight: the heart as a god’s voice», P. Kousoulis & N. Lazaridis (eds.), *Proceedings of the Tenth International Congress of Egyptologists, University of the Aegean, Rhodes 22-29 May 2008*, OLA, Peeters Publishers, p. 1247-1258.

SOUSA, R. (2012) - «O ataúde de uma mulher anónima proveniente de Bab el Gassus (a.4)», L. Araújo, J. Sales (ed.), *Actas do IV Congresso Ibérico de Egiptologia*, Lisboa, pp. 1114-1124

SOUSA, R. (2011) - «Symbolism and meaning of solar-heart amulets», Galina Belova (ed.), *Achievements and problems of modern Egyptology: Proceedings of the International Conference held in Moscow on September 29-October 2, 2009*, Russian Academy of Sciences – Center for Egyptological Studies, Moscow 2011, pp. 367-373

SOUSA, R. (2006) - «Demiurgic eroticism and its sublimation in the heliopolitan cosmogonic tradition», em Araújo & Sales (edts), *Erotismo e Sexualidade no Antigo Egipto*, p. 522-527.

SOUSA, R. (2007) - «The heart amulet in Ancient Egypt: A typological study», em Goyon, J.-C., Cardin, C., *Proceedings of the Ninth International Congress of Egyptologists*, Peeters Publishers & Department of Oriental Studies, Leuven, Paris, Dudley, Vol. I, pp. 713-721

SOUSA, R. (2005) - «Heart and Water in the Religious Anthropology of Ancient Egypt», em A. Amenta (ed.) *L'Acqua nell'antico Egitto: vita rigenerazione, incantesimo, medicamento – Proceedings of the First International Conference for Young Egyptologists*, L'Erma di Bretschneider, Roma, pp. 375-380.

SALES, J., SOUSA, R. (2005) - «Reminiscências dos cultos de Ísis no território português», em Cervello Autuori, T/M. Diaz de Cerio/J.D. Dull Ribo (eds): *Actas del segundo congreso ibérico de Egiptologia*, Belaterra, pp. 289-298.

SOUSA, R. (2000) - «The effect of anthropological notions on therapeutic practices: comparative study between pharaonic medicine and contemporary therapies», em *Proceedings of the Eight International Congress of Egyptologists*, III vol., American University in Cairo Press, Cairo, New York, pp. 191-195.

## **Book Chapters**

SOUSA, R. (2014) - «Spread Your Wings Over Me: Iconography, Symbolism and Meaning of the Central Panel on Yellow Coffins». In Sousa, Rogério, ed., *Body, Cosmos & Eternity: New research trends in the symbolism of coffins in ancient Egypt*. Oxford: Archaeopress, p. 197-203.

SOUSA, R. (2014) - «Coffins without mummies: The Tomb KV 63 in the Valley of the Kings». In Sousa, Rogério, ed. (2014). *Body, Cosmos & Eternity: New research trends in the symbolism of coffins in ancient Egypt*. Oxford: Archaeopress, p. 91-109.

SOUSA, R. (2013) - «Lost in translation: The Hellenization of the Egyptian tradition». In Sousa, Rogério; Fialho, Maria C; Haggag, Mona; Rodrigues, Nuno S. eds. - *Alexandria ad Aegyptum: The legacy of multiculturalism in Antiquity*. University of Porto, University of Coimbra, University of Alexandria, pp. 230 - 264.

SOUSA, R. (2013) - «Uncovering the coffins of a new tomb of the Valley of the Kings (KV 63)». In *Explorations: Egypt in the Art of Susan Osgood*. Porto: University of Porto, 56 - 69.

SOUSA, R. (2013) - «Antes de Serápis: o deus das origens», in Sousa, R., Silva, J. (edts), *Serápis nos confins do Império: O complexo sagrado de Panóias*. Vila Real: Câmara Municipal de Vila Real

SOUSA, R. (2013) - «O Serapeum de Alexandria: um santuário multicultural para um deus universal», in Sousa, R., Silva, J. (eds), *Serápis nos confins do Império: O complexo sagrado de Panóias*. Vila Real: Câmara Municipal de Vila Real

SOUSA, R. (2013) - «O sítio arqueológico de Panóias», em Sousa, R., Silva, J. (eds), *Serápis nos confins do Império: O complexo sagrado de Panóias*. Vila Real: Câmara Municipal de Vila Real

SOUSA, R. (2013) - «Panóias: um santuário multicultural», em Sousa, R., Silva, J. (eds), *Serápis nos confins do Império: O complexo sagrado de Panóias*. Vila Real: Câmara Municipal de Vila Real

SOUSA, R. (2011) - «Tenho um coração de ouro»: O simbolismo do amuleto do coração de ouro no antigo Egipto». In Cantista, I., Martins, F., Rodrigues, P., Vilas Boas, H. (eds), *A Moda num Mundo Global*, Edições Vida Económica, Porto, pp. 115-130

SOUSA, R. (2009) - «Sexo e erotismo na literatura do Antigo Egipto». In J.A. Ramos, M. C. Fialho, N. S. Rodrigues, *Sexualidade no Mundo Antigo*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa, 2009, pp. 89-108.

SOUSA, R. (2008) - «O controlo da consciência e o poder: política e religião na afirmação do poder faraónico». Oliveira Jorge, V. (ed), *Crenças e Poderes*, Edições Afrontamento, Porto, 2008, pp. 347-356.

SOUSA, R. (2007) - «O edifício de Taharka no lago sagrado de Karnak: simbolismo e função ritual». In *Arte Pré-Clássica: Colóquio comemorativo dos vinte anos do Instituto Oriental da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa*, Instituto Oriental, FLUL, Lisboa, 2007, pp. 279-302.

SOUSA, R. (2006) - «O imaginário simbólico da criação do mundo no antigo Egipto». In *Estudos de Homenagem ao Professor Doutor José Amadeu Coelho Dias*, II vol, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, 2006, pp. 313-334.

SOUSA, R. (2004) - «A noção de coração no Egipto faraónico: uma síntese evolutiva». In Ramos, J., Araújo, L., Ramos, A. (eds.), *Percursos do Oriente Antigo- Homenagem a José Nunes Carreira*, Instituto Oriental da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa, 2004, pp. 529-554.

## Book Reviews

2017 – Susan Venit, *Visualizing the Afterlife in the tombs of Graeco-Roman Egypt*. Cambridge University Press. In *Classical Review*, 2017.

2004 – Stanley Burnstein, *The Reign of Cleopatra*. London: Greenwood Press. Published in *Cadmo* 22, University of Lisbon.

2011 – Luís Manuel de Araújo, *A coleção egípcia do Museu de História Natural da Universidade do Porto*. Edições Centenário e Universidade do Porto. Published in *CEM* 2, University of Porto.