

Nuno Manuel Simões Rodrigues

CURRICULUM VITAE

Lisboa
2017

CURRICULUM VITAE

Março, 2017

1 DADOS PESSOAIS



Nome: Nuno Manuel Simões Rodrigues
Nascimento: 22-08-1968, Lisboa/Lisboa e Vale do Tejo - Portugal
Dados de identificação: 80915353 / Lisboa / 28-06-2007
Número de identificação fiscal: 126903808

Endereço profissional: Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras
Alameda da Universidade, Cidade Universitária
Lisboa
1600-214 Lisboa, Lisboa e Vale do Tejo - Portugal
Correio electrónico: nonnius@fl.ul.pt

Endereço residencial: Lisboa

2 GRAUS ACADÉMICOS

1996 - 2004 História da Antiguidade Clássica.
Universidade de Lisboa.
Título da dissertação: Iudaei in Vrbe. Os Judeus em Roma de Pompeio aos Flávios.
Ano de conclusão: 2004. Classificação obtida: Summa cum Laude.
Orientador: Doutor José Augusto Ramos/Doutora Maria Cristina Pimentel

1992 - 1996 História e Cultura Pré-Clássica.
Universidade de Lisboa.
Anos do Curso: 4.
Título da dissertação/tese: Rei Saul segundo Flávio Josefo. Ano de conclusão: 1996.
Classificação obtida: Muito Bom Unanimidade
Orientador: Doutor José Augusto Ramos

1987 - 1991 História.
Universidade de Lisboa.
Anos do Curso: 4.
Ano de conclusão: 1991.
Classificação obtida: 16

3 FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

1996 - 1996 Curso de Curta Duração. (Carga Horária: 25 h).
Os Povos do Sol Civilizações do México Antigo.
Universidad Complutense de Madrid.
Nível de formação: Curso de Especialização.

4 ACTIVIDADE PROFISSIONAL

Universidade de Lisboa

Vínculo institucional

2009 - Actual Tipo de vínculo: Nomeação por Tempo Indeterminado, Carreira profissional: Docente Universitário, Categoria profissional: Professor Auxiliar, Percentagem de tempo na instituição: 100%, Regime: Dedicção exclusiva, Com nomeação definitiva.

1996 - 2004 Tipo de vínculo: Contrato Administrativo de Provisamento, Carreira profissional: Docente Universitário, Categoria profissional: Assistente, Percentagem de tempo na instituição: 100%, Regime: Dedicção exclusiva.

1992 - 1996 Tipo de vínculo: Contrato Administrativo de Provisamento, Carreira profissional: Docente Universitário, Categoria profissional: Assistente Estagiário, Percentagem de tempo na instituição: 100%, Regime: Dedicção exclusiva.

Actividades

7/2009 - Actual

Ensino, , Percentagem de tempo: 50%.

Disciplinas leccionadas

1. História da Antiguidade Clássica - Docente.
2. História das Culturas da Antiguidade Clássica - Docente.
3. Arte Clássica - Regente.
4. Religião e Mitologia Grega - Regente.
5. História Antiga e Cinema - Regente.
6. História das Ideias Políticas na Antiguidade Clássica - Regente.
7. Seminário de História Antiga - Docente.
8. Seminário de Problemáticas da Antiguidade Clássica - Docente.
9. Seminário de História da Grécia Antiga - Regente.
10. Seminário de História da Roma Antiga - Regente.

7/2004 - 7/2008

Conselhos, comissões e consultorias.

Cargo ou função

Membro do Conselho Científico da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

10/2003 - 7/2004

Conselhos, comissões e consultorias.

Cargo ou função

Membro do Conselho Pedagógico da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

4/2000 - Actual

Participação em projectos de investigação e desenvolvimento, Percentagem de tempo: 25%.

Participação em projectos

1. Projecto Plutarco e os Fundamentos da Identidade Europeia (CECHUC).Ref: PTDC/HAH/68899/2006.

10/1997 - 1/2001

Formação Profissional.

Formações leccionadas

1. Programa FOCO: A Cidade no Mundo Antigo: do Mediterrâneo Pré Clássico ao Mediterrâneo Clássico
2. Programa FOCO: Religião, Mito e Realeza no Mediterrâneo Antigo
3. Programa FOCO: Deusas, Rainhas, Esposas, Escravas e Prostitutas: A Mulher na Antiguidade

12/1996 - Actual

Investigação e desenvolvimento não envolvida em projectos, Percentagem de tempo: 25%.

Linhas de investigação

1. Investigador Responsável pela Linha de História Antiga e Memória Global do Centro

de História da Universidade de Lisboa.

2. Membro da Linha de Estudos Gregos do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra.

12/1996 - 7/2004

Ensino, , Percentagem de tempo: 50%.

Disciplinas leccionadas

1. História e Cultura Clássica I - Docente.
2. História e Cultura Clássica II - Docente.
3. História da Arte Clássica - Docente.
4. Religião e Mitologia Grega - Docente.

5 LINHAS DE INVESTIGAÇÃO

- 1 Investigador Responsável pela Linha de História Antiga e Memória Global do Centro de História da Universidade de Lisboa
- 2 Membro da Linha de Estudos Gregos do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra

6 PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO

2006 - Actual Projecto Plutarco e os Fundamentos da Identidade Europeia (CECHUC)
Referência do projecto: PTDC/HAH/68899/2006
Situação: Em andamento; Natureza: Outra.
Papel do investigador no projecto: Investigador.
Resumo: Estudo e tradução da obra de Plutarco.
Resultados e Impacto: Em curso.

7 DOMÍNIOS CIENTÍFICOS DE ACTUAÇÃO

- 1 Humanidades - História e Arqueologia.
- 2 Humanidades - Línguas e Literaturas.

8 LÍNGUAS

Compreende: Português (Bem), Inglês (Bem), Francês (Bem), Alemão (Razoavelmente), Espanhol (Bem), Italiano (Bem), Grego (Bem), Hebraico (Razoavelmente), Latim (Bem).
Fala: Português (Bem), Inglês (Bem), Francês (Bem), Alemão (Razoavelmente), Espanhol (Bem), Italiano (Pouco), Grego (Pouco), Hebraico (Pouco), Latim (Pouco).
Lê: Português (Bem), Inglês (Bem), Francês (Bem), Alemão (Razoavelmente), Espanhol (Bem), Italiano (Bem), Grego (Bem), Hebraico (Razoavelmente), Latim (Bem).
Escreve: Português (Bem), Inglês (Bem), Francês (Razoavelmente), Alemão (Razoavelmente), Espanhol (Razoavelmente), Italiano (Pouco), Grego (Pouco), Hebraico (Pouco), Latim (Pouco).

9 MEMBRO DE ASSOCIAÇÕES PROFISSIONAIS/CIENTÍFICAS

- Actual APEC: Associação Portuguesa de Estudos Clássicos (Membro).
- Actual SIEN: Société Internationale d'Études Néroniens (Membro).
- Actual International Plutarch Society/Associação Internacional de Plutarquistas (Membro).
- Actual Asociación ARYS: Antigüedad, Religiones y Sociedades (Membro).
- Actual EURASSOC: Association Européenne pour l'étude scientifique des religions/Europäische Gesellschaft für Religionswissenschaft (Membro).

- Actual LOGO: Asociación Española de Estudios sobre Lengua, Pensamiento y Cultura Clásica (Membro).
- 2012 - Actual Associação Portuguesa de Estudos Clássicos (Membro, Membro da Direcção).
- 2012 - Actual SoPlutarco - Associação Portuguesa de Plutarquistas (Membro, Membro da Direcção).
- Actual SoPlutarco- Associação Portuguesa de Plutarquistas (Membro).

10 PRODUÇÃO CIENTÍFICA, TÉCNICA E ARTÍSTICA/CULTURAL

10.1 PRODUÇÃO CIENTÍFICA

10.1.1 Livros publicados

- 1 Rodrigues, Nuno Simões. Eurípidés. Ifigénia entre os Tauros. Tradução do grego, introdução e comentário. 1. ed. Coimbra/São Paulo: Imprensa da Universidade de Coimbra/Annablume, 2014. v. 1. 108 p.
- 2 Rodrigues, Nuno Simões; Fialho, Maria do Céu; Sousa, Rogério Ferreira de; Haggag, Mona. «Alexandrea ad Aegyptum». The Legacy of Multiculturalism in Antiquity. 1. ed. Porto: Afrontamento, CITCEM, CECHUC, 2013. v. 1. 392 p.
- 3 Rodrigues, Nuno Simões. Mitos e Lendas da Roma Antiga. 2. ed. Lisboa: Clássica Editora, 2012. .
- 4 Rodrigues, Nuno Simões; Ramos, José Augusto; Fialho, Maria do Céu; Pimentel, Maria Cristina de Sousa. Paulo de Tarso: Grego e Romano, Judeu e Cristão. 1. ed. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos/Classica Digitalia, 2012. v. 1. 297 p.
- 5 Rodrigues, Nuno Simões; Ramos, José Augusto. Mnemosyne kai Sophia. 1. ed. Coimbra: Classica Digitalia, 2012. .
- 6 Rodrigues, Nuno Simões; Fialho, Maria do Céu. Plutarco, Vidas Paralelas: Alcibiades e Coriolano. 1. ed. São Paulo: Annablume, 2011. v. 1. 208 p.
- 7 Rodrigues, Nuno Simões; Fialho, Maria do Céu. Plutarco, Vidas Paralelas: Alcibiades e Coriolano. 1. ed. Coimbra: Classica Digitalia, 2010. v. 1. 208 p.
- 8 Rodrigues, Nuno Simões. Iudaei in Vrbe. Os Judeus em Roma de Pompeio aos Flávios. 1. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian/Fundação para a Ciência e Tecnologia, 2007. v. 1. .
- 9 Rodrigues, Nuno Simões; Araújo, Luís Manuel. As Comunicações na Antiguidade. 1. ed. Lisboa: Fundação Portuguesa das Comunicações, 2006. v. 1. .
- 10 Rodrigues, Nuno Simões. Mitos e Lendas da Roma Antiga. 1. ed. Lisboa: Livros e Livros, 2005. v. 1. .
- 11 Rodrigues, Nuno Simões; Kuznetsova-Resende, Tatiana; Guerra, Amílcar; Santos, António Ramos. Mundo Antigo. Economia Rural. 1. ed. Lisboa: Colibri, 2003. v. 1. .
- 12 Rodrigues, Nuno Simões; Araújo, Luís Manuel. Dicionário do Antigo Egipto. 1. ed. Lisboa: Caminho, 2001. .
- 13 Rodrigues, Nuno Simões; Silva, Maria de Fátima Sousa e; Sottomayor, Ana Paula Quintela; Morais, Carlos; Soares, Carmen Leal; Cravo, Cláudia; Leão, Delfim F.; Deserto, Jorge do; Brandão, José Luís; Ribeiro Ferreira, José; Ferreira, Luísa de Nazaré; Fialho, Maria do Céu; Rocha Pereira, Maria Helena da; Várzeas, Marta; Ferreira, Paulo Sérgio; Marques, Susana Hora. Representações de Teatro Clássico no Portugal Contemporâneo II, . 1. ed. Lisboa: Colibri, 2001. v. 1. .
- 14 Rodrigues, Nuno Simões. O Rei Saul segundo Flávio Josefo. 1. ed. Lisboa: Colibri, 2000. v. 1. .
- 15 Rodrigues, Nuno Simões. Traduções Portuguesas de Teócrito. 1. ed. Lisboa: Universitária Editora, 2000. v. 1. .

10.1.2 Capítulos de livros publicados

- 1 Rodrigues, Nuno Simões. "Like a Ghost of Antigone": Ganhar a Vida (Get a life), by João Canijo. Carlos Morais, Lorna Hardwick and Maria de Fátima Silva. Portrayals of Antigone in Portugal. ed. Leiden: Brill, 2017, p. 239-250.
- 2 Rodrigues, Nuno Simões. From Kubrick's Political Icon to Television Sex Symbol. Antony Augoustakis and Monica S. Cyrino. STARZ Spartacus. Reimagining an Icon on Screen. ed. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2017, p. 34-51.
- 3 Rodrigues, Nuno Simões. A Índia na mitologia grega. Carmen Soares, Maria do Céu Fialho, Thomas

Figueira. Pólis/Cosmópolis: identidades globais & locais. 1. ed. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2016, p. 167-174.

- 4 Rodrigues, Nuno Simões. O problema da circuncisão judaica na cultura greco-romana. F. Contente Domingues, J. Silva Horta, P. D. Vicente. D'Aquém, D'Além e D'Ultramar. ed. Lisboa: Centro de História da Universidade de Lisboa, 2015, v. 1, p. 859-875.
- 5 Rodrigues, Nuno Simões. Uma Ifigénia Portuguesa: «Noite Escura» de João Canijo. Maria de Fátima Silva, Maria das Graças de Moraes Augusto. A Recepção dos Clássicos em Portugal e no Brasil. ed. Coimbra/São Paulo: Imprensa da Universidade de Coimbra/Annablume Editora, 2015, p. 173-184.
- 6 Rodrigues, Nuno Simões. Dos «conflitos de ordens» ao Estado patrício-plebeu. José Luís Brandão & Francisco de Oliveira. História de Roma. 1. ed. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2015, v. 1, p. 69-102.
- 7 Rodrigues, Nuno Simões. «Iphigeneia Parthenos». Tipologias do feminino em Eurípides. A. Nascimento Pena, M. J. C. Relvas, R. C. Fonseca, T. Casal. Revisitar o Mito / Myths Revisited. ed. Vila Nova de Famalicão: Húmus, 2015, p. 41-57.
- 8 Rodrigues, Nuno Simões. «Morte no Nilo». Antínoo: sacrifício, acidente ou assassínio?. Francisco de Oliveira, Maria de Fátima Sousa e Silva, Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa. Violência e Transgressão: uma trajetória da Humanidade. 1. ed. Coimbra/São Paulo: Imprensa da Universidade de Coimbra/Annablume, 2014, p. 265-278.
- 9 Rodrigues, Nuno Simões. Alexandre entre paixões femininas e masculinas: digressões plutarquianas pelo cinema. Carlos Alcalde Martín & Luísa de Nazaré Ferreira. O sábio e a imagem. Estudos sobre Plutarco e a Arte. ed. Coimbra, São Paulo: Imprensa da Universidade de Coimbra, Annablume Editora, 2014, p. 153-172.
- 10 Rodrigues, Nuno Simões; Ferreira, Luísa de Nazaré. Tornar-se adulto na Antiguidade Clássica: normas, práticas e representações. António Castro Fonseca. Jovens Adultos. ed. Coimbra: Almedina, 2014, p. 87-130.
- 11 Rodrigues, Nuno Simões. Representações dos «ludi» romanos no cinema. Francisco Salvador Ventura. Cine y Representación. Re-producciones de mundos en re-construcciones fílmicas. 1. ed. Paris: Université Paris-Sud, 2014, p. 83-94.
- 12 Rodrigues, Nuno Simões. Herodes-o-Grande na «Eneida»? Nota a Verg. «Aen.» 8.642-645. Maria Cristina Pimentel, Paulo Farmhouse Alberto. «Vir bonus peritissimus aequus». Estudos de homenagem a Arnaldo do Espírito Santo. ed. Lisboa: Centro de Estudos Clássicos, 2013, p. 221-227.
- 13 Rodrigues, Nuno Simões. Roma Antiga no cinema: utopia, distopia, pornotopia. Margarida Acciaiuoli, Ana Duarte Rodrigues, Maria João Castro, Paula André, Paulo Simões Rodrigues. Arte & Utopia. ed. Évora, Lisboa: CHAIA-UE, DINÂMIA'CET-IUL, FCSH-UNL, 2013, p. 55-69.
- 14 Rodrigues, Nuno Simões. Nos primórdios da presença judaica na Península Ibérica: um estado da questão.. Carlos Guardado da Silva. Judiarias, Judeus e Judaísmo.. ed. Torres Vedras/Lisboa: Câmara Municipal de Torres Vedras/Colibri, 2013, p. 19-32.
- 15 Rodrigues, Nuno Simões. «Amimetobiou», the One "of the Inimitable Life": Cleopatra as a Metaphor for Alexandria in Plutarch. R. Sousa, M. C. Fialho, M. Haggag, N. S. Rodrigues. «Alexandrea ad Aegyptum». The Legacy of Multiculturalism in Antiquity. 1. ed. Porto: Edições Afrontamento, CITCEM, CECHUC, Universidade de Alexandria, 2013, p. 62-73.
- 16 Rodrigues, Nuno Simões. Difusão do culto de Serápis no Mundo Greco-Romano. Rogério Sousa, João Ribeiro da Silva, coords.. Serápis nos confins do Império. O complexo Sagrado de Panóias. ed. Vila Real: Culturval, 2013, p. 35-43.
- 17 Rodrigues, Nuno Simões. «Poppaea Serpens»: Construções cinematográficas da anti-heroína da Antiguidade. Cristina Álvares, Ana Lúcia Curado, Sérgio Guimarães de Sousa. Figuras do Herói: Literatura. Cinema. Banda Desenhada.. 1. ed. Braga: Húmus, Universidade do Minho, Centro de Estudos Humanísticos, 2013, v. 1, p. 259-276.
- 18 Rodrigues, Nuno Simões. O ideal: «Kalok'agathia», entre a ética psicossomática e a sociologiapolítica. Comité Olímpico de Portugal, Paulo Mendes Pinto. Olímpico.Os jogos num percurso de valores e de significados. ed. Porto: Edições Afrontamento, 2013, p. 33-41.
- 19 Rodrigues, Nuno Simões. «Eis Spanian». Paulo de Tarso na Hispânia. CECHUC/CEC/CHUL. Paulo de Tarso: Grego e Romano, Judeu e Cristão. 1. ed. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra/Classica Digitalia, 2012, v. 1, p. 55-79.
- 20 Rodrigues, Nuno Simões. Fedra e Hipólito no Cinema. Carlos A. Martins de Jesus, Cláudio Castro Filho, José Ribeiro Ferreira. Hipólito e Fedra: nos caminhos de um mito. ed. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, 2012, p. 147-169.
- 21 Rodrigues, Nuno Simões. Sodoma e Gomorra em Pompeios. Juan Ramón Carbó. El Final de los Tiempos. Perspectivas religiosas de la catástrofe en la Antigüedad. ed. Huelva: Universidad de

Huelva Publicaciones, 2012, v. 10, p. 259-274.

- 22 Rodrigues, Nuno Simões. Hesíodo e o sonho de Nabucodonosor. Ramos, José Augusto e Rodrigues, Nuno Simões. *Mnemosyne kai Sophia*. ed. Coimbra: Classica Digitalia, 2012, p. 87-97.
- 23 Rodrigues, Nuno Simões. A dieta judaica nos autores greco-latinos dos séculos I e II. Maria Regina Cândido. *Práticas Alimentares no Mediterrâneo Antigo*. ed. Rio de Janeiro: Núcleo de Estudos da Antiguidade/Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2012, p. 195-214.
- 24 Rodrigues, Nuno Simões. A tragédia judeo-helenística. Lyvia Vasconcelos Baptista, Henrique Modanez de Sant'Anna, Dominique Vieira Coelho dos Santos. *História Antiga: Estudos, Revisões e Diálogos*. ed. Rio de Janeiro: Publit, 2011, p. 11-29.
- 25 Rodrigues, Nuno Simões. Práxis e representação judaica na Antiguidade Clássica: Os testemunhos de Séneca, Pérsio, Juvenal e Marcial. José Ribeiro Ferreira. *Emergir de Crenças e Presenças. Alguns temas de Sociedade e Cultura*. 1. ed. Coimbra: Fluir Perene, 2011, p. 21-65.
- 26 Rodrigues, Nuno Simões; Rodrigues, Paulo Simões; Ferreira, Luísa de Nazaré. Least that's what Plutarch says. *Plutarco no Cinema. Plutarco e as Artes. Pintura, Cinema e Artes Decorativas*. ed. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra/Classica Digitalia, 2010, p. 139-272.
- 27 Rodrigues, Nuno Simões. O exílio de Júlia Menor. Pimentel, Maria Cristina de Sousa e Rodrigues, Nuno Simões. *Sociedade, Poder e Cultura no Tempo de Ovídio*. 1. ed. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, 2010, v. 1, p. 57-67.
- 28 Rodrigues, Nuno Simões. As Maravilhas de Babilónia. José Ribeiro Ferreira, Luísa de Nazaré Ferreira. *As Sete Maravilhas do Mundo Antigo. Fontes, Fantasias e Reconstituições*. ed. Lisboa: Edições 70, 2009, p. 41-53.
- 29 Rodrigues, Nuno Simões. Nas margens da sexualidade em Roma: do lupanar à lupa. José Augusto Ramos, Maria do Céu Fialho, Nuno Simões Rodrigues. *A Sexualidade no Mundo Antigo*. ed. Lisboa/Coimbra: Centro de História da Universidade de Lisboa/Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos U. Coimbra, 2009, p. 383-406.
- 30 Rodrigues, Nuno Simões. Memória de Sertório na Lenda da Princesa Peralta. *Tradição Clássica na Miscellanea de um Companheiro de Armas de D. Sebastião*. Ana Maria Leal de Faria, Isabel Drummond Braga. *Problematizar a História. Estudos de História Moderna em Homenagem a Maria do Rosário Themudo Barata*. ed. Lisboa: Caleidoscópio, 2007, p. 773-793.
- 31 Rodrigues, Nuno Simões. História, Filologia e Problemáticas da Antiguidade Clássica. Maria de Fátima Reis. *Rumos e Escrita da História. Estudos em Homenagem a A.A. Marques de Almeida*. ed. Lisboa: Colibri, 2007, p. 643-659.
- 32 Rodrigues, Nuno Simões. Poética grega e cultura judaica. António López Eire, Maria do Céu Fialho, Maria Luísa Portocarrero. *Poética(s). Diálogos com Aristóteles*. ed. Coimbra: Ariadne, 2007, p. 101-140.
- 33 Rodrigues, Nuno Simões. O imaginário taurino no mundo greco-romano. Carla Varela Fernandes. *O Touro. Mitos. Rituais. Celebração*. ed. Alcochete: Câmara Municipal de Alcochete, 2006, p. 40-59.
- 34 Rodrigues, Nuno Simões. Um tema egípcio na *Ilíada*: a Kerostasia. Departamento de Ciências e Técnicas do Património e Departamento de História. *Estudos em Homenagem ao Professor Doutor José Amadeu Coelho Dias*. ed. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2006, v. 2, p. 247-257.
- 35 Rodrigues, Nuno Simões. Identidade e alteridade judaica em Roma. Francisco de Oliveira. *Génese e Consolidação da Ideia de Europa. Vol. III: O Mundo Romano*. ed. Coimbra: Imprensa da Universidade, 2005, p. 135-158.
- 36 Rodrigues, Nuno Simões. Jesus Christ Superstar ou a Dimensão Humana do Mistério. Susana Bastos Mateus, Paulo Mendes Pinto. *A Sétima Arte no Sétimo Céu*. ed. Lisboa: Edições Firmamento, 2005, p. 74-80.
- 37 Rodrigues, Nuno Simões. Um olhar a Oriente: Imagens do Mundo Semítico na Literatura Grega dos Poemas Homéricos a Xenofonte. Maria do Céu Fialho, Maria de Fátima Sousa e Silva, Maria Helena da Rocha Pereira. *Génese e Consolidação da Ideia de Europa. Vol. I: De Homero ao fim da época clássica*. ed. Coimbra: Imprensa da Universidade, 2005, p. 335-365.
- 38 Rodrigues, Nuno Simões. A heroína romana como matriz de identidade feminina. Deflim F. Leão, Maria do Céu Fialho, Maria de Fátima Sousa e Silva. *Mito clássico no Imaginário Ocidental*. ed. Coimbra: Ariadne Editora, 2005, p. 67-85.
- 39 Rodrigues, Nuno Simões. Aigyptos de ge. O Egito na Helena de Eurípidés. José Augusto Ramos, Luís Manuel de Araújo, António Ramos dos Santos. *Percursos do Oriente Antigo. Homenagem a José Nunes Carreira*. ed. Lisboa: Instituto Oriental da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2004, p. 481-496.

- 40 Rodrigues, Nuno Simões. *Messalina ou Aphrodita tragica in Vrbe*. António Ventura. *Presença de Victor Jabouille*. ed. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2003, p. 513-534.
- 41 Rodrigues, Nuno Simões. *A Antiguidade Clássica em Banda Desenhada*. José Ribeiro Ferreira & Paula Barata Dias. *Som e Imagem no Ensino dos Estudos Clássicos*. ed. Coimbra: Instituto de Estudos Clássicos/Centro de Estudos Clássicos - UC, 2003, p. 51-81.

10.1.3 Livros editados

- 1 Rodrigues, Nuno Simões; Pimentel, Maria Cristina de Sousa eds. *Poder, Sociedade e Cultura no Tempo de Ovídio*. 1. ed. Coimbra: Universidade de Coimbra, 2010. v. 1. 281 p.
- 2 Rodrigues, Nuno Simões; Ramos, José Augusto; Fialho, Maria do Céu eds. *A Sexualidade no Mundo Antigo*. 1. ed. Lisboa: Centro de História da Universidade de Lisboa/Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos U. Coimbra, 2009. v. 1. .

10.1.4 Trabalhos em eventos(Publicados/completos)

- 1 Rodrigues, Nuno Simões. «Nomos» e «Kosmos» na caracterização do António e da Cleópatra de Plutarco. In: «NOMOS», «KOSMOS» & «DIKE» IN PLUTARCH. XII INTERNATIONAL CONGRESS OF THE «RÉSEAU THÉMATIQUE PLUTARQUE», 2012. Coimbra. «Nomos», «Kosmos» & «Dike» in Plutarch. Coimbra: Classica Digitalia. Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, 2011, p. 101-107.
- 2 Rodrigues, Nuno Simões. Em honra de Ares. Do sacrifício humano como oferenda bélica no mundo greco-romano. In: A GUERRA NA ANTIGUIDADE III, 2010. Lisboa. A Guerra na Antiguidade III. Lisboa: Caleidoscópio, 2008, v. 1, p. 197-206.
- 3 Rodrigues, Nuno Simões. O Batalhão Sagrado de Tebas, uma utopia platónica?. In: COLÓQUIO UTOPIAS & DISTOPIAS, 2009. Coimbra. Utopias & Distopias. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2008, p. 107-111.
- 4 Rodrigues, Nuno Simões. Salomão Parodiado. Elementos judaicos na paisagem pompeiana. In: VII CONGRESSO DA APEC (ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ESTUDOS CLÁSSICOS), ESPAÇOS E PAISAGENS, 2009. Évora. Espaços e Paisagens. Antiguidade Clássica e Heranças Contemporâneas. Coimbra: Associação Portuguesa de Estudos Clássicos, 2008, v. 1, p. 191-198.
- 5 Rodrigues, Nuno Simões. Festins de sangue: a tradição do banquete aziago em Plutarco. In: SYMPOSION AND PHILANTHROPIA IN PLUTARCH, 2009. Coimbra. Symposion and Philanthropia in Plutarch. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, 2008, p. 231-244.
- 6 Rodrigues, Nuno Simões. Medeia, a deusa solar. Releitura de uma velha problemática. In: CONGRESSO INTERNACIONAL O SOL GRECO-ROMANO, 2008. Coimbra. O Sol Greco-Romano. Coimbra/Madrid: Universidade de Coimbra, Universidad Carlos III, 2007, p. 31-42.
- 7 Rodrigues, Nuno Simões. «Ó Gregos... porque matais estas criança?» A criança e a guerra na Grécia Antiga. In: COLÓQUIO A GUERRA NA ANTIGUIDADE II, 2008. Lisboa. A Guerra na Antiguidade II. Lisboa: Caleidoscópio, Centro de História da Universidade de Lisboa, 2006, p. 135-153.
- 8 Rodrigues, Nuno Simões. O mito de Helena de Tróia na Bíblia. In: COLÓQUIO «O MITO DE HELENA: DE TRÓIA AOS NOSSOS DIAS», 2007. Coimbra. O Mito de Helena, de Tróia à Actualidade. Coimbra/Foggia/Granada/Valenci: Universidade de Coimbra, Universita di Foggia, Universidad de Granada, Universitat de Valencia, 2006, p. 319-331.
- 9 Rodrigues, Nuno Simões. Entre Europa e Io: elementos orientais na arte grega arcaica e clássica. In: ARTÉ PRÉ-CLÁSSICA. COLÓQUIO COMEMORATIVO DOS VINTE ANOS DO INSTITUTO ORIENTAL DA FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA, 2007. Lisboa. Arte Pré-Clássica. Colóquio Comemorativo dos Vinte Anos do Instituto Oriental da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Lisboa: Instituto Oriental da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2006, p. 323-346.
- 10 Rodrigues, Nuno Simões. Ariadne na Hispânia. A presença das heroínas da mitologia grega no espaço hispânico como sintoma de unidade no orbe romano. In: II CONGRESSO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA ANTIGA, 2007. Valladolid. El mundo religioso hispano bajo el Imperio Romano. Pervivencias y Cambios. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid, 2006, p. 153-163.
- 11 Rodrigues, Nuno Simões; Nogueira, Adriana Freire. Clitemnestra, «mulher de máscula vontade». In: IV COLÓQUIO DA APEC «"ÓTIUM ET NEGOTIUM". AS ANTÍTESES NA ANTIGUIDADE», 2007. Faro. Adriana Freire Nogueira, coord., «Otium et Negotium». As Antíteses na Antiguidade. Lisboa: Vega, 2004, v. 1, p. 319-326.
- 12 Rodrigues, Nuno Simões. Plutarco e os «Amores Proibidos». In: IX SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE

LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PLUTARQUISTAS, «EL AMOR EN PLUTARCO», 2007. León. El Amor en Plutarco. León: Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, 2006, p. 525-541.

- 13 Rodrigues, Nuno Simões. E Afrodite foi à guerra. A mulher e a guerra segundo a Ilíada. In: COLÓQUIO A GUERRA NA ANTIGUIDADE, 2006. Lisboa. A Guerra na Antiguidade. Lisboa: Caleidoscópio/Centro de História da Universidade de Lisboa, 2005, p. 103-123.
- 14 Rodrigues, Nuno Simões. Hipóteses para o estudo dos Judeus na Hispânia no período antonino. In: II CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA ANTIGUA «LA HISPANIA DE LOS ANTONINOS», 2005. Valladolid. Actas del II Congreso Internacional de Historia Antigua «La Hispania de los Antoninos». Valladolid: Universidad de Valladolid, Centro de Buendía, 2004, p. 417-431.
- 15 Rodrigues, Nuno Simões. Plutarco e o Judaísmo. In: VIII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PLUTARQUISTAS, 2005. Barcelona. Plutarco a la seva época: Paideia i Societat. Actas del VIII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas. Barcelona: Sociedad Española de Plutarquistas, Departament de Filologia Grega, Universitat de Barcelona, 2003, p. 431-438.
- 16 Rodrigues, Nuno Simões. Ulisses e Gilgamesh. In: CONGRESSO INTERNACIONAL PENÉLOPE E ULISSES, 2003. Coimbra. Penélope e Ulisses. Coimbra: Associação Portuguesa de Estudos Clássicos, 2002, p. 91-105.
- 17 Rodrigues, Nuno Simões. A Antiguidade Clássica em Banda Desenhada. In: CONGRESSO SOM E IMAGEM NO ENSINO DOS ESTÚDOS CLÁSSICOS, 2003. Coimbra. Som e imagem no ensino das Linguas Clássicas. Coimbra: Instituto de Estudos Clássicos, 2001, p. 51-81.
- 18 Rodrigues, Nuno Simões. O retrato de Augusto em Flávio Josefo. In: COLÓQUIO DE LITERATURA LATINA DE AUGUSTO A ADRIANO, 2002. Lisboa. De Augusto a Adriano. Actas do Colóquio de Literatura Latina. Lisboa: Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2000, p. 89-102.
- 19 Rodrigues, Nuno Simões. Plutarco, historiador dos Lágidas: o caso de Cleópatra VII Filopator. In: CONGRESSO PLUTARCO EDUCADOR DA EUROPA, 2002. Coimbra. Actas do Congresso «Plutarco educador da Europa». Porto: Fundação Eng. António de Almeida, 1999, p. 127-149.
- 20 Rodrigues, Nuno Simões. A mulher na Grécia Antiga. In: COLÓQUIO A MULHER NO MUNDO ANTIGO, 2001. Moita. A mulher na História. Moita: Câmara Municipal da Moita, 1999, p. 81-104.
- 21 Rodrigues, Nuno Simões. Da importância da produção vinícola na economia romana segundo os agrónomos latinos (séculos III a.C.-I d.C.). In: CONGRESSO O VINHO, A HISTÓRIA E A CULTURA POPULAR, 2001. Lisboa. O Vinho, a História e a Cultura Popular. Actas do Congresso de Lisboa. Lisboa: Instituto Superior de Agronomia, 1994, p. 149-158.
- 22 Rodrigues, Nuno Simões. O Vinho, elemento do cosmos e do caos na cultura grega. In: I SIMPÓSIO DA ASSOCIAÇÃO INTERNACIONAL DA HISTÓRIA E CIVILIZAÇÃO DA VINHA E DO VINHO - BALANCE CRÍTICO Y NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DE LA VITIVINICULTURA, 2001. Cádiz/El Puerto de Santa María. Actas do I Simposio de la Asociación Internacional da Historia e Civilización de la Vid y el Vino. El Puerto de Santa María: Asociación Internacional da Historia e Civilización de la Vid y el Vino-Ayuntamiento de El Puerto de, 1999, v. 1, p. 243-256.
- 23 Rodrigues, Nuno Simões. A função do encómio na caracterização de personagens bíblicas em Flávio Josefo: o exemplo do Rei Saul. In: CONGRESSO A RETÓRICA GRECO-LATINA E SUA PERENIDADE, 2000. Coimbra. Actas do Congresso A Retórica Greco-Latina e a sua Perenidade. Porto: Fundação Eng. António Almeida, 1997, v. 1, p. 343-375.
- 24 Rodrigues, Nuno Simões. Jefté e Jónatas no palco. O trágico como retórica historiográfica em Josefo. In: II CONGRESO INTERNACIONAL RETÓRICA, POLÍTICA E IDEOLOGÍA: DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA NUESTROS DÍAS, 1998. Salamanca. Actas del II Congreso Internacional Retórica, Política e Ideología: Desde la Antigüedad hasta nuestros días. Salamanca: Logo: Asociación Española de Estudios sobre Lengua, Pensamiento y Cultura Clásica, 1997, v. 2, p. 347-353.
- 25 Rodrigues, Nuno Simões. Camões e a História da Roma Antiga. In: I CONGRESSO DA APEC RAÍZES GRECO-LATINAS DA CULTURA PORTUGUESA, 1998. Coimbra. Raízes Greco-Latinas da Cultura Portuguesa. Actas do I Congresso da APEC. Coimbra: Associação Portuguesa de Estudos Clássicos- APEC/Instituto de Estudos Clássicos, 1998, p. 183-218.
- 26 Rodrigues, Nuno Simões. Herodes-o-Grande e o Estado Romano: um exemplo de relações de poder no sec. I a.C.. In: PODER E SOCIEDADE (JORNADAS INTERDISCIPLINARES), 1998. Lisboa. Poder e Sociedade (Actas das Jornadas Interdisciplinares). Lisboa: Universidade Aberta, 1995, v. 1, p. 117-143.

10.1.5 Artigos publicados(Publicado)

- 1 Rodrigues, Nuno Simões. Agamémnon: o que é um rei?. Boletim de Estudos Clássicos, n. 61, p. 11-35, 2016. Com arbitragem científica.
- 2 Rodrigues, Nuno Simões. Tragedia Griega y Western Americano: Estudio de Cuatro Casos. Habis, n. 47, p. 307-323, 2016. Com arbitragem científica.
- 3 Rodrigues, Nuno Simões. «Narcissus Circaeus» ou o trágico em «Il Compleanno» de Marco Filiberti. Boletim de Estudos Clássicos, n. 60, p. 199-210, 2015. Com arbitragem científica.
- 4 Rodrigues, Nuno Simões. A Antiguidade no Cinema: «Calígula» de Tinto Brass e Bob Guccione (1979). Boletim de Estudos Clássicos, n. 59, p. 137-152, 2014. Com arbitragem científica.
- 5 Rodrigues, Nuno Simões. The Ambiguity of the Public and the Private Spheres in the Athenian «polis» of the Tyrannicides and Pericles. Res Antiquitatis, n. 4, p. 79-91, 2013. Com arbitragem científica.
- 6 Rodrigues, Nuno Simões. O que tem Esparta que ver com Jerusalém? A construção de um mito helenístico. Humanitas, n. 65, p. 109-122, 2013. Com arbitragem científica.
- 7 Rodrigues, Nuno Simões. Herodes Antipas e Herodíade a caminho do exílio: fragmentos da errância judaica no século I. Phoînix, v. 2, n. 19, p. 107-119, 2013. Com arbitragem científica.
- 8 Rodrigues, Nuno Simões. O cenário de guerra na tragédia euripídiana. Phoînix, n. 18, p. 64-75, 2012. Com arbitragem científica.
- 9 Rodrigues, Nuno Simões. «Quae fuerat fabula, poena fuit». Mitologia e justiça na arena romana. Cultura. Revista de História e Teoria das Ideias, n. 30, p. 125-140, 2012. Com arbitragem científica.
- 10 Rodrigues, Nuno Simões. A Antiguidade no Cinema: «Sebastiane» de Derek Jarman e Paul Humfress (1976)». Boletim de Estudos Clássicos, n. 57, p. 123-135, 2012. Com arbitragem científica.
- 11 Rodrigues, Nuno Simões. Helena de Troia en el séptimo arte. Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, n. 27, p. 27-37, 2012. Com arbitragem científica.
- 12 Rodrigues, Nuno Simões. Por entre mitos e «Märchen»: problemática e perspectiva. Diacrítica, n. 26/2, p. 385-402, 2012. Com arbitragem científica.
- 13 Rodrigues, Nuno Simões. A Da Vida Inimitável a Cleópatra de Plutarco como metáfora oriental. Calíope: presença clássica, n. 22, p. 82-97, 2011. Com arbitragem científica.
- 14 Rodrigues, Nuno Simões. A nudez do guerreiro grego. Humanitas, n. 63, p. 201-216, 2011. Com arbitragem científica.
- 15 Rodrigues, Nuno Simões. A Antiguidade no Cinema: «The Odissey» de Andrei Konchalovsky (1997). Boletim de Estudos Clássicos, n. 55, p. 101-107, 2011. Com arbitragem científica.
- 16 Rodrigues, Nuno Simões. A Antiguidade no Cinema: «Titus» de Julie Taymor (1999). Boletim de Estudos Clássicos, n. 53, p. 127-139, 2010. Com arbitragem científica.
- 17 Rodrigues, Nuno Simões. A Antiguidade no Cinema: «Spartacus» de Stanley Kubrick (1960). Boletim de Estudos Clássicos, n. 54, p. 91-98, 2010. Com arbitragem científica.
- 18 Rodrigues, Nuno Simões. Ainda Clitemnestra, a «mulher de máscula vontade». Cadmo, n. 20, p. 393-405, 2010. Com arbitragem científica.
- 19 Rodrigues, Nuno Simões. Nos 2500 anos da Batalha de Maratona. Humanitas, n. 62, p. 41-44, 2010. Com arbitragem científica.
- 20 Rodrigues, Nuno Simões. O processo de Pompónia Grecina, um caso de opressão religiosa no século I d.C.. Humanitas, n. 61, p. 107-126, 2009. Com arbitragem científica.
- 21 Rodrigues, Nuno Simões. Do Satyricon a Peplum. Um romance à maneira antiga em Banda Desenhada. Boletim de Estudos Clássicos, n. 51, p. 127-138, 2009. Com arbitragem científica.
- 22 Rodrigues, Nuno Simões. A Antiguidade no Cinema: «Quo Vadis?» de Mervyn LeRoy (1951). Boletim de Estudos Clássicos, n. 2009, p. 157-168, 2009. Com arbitragem científica.
- 23 Rodrigues, Nuno Simões. Rodópis no País dos Faraós. Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Griegos e Indoeuropeos, n. 19, p. 115-124, 2009. Com arbitragem científica.
- 24 Rodrigues, Nuno Simões. Cleópatra na Nona Arte. Boletim de Estudos Clássicos, n. 49, p. 121-127, 2008. Com arbitragem científica.
- 25 Rodrigues, Nuno Simões. Agripina e as outras. Redes femininas de poder nas cortes de Calígula, Cláudio e Nero. Gérion, n. 26, p. 281-295, 2008. Com arbitragem científica.
- 26 Rodrigues, Nuno Simões. A Ilíada em Banda Desenhada. Boletim de Estudos Clássicos, n. 50, p. 111-120, 2008. Com arbitragem científica.
- 27 Rodrigues, Nuno Simões. O trigo como metáfora da vida e da morte na Antiguidade Clássica. Máthesis, n. 17, p. 97-106, 2008. Com arbitragem científica.

- 28 Rodrigues, Nuno Simões. Atalanta e Ulisses ou Do mito grego em BD. Boletim de Estudos Clássicos, n. 48, p. 185-196, 2007. Com arbitragem científica.
- 29 Rodrigues, Nuno Simões. Um tema clássico na arte de Oitocentos: Dáfnis e Cloe de Henrique Pousão. Boletim de Estudos Clássicos, n. 47, p. 155-159, 2007. Com arbitragem científica.
- 30 Rodrigues, Nuno Simões. A donzela de marfim. A agalmatofilia como representação estética na Antiguidade Clássica. Artis, n. 6, p. 61-72, 2007.
- 31 Rodrigues, Nuno Simões. Economia e sociedade da Babilónia segundo os autores greco-latinos. III – Conclusões. Cadmo, n. 17, p. 159-186, 2007. Com arbitragem científica.
- 32 Rodrigues, Nuno Simões. Para uma definição de matrizes: Gregos, Romanos e Judeus em confronto no século I d.C.. Classica, n. 25, p. 35-49, 2006.
- 33 Rodrigues, Nuno Simões. Jogando às cartas com Jasão, Medeia e os Argonautas. Boletim de Estudos Clássicos, n. 46, p. 157-172, 2006. Com arbitragem científica.
- 34 Rodrigues, Nuno Simões. Jogando às cartas com Ifigénia. Boletim de Estudos Clássicos, n. 45, p. 153-168, 2006. Com arbitragem científica.
- 35 Rodrigues, Nuno Simões. Ulisses chega a Ítaca e reencontra Penélope. Desta vez... aos quadradinhos. Boletim de Estudos Clássicos, n. 45, p. 187-195, 2006. Com arbitragem científica.
- 36 Rodrigues, Nuno Simões. A plausibilidade da sátira de Sulpícia e sua relação com a cultura portuguesa. Humanitas, n. 58, p. 69-97, 2006. Com arbitragem científica.
- 37 Rodrigues, Nuno Simões. Os Judeus na Hispânia na Antiguidade. Cadernos de Estudos Sefarditas, n. 6, p. 9-34, 2006.
- 38 Rodrigues, Nuno Simões. Economia e sociedade da Babilónia segundo os autores greco-latinos. II – O período imperial. Cadmo, n. 16, p. 237-262, 2006. Com arbitragem científica.
- 39 Rodrigues, Nuno Simões. Economia e sociedade da Babilónia segundo os autores greco-latinos. I – O período clássico. Cadmo, n. 2005, p. 47-70, 2005. Com arbitragem científica.
- 40 Rodrigues, Nuno Simões. Da Odisseia à Eneida. Novos temas clássicos em Banda Desenhada. Boletim de Estudos Clássicos, n. 44, p. 153-180, 2005. Com arbitragem científica.
- 41 Rodrigues, Nuno Simões. Subtilezas orientais no Satyricon de Petrónio. Cadmo, n. 14, p. 77-95, 2004. Com arbitragem científica.
- 42 Rodrigues, Nuno Simões. O regresso de Ulisses à Banda Desenhada. Boletim de Estudos Clássicos, n. 42, p. 189-197, 2004. Com arbitragem científica.
- 43 Rodrigues, Nuno Simões. Vt pictura poesis: A Guerra de Tróia numa ekphrasis vergiliana (Aeneidos liber I, 453-493). Artis, n. 3, p. 13-34, 2004.
- 44 Rodrigues, Nuno Simões. A invenção de Eros. História, n. 66, p. 33-35, 2004.
- 45 Rodrigues, Nuno Simões. Evocações de Teseu e o Minotauro em BD. Boletim de Estudos Clássicos, n. 41, p. 73-81, 2004. Com arbitragem científica.
- 46 Rodrigues, Nuno Simões. Céfalos e Prócris: um tema ovidiano na pintura portuguesa oitocentista. Boletim de Estudos Clássicos, n. 40, p. 123-133, 2003. Com arbitragem científica.
- 47 Rodrigues, Nuno Simões. Ulisses, Cleópatra, Agripina e Júlia Domna em BD. Boletim de Estudos Clássicos, n. 39, p. 127-133, 2003. Com arbitragem científica.
- 48 Rodrigues, Nuno Simões. A recepção da cultura grega em Flávio Josefo: Literatura, Mitologia e Religião. Euphrosyne, n. 31, p. 237-252, 2003. Com arbitragem científica.
- 49 Rodrigues, Nuno Simões. Fontes literárias para a História da Arte Clássica VI- Apêndice à Pintura Grega. Boletim de Estudos Clássicos, n. 38, p. 135-154, 2002. Com arbitragem científica.
- 50 Rodrigues, Nuno Simões. Mais traduções portuguesas de Teócrito. Classica. Boletim de Pedagogia e Cultura, n. 24, p. 81-100, 2002.
- 51 Rodrigues, Nuno Simões. Fontes literárias para a História da Arte Clássica V. Boletim de Estudos Clássicos, n. 37, p. 127-138, 2002. Com arbitragem científica.
- 52 Rodrigues, Nuno Simões. Fontes literárias para a História da Arte Clássica IV. Boletim de Estudos Clássicos, n. 36, p. 181-189, 2001. Com arbitragem científica.
- 53 Rodrigues, Nuno Simões. Fontes literárias para a História da Arte Clássica III. Boletim de Estudos Clássicos, n. 35, p. 151-156, 2001. Com arbitragem científica.
- 54 Rodrigues, Nuno Simões. Garrett e a tragédia de tema clássico. O exemplo de Mérope. Humanitas, n. 53, p. 385-408, 2001. Com arbitragem científica.
- 55 Rodrigues, Nuno Simões. Fontes literárias para a História da Arte Clássica I. Boletim de Estudos Clássicos, n. 33, p. 151-164, 2000. Com arbitragem científica.
- 56 Rodrigues, Nuno Simões. Flávio Josefo e a «invenção» da teocracia. Humanitas, n. 52, p. 195-212,

2000. Com arbitragem científica.

- 57 Rodrigues, Nuno Simões. Apuleio, Fellini e Manara. Boletim de Estudos Clássicos, n. 34, p. 161-172, 2000. Com arbitragem científica.
- 58 Rodrigues, Nuno Simões. Fontes literárias para a História da Arte Clássica II. Boletim de Estudos Clássicos, n. 34, p. 155-160, 2000. Com arbitragem científica.
- 59 Rodrigues, Nuno Simões. O Judeu e a Egípcia: o retrato de Cleópatra em Flávio Josefo. Polis. Revista de Ideas y Formas Políticas de la Antigüedad Clásica, n. 11, p. 217-259, 1999. Com arbitragem científica.
- 60 Rodrigues, Nuno Simões. Medeia, Simeta, Canídia, a Magia e o Amor. Inuentio. Jornal da Associação Académica da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa, n. 8, p. 22-22, 1999.
- 61 Rodrigues, Nuno Simões. A imagem dos imperadores Júlio-Cláudios na historiografia de Flávio Josefo. Revista da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, n. 24, p. 21-38, 1999.
- 62 Rodrigues, Nuno Simões. Roma e o Cinema, para uma nova abordagem da História da Antiguidade. Classica. Boletim de Pedagogia e Cultura, n. 23, p. 113-118, 1999.
- 63 Rodrigues, Nuno Simões. Orósio e o património mitológico da Antiguidade Clássica. Lusitania Sacra, n. 10, p. 17-54, 1998. Com arbitragem científica.
- 64 Rodrigues, Nuno Simões. Nausícaa em Portugal: tradição clássica no romanceiro transmontano?. Brigantia, v. 3, n. 18, p. 27-45, 1998.
- 65 Rodrigues, Nuno Simões. O vinho e a economia agrícola romana (séculos III a.C. - I d.C.). Douro - Estudos e Documentos, n. 3/6, p. 161-174, 1998.
- 66 Rodrigues, Nuno Simões. Saul Rei: personagem trágica na historiografia de Israel. Cadmo, n. 6/7, p. 89-122, 1996.
- 67 Rodrigues, Nuno Simões; Moreira, Ana Maria Mendes. O uso dos clássicos no Comentário de Frei Luís de Sotomaior a Cant 4,1a. Cadmo, n. 4/5, p. 97-120, 1994.
- 68 Rodrigues, Nuno Simões. As cidades vistas por Platão e Aristóteles. História, n. 162, p. 4-13, 1993.
- 69 Rodrigues, Nuno Simões. Propriedade, poder e domínio senhorial no julgado de Bragança em finais do século XIII. Brigantia, v. 2, n. 13, p. 3-15, 1993.

10.1.6 Textos em revistas

- 1 Rodrigues, Nuno Simões; Rodrigues, Ana Maria; Poiares Baptista, António; Campos Magalhães, M. J.; Fortunato, Paula. A História e o Silêncio - Leituras de uma Doença Antiga. Revista da Ordem dos Médicos, v. 139, p. 40-46, 20 Jun. 2013.
- 2 Rodrigues, Nuno Simões. Medeia, Simeta, Canídia, a Magia e o Amor. Inuentio. Jornal da Associação Académica da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa, p. 22-22, 19 Abr. 1999.

10.1.7 Outros tipos de produção científica

- 1 Rodrigues, Nuno Simões. Cecil B. De Mille ou como se deve filmar a História. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra / Coimbra University Press, 2015. (Prefácio, Posfácio/Prefácio).
- 2 Rodrigues, Nuno Simões; Teixeira, Cláudia Afonso; Brandão, José Luís. História Augusta, vol. I. Coimbra: Classica Digitalia, 2011. (Tradução/Livro).
- 3 Rodrigues, Nuno Simões. Ifigénia entre os Tauros. Lisboa: Imprensa Nacional-casa da Moeda, 2011. (Tradução/Livro).
- 4 Rodrigues, Nuno Simões. Coriolano. São Paulo: Annablume, 2011. (Tradução/Livro).
- 5 Rodrigues, Nuno Simões; Fialho, Maria do Céu. Coriolano. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, 2010. (Tradução/Livro).
- 6 Rodrigues, Nuno Simões. Introdução a Coriolano. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra/Classica Digitalia, 2010. (Prefácio, Posfácio/Introdução).
- 7 Rodrigues, Nuno Simões; Fialho, Maria do Céu. Introdução Geral às Vidas de Alcibíades e Coriolano de Plutarco. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra/Classica Digitalia, 2010. (Prefácio, Posfácio/Introdução).
- 8 Rodrigues, Nuno Simões. Flávio Josefo, Contra Ápion 1. 139-141. Lisboa: Edições 70, 2009. (Tradução/Outro).
- 9 Rodrigues, Nuno Simões. Flávio Josefo, Guerra Judaica 4. 612-613, 5. 168-169. Lisboa: Edições 70,

2009. (Tradução/Outro).

- 10 Rodrigues, Nuno Simões. Diodoro Sículo, Biblioteca Histórica 1. 63-64, 2. 7. 2-10. 6. Lisboa: Edições 70, 2009. (Tradução/Outro).
- 11 Rodrigues, Nuno Simões. Alceste. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2009. (Tradução/Livro).
- 12 Rodrigues, Nuno Simões. Introdução a Alceste. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2009. (Prefácio, Posfácio/Introdução).
- 13 Rodrigues, Nuno Simões. Quam bene Saturno uiuebant rege Saturno. Utopias da Antiguidade Clássica. Lisboa: Revista Sapiens, 2009. (Prefácio, Posfácio/Apresentação).
- 14 Rodrigues, Nuno Simões. Tito. O Véu de Berenice. Mem Martins: Lyon Edições, 2006. (Tradução/Livro).
- 15 Rodrigues, Nuno Simões. O Processo Nero . Mem Martins: Lyon Edições, 2002. (Tradução/Livro).
- 16 Rodrigues, Nuno Simões. O Processo Nero de Grimal ou reflexões sobre um imperador maldito. Mem Martins: Lyon Edições, 2002. (Prefácio, Posfácio/Introdução).
- 17 Rodrigues, Nuno Simões. Memórias de Agripina . Mem Martins: Lyon Edições, 2000. (Tradução/Livro).
- 18 Rodrigues, Nuno Simões. Idílio XVIII de Teócrito, Epitalâmio de Helena . Lisboa: Universitária Editora, 2000. (Tradução/Outro).
- 19 Rodrigues, Nuno Simões. Idílio XXII de Teócrito, Os Dioscuros. Lisboa: Universitária Editora, 2000. (Tradução/Outro).
- 20 Rodrigues, Nuno Simões. Grimal e Agripina ou a Humanização da História. Mem Martins: Lyon Edições, 2000. (Prefácio, Posfácio/Introdução).
- 21 Rodrigues, Nuno Simões. Profetas Menores. Vol. 14 col. Bíblia 2000. Lisboa: Publicações Alfa, 1998. (Tradução/Livro).
- 22 Rodrigues, Nuno Simões. Marcos e João. Vol. 16 col. Bíblia 2000. Lisboa: Publicações Alfa, 1998. (Tradução/Livro).
- 23 Rodrigues, Nuno Simões. Jeremias, Lamentações e Baruc. Vol. 12 col. Bíblia 2000. Lisboa: Publicações Alfa, 1998. (Tradução/Livro).
- 24 Rodrigues, Nuno Simões. Actos dos Apóstolos e Cartas. Vol. 17 col. Bíblia 2000. Lisboa: Publicações Alfa, 1998. (Tradução/Livro).
- 25 Rodrigues, Nuno Simões. Mateus e Lucas. Vol. 15 col. Bíblia 2000. Lisboa: Publicações Alfa, 1998. (Tradução/Livro).
- 26 Rodrigues, Nuno Simões. Job e Provérbios. Vol. 8 col. Bíblia 2000. Lisboa: Publicações Alfa, 1998. (Tradução/Livro).
- 27 Rodrigues, Nuno Simões. Crónicas, Esdras e Neemias. Vol. 6 col. Bíblia 2000. Lisboa: Publicações Alfa, 1998. (Tradução/Livro).
- 28 Rodrigues, Nuno Simões. Rute e Samuel. Vol. 4 col. Bíblia 2000. Lisboa: Publicações Alfa, 1998. (Tradução/Livro).
- 29 Rodrigues, Nuno Simões. Cartas e Apocalipse. Vol. 18 col. Bíblia 2000. Lisboa: Publicações Alfa, 1998. (Tradução/Livro).
- 30 Rodrigues, Nuno Simões. Eclesiastes, Cântico dos Cânticos, Sabedoria e Eclesiástico. Vol. 10 col. Bíblia 2000. Lisboa: Publicações Alfa, 1998. (Tradução/Livro).

10.2 PRODUÇÃO TÉCNICA

10.2.1 Outros tipos de produção técnica

- 1 Rodrigues, Nuno Simões. Atenas e o Tiranicídio de 514 a.C.. Seminário Passados Próximos, Memória e História. Portugal. 2017. (Apresentação oral de trabalho/Seminário).
- 2 Rodrigues, Nuno Simões. As Clitemnestras Portuguesas de João Canijo. Congresso Internacional «Clitemnestra. A outra face da guerra». Portugal. 2017. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 3 Rodrigues, Nuno Simões. Deméter e Perséfone. I Curso Livre de Mitologia - Os deuses estão vivos!. Portugal. 2017. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 4 Rodrigues, Nuno Simões. Prostituição Masculina na Atenas Clássica. Seminario Desmontando a

Pandora: Investigación y Teoría de Género. Espanha. 2017. (Apresentação oral de trabalho/Seminário).

- 5 Rodrigues, Nuno Simões. Para compreender a Escultura de Fídias a Duchamp. 2016. (Curso de curta duração leccionado/Extensão).
- 6 Rodrigues, Nuno Simões. Uma leitura «médica» da homossexualidade no «corpus aristotelicum». I Congresso de História das Ciências da Saúde: PHARMAKON. Do combate da enfermidade à invenção da imortalidade. Portugal. 2016. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 7 Rodrigues, Nuno Simões. Fídias (490-432 a.C.). Para compreender a escultura de Fídias a Duchamp. Portugal. 2016. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 8 Rodrigues, Nuno Simões. A Ideia de Paz na Grécia Clássica. Entre a Guerra e a Paz. Portugal. 2016. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 9 Rodrigues, Nuno Simões. Escultura romana em Portugal: o exemplo da Dama de Milreu. Testemunhos da presença romana em Portugal. Portugal. 2016. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 10 Rodrigues, Nuno Simões. Tragédia Grega e «Western» Americano. Conferência. Portugal. 2016. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 11 Rodrigues, Nuno Simões. A Antiguidade é um Lugar Imaginário: Representações Cinematográficas do Mundo Antigo. Imagética na História: Fronteiras e Utopias. Portugal. 2016. (Apresentação oral de trabalho/Seminário).
- 12 Rodrigues, Nuno Simões; Soares, Carmen Leal; Arruda, Ana Margarida; Brandão, José Luís; Carvalho, Pedro. I Congresso Internacional de História da Antiguidade Clássica: Diálogos Interdisciplinares. 2015. (Organização de evento/Congresso).
- 13 Rodrigues, Nuno Simões. I Congresso Lusófono de Ciência das Religiões Religiões e Espiritualidades – Culturas e Identidades. 2015. (Organização de evento/Congresso).
- 14 Rodrigues, Nuno Simões. «Pompeii» de Paul W. S. Anderson (2014). A Arqueologia no Cinema. Portugal. 2015. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 15 Rodrigues, Nuno Simões. Tragedia Griega y Western Americano. Conferência. Espanha. 2015. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 16 Rodrigues, Nuno Simões. Três Mitos Gregos de Caos. Caos. As diferentes faces da desordem. I Congresso História & Mitologia. Portugal. 2015. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 17 Rodrigues, Nuno Simões. «Hetairai» e «pornai» em Plutarco. La (Inter)textualidad en Plutarco. Espanha. 2015. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 18 Rodrigues, Nuno Simões; Pimentel, Maria Cristina de Sousa; Guerra, Amílcar; Teixeira, Cláudia Afonso; Loio, Ana Maria; Furtado, Rodrigo; Dias, Paula Barata. XIV AD Saeculum Augustum. 2014. (Organização de evento/Congresso).
- 19 Rodrigues, Nuno Simões; Varandas, Angélica; Varandas, José; Coelho, Ana Daniela. Tolkien, construtor de mundos. II Seminário. 2014. (Organização de evento/Seminário).
- 20 Rodrigues, Nuno Simões; Pimentel, Maria Cristina de Sousa; Duarte, Ricardo; Silva, Gabriel; Horta, Martim; Resende, Maria Luísa; Fonseca, Rui Carlos. A Violência no Mundo Antigo e Medieval/Violence in the Ancient and Medieval Worlds. 2014. (Organização de evento/Congresso).
- 21 Rodrigues, Nuno Simões; Rodrigues, Ana Maria. Representações da Sexualidade no Mundo Antigo e Medieval. 2014. (Curso de curta duração leccionado/Extensão).
- 22 Rodrigues, Nuno Simões. As Escritas Gregas. História da Escrita. Portugal. 2014. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 23 Rodrigues, Nuno Simões. O desporto na Antiguidade Clássica. Curso «História e Teoria do Desporto». Portugal. 2014. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 24 Rodrigues, Nuno Simões. Os Judeus comem, os Romanos vêem. Representações da Alimentação Judaica na Roma Antiga. Mestrado em Alimentação: Fontes, Cultura e Sociedade. Portugal. 2014. (Apresentação oral de trabalho/Seminário).
- 25 Rodrigues, Nuno Simões. «Calígula» de Tinto Brass e Bob Guccione: arte e «genitalia». A Arqueologia no Cinema. Portugal. 2014. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 26 Rodrigues, Nuno Simões. História em Perspetiva. História A - 10º ano. 2013. (Outra produção).
- 27 Rodrigues, Nuno Simões; Varandas, José; Varandas, Angélica. Tolkien, construtor de mundos.... 2013. (Organização de evento/Simpósio).
- 28 Rodrigues, Nuno Simões; Fialho, Maria do Céu; Silva, Maria de Fátima Sousa e. Mulheres da

Antiguidade. 2013. (Organização de evento/Simpósio).

- 29 Rodrigues, Nuno Simões. História em Perspetiva. História A - 10º ano. 2013. (Desenvolvimento de material didático ou pedagógico).
- 30 Rodrigues, Nuno Simões. Uma Ifigénia portuguesa: «Noite Escura» de João Canijo. A Recepção dos Clássicos em Portugal e no Brasil. Portugal. 2013. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 31 Rodrigues, Nuno Simões. Percepções da lepra na Antiguidade. Lepra/Doença de Hansen - A História e o Silêncio - Leituras de uma Doença Antiga. Portugal. 2013. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 32 Rodrigues, Nuno Simões. Ambiguidade do público e do privado na «polis» ateniense dos Tiranidas a Péricles. Congresso da Associação Portuguesa de Professores de História 2013: Espaços públicos. Vidas privadas. Portugal. 2013. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 33 Rodrigues, Nuno Simões. Tragédia de Mariame, «regina iudaeorum». Mulheres da Antiguidade. Portugal. 2013. (Apresentação oral de trabalho/Comunicação).
- 34 Rodrigues, Nuno Simões. A Índia na Mitologia Grega. Mitologia Comparada: Grécia e Índia Antigas. Portugal. 2013. (Apresentação oral de trabalho/Comunicação).
- 35 Rodrigues, Nuno Simões. Um anel para todos dominar. I Seminário «Tolkien, construtor de mundos».. Portugal. 2013. (Apresentação oral de trabalho/Comunicação).
- 36 Rodrigues, Nuno Simões. Representações dos «ludi» romanos no cinema. Cinema e Representação. Portugal. 2013. (Apresentação oral de trabalho/Comunicação).
- 37 Rodrigues, Nuno Simões. A Mulher de Milreu. Anatomia de um penteado. Peça do Mês: nos 120 anos do Museu Nacional de Arqueologia. Portugal. 2013. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 38 Rodrigues, Nuno Simões. I Curso de História das Religiões «As religiões mediterrâneas». 2012. (Curso de curta duração leccionado/Extensão).
- 39 Rodrigues, Nuno Simões. II Curso de História do Fantástico e do Maravilhoso «Dos Quatro Elementos e das Suas Criaturas». 2012. (Curso de curta duração leccionado/Extensão).
- 40 Rodrigues, Nuno Simões. Criaturas do fogo na mitologia grega. II Curso de História do Fantástico e do Maravilhoso «Dos Quatro Elementos e das Suas Criaturas». Portugal. 2012. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 41 Rodrigues, Nuno Simões. Diásporas judaicas no tempo de Jesus. Turre Veteras XV - Judeus, Judiarias, Judaísmo. Portugal. 2012. (Apresentação oral de trabalho/Comunicação).
- 42 Rodrigues, Nuno Simões. Ifigénia «Parthenos». Definições da Heroína Mitológica em Eurípidés. Congresso Internacional «Revisitar o Mito». Portugal. 2012. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 43 Rodrigues, Nuno Simões. As religiões greco-romanas. As religiões mediterrâneas. Portugal. 2012. (Apresentação oral de trabalho/Seminário).
- 44 Rodrigues, Nuno Simões. «Édipo» de Séneca, traduzido por Ricardo Duarte. Apresentação de «Édipo» de Séneca, traduzido por Ricardo Duarte. Portugal. 2012. (Apresentação oral de trabalho/Outra).
- 45 Rodrigues, Nuno Simões. Poppaea Serpens. Construções cinematográficas da anti-heroína da Antiguidade.. Figuras do Herói. Literatura. Cinema. Banda Desenhada.. Portugal. 2012. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 46 Rodrigues, Nuno Simões. Os mitos gregos de origem e criação. Os mitos de criação no Mediterrâneo Antigo. Portugal. 2012. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 47 Rodrigues, Nuno Simões. «Sebastiane» de Derek Jarman (1976). Os Clássicos no Cinema. Portugal. 2012. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 48 Rodrigues, Nuno Simões. Herodes Antipas e Herodíade a caminho do exílio. Fragmentos da errância judaica no século I. Colóquio Internacional «Viagens à volta do Mundo. Viagens à volta do Homem». Portugal. 2012. (Apresentação oral de trabalho/Comunicação).
- 49 Rodrigues, Nuno Simões. «Troy» de Wolfgang Petersen (2004): uma «Ilíada» mexicana.. A Arqueologia no Cinema. Portugal. 2012. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 50 Rodrigues, Nuno Simões. Os Judeus no Egito: Aurora e Zénite. V Curso Livre de Egiptologia. Portugal. 2012. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 51 Rodrigues, Nuno Simões; Ramos, José Augusto. Arqueologias de Império - Impérios da Era Axial. 2011. (Organização de evento/Simpósio).
- 52 Rodrigues, Nuno Simões. IV Curso Livre de Egiptologia. 2011. (Curso de curta duração

leccionado/Extensão).

- 53 Rodrigues, Nuno Simões; André, Paula; Rodrigues, Paulo Simões; Silva, Maria de Fátima Sousa e; Ramos, José Augusto; Pimentel, Maria Cristina de Sousa; Sousa, Ana Alexandra Alves de. Contemporaneidade uersus Antiguidade. 2011. (Curso de curta duração leccionado/Extensão).
- 54 Rodrigues, Nuno Simões. Arcos e flechas no Mundo Antigo. 2011. (Curso de curta duração leccionado/Extensão).
- 55 Rodrigues, Nuno Simões. II Curso Livre de História de Roma: da Urbe às fronteiras do Império. 2011. (Curso de curta duração leccionado/Extensão).
- 56 Rodrigues, Nuno Simões. I Curso de História do Fantástico e do Maravilhoso «Entre Mitos, Demónios e Monstros». 2011. (Curso de curta duração leccionado/Extensão).
- 57 Rodrigues, Nuno Simões. Arcos e flechas no «tempo» de Ulisses. Arcos e flechas no Mundo Antigo. Portugal. 2011. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 58 Rodrigues, Nuno Simões. As Maravilhas de Babilónia. As Maravilhas do Mundo Antigo. Portugal. 2011. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 59 Rodrigues, Nuno Simões. Súbditos do reino de Hécate. Entre mitos, demónios e monstros. Portugal. 2011. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 60 Rodrigues, Nuno Simões. «Nomos» e «kosmos» na caracterização do António e da Cleópatra de Plutarco. Nomos, Kosmos e Dike em Plutarco. Portugal. 2011. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 61 Rodrigues, Nuno Simões. A «Odisséia» de Andrei Konchalovsky (1997). A Arqueologia no Cinema. Portugal. 2011. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 62 Rodrigues, Nuno Simões. O Egipto na Mitologia Grega. IV Curso Livre de Egiptologia. Portugal. 2011. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 63 Rodrigues, Nuno Simões. Contemporaneidade uersus Antiguidade - o Cinema. Contemporaneidade uersus Antiguidade. Portugal. 2011. (Apresentação oral de trabalho/Seminário).
- 64 Rodrigues, Nuno Simões. A «Lucrécia» de Garrett. A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura. Portugal. 2011. (Apresentação oral de trabalho/Comunicação).
- 65 Rodrigues, Nuno Simões. O Egipto Romano. II Curso Livre de História de Roma. Portugal. 2011. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 66 Rodrigues, Nuno Simões. O que tem Esparta que ver com Jerusalém? A construção de um mito helenístico. Congresso Internacional «Pólis/Cosmópolis. Identidades locais/identidades globais». Portugal. 2011. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 67 Rodrigues, Nuno Simões; Ramos, José Augusto. Arqueologias de Império - Fórmulas Originárias de Império. 2010. (Organização de evento/Simpósio).
- 68 Rodrigues, Nuno Simões; Sousa, Rogério Ferreira de; Leite, Isabel Pereira. Alexandria ad Aegyptum: a experiência do multiculturalismo na Antiguidade. 2010. (Organização de evento/Simpósio).
- 69 Rodrigues, Nuno Simões; Teixeira, Cláudia Afonso. A Antiguidade Filmada: a Antiguidade Grega e Romana no Cinema. 2010. (Curso de curta duração leccionado/Extensão).
- 70 Rodrigues, Nuno Simões. António e Cleópatra na Sétima Arte. 2010. (Curso de curta duração leccionado/Extensão).
- 71 Rodrigues, Nuno Simões. Natureza e jardins: realidade e fantasia. 2010. (Curso de curta duração leccionado/Extensão).
- 72 Rodrigues, Nuno Simões. I Curso Livre de História de Roma: da Urbe às fronteiras do Império. 2010. (Curso de curta duração leccionado/Extensão).
- 73 Rodrigues, Nuno Simões. Apresentação do livro de Ana Lúcia Curado, Mulheres de Atenas. Portugal. 2010. (Apresentação oral de trabalho/Outra).
- 74 Rodrigues, Nuno Simões. Mobilidade judaica nas cidades do Mundo Helenístico. Memória da Cidade. Portugal. 2010. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 75 Rodrigues, Nuno Simões. O touro no Mundo Romano. A tauromaquia na Moita (séculos XVIII-XX). Portugal. 2010. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 76 Rodrigues, Nuno Simões. Quae fuerat fabula, poena fuit. Mitologia e justiça na arena romana. A Justiça na Antiguidade. Portugal. 2010. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 77 Rodrigues, Nuno Simões. Tito de Julie Taymor. A Antiguidade Filmada: a Antiguidade Grega e Romana no Cinema. Portugal. 2010. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 78 Rodrigues, Nuno Simões. Os Jardins de Babilónia: mitos e realidades. Seminário «O campo e a

cidade» - Natureza e jardins: realidade e fantasia. Portugal. 2010. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).

- 79 Rodrigues, Nuno Simões. Roma: da Urbe às fronteiras do Império - Roma e a Itália. Roma: da Urbe às fronteiras do Império. Portugal. 2010. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 80 Rodrigues, Nuno Simões. A nudez do guerreiro grego. A Guerra na Antiguidade V. Portugal. 2010. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 81 Rodrigues, Nuno Simões; Ramos, José Augusto. Paulo de Tarso: Grego e Romano, Judeu e Cristão. 2009. (Organização de evento/Simpósio).
- 82 Rodrigues, Nuno Simões; Ventura, António. Sexualidade e História. 2009. (Organização de evento/Seminário).
- 83 Rodrigues, Nuno Simões; Ventura, António. Sexualidade e História. 2009. (Curso de curta duração leccionado/Extensão).
- 84 Rodrigues, Nuno Simões; Ferreira, José Ribeiro. Mulheres do Mundo Antigo. 2009. (Curso de curta duração leccionado/Extensão).
- 85 Rodrigues, Nuno Simões. Apresentação do livro «Mulheres em Atenas. As legítimas e as Outras». Apresentação do livro «Mulheres em Atenas. As legítimas e as Outras». Portugal. 2009. (Apresentação oral de trabalho/Outra).
- 86 Rodrigues, Nuno Simões. Mulheres Bíblicas. Mulheres do Mundo Antigo. Portugal. 2009. (Apresentação oral de trabalho/Seminário).
- 87 Rodrigues, Nuno Simões. O cenário de guerra na tragédia euripídiana. A Guerra na Antiguidade IV. Portugal. 2009. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 88 Rodrigues, Nuno Simões. Liúia Vlixes Stolatus. O Espelho de Cleópatra. Portugal. 2009. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 89 Rodrigues, Nuno Simões. Paulo de Tarso na Hispânia. Paulo de Tarso: Grego e Romano, Judeu e Cristão. Portugal. 2009. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 90 Rodrigues, Nuno Simões. Eurídice é morta. Parafilias e suas representações na Mitologia Grega. Curso livre Sexualidade e História. Portugal. 2009. (Apresentação oral de trabalho/Outra).
- 91 Rodrigues, Nuno Simões. Hesíodo e o sonho de Nabucodonosor. Congresso Memória e Sabedoria. Portugal. 2009. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 92 Rodrigues, Nuno Simões; Varandas, Angélica; Pinheiro, Marília Futre; Araújo, Luís Manuel; Rita, Annabela. Mitos e Lendas da Roma Antiga. Mitos de Ontem e de Hoje. Portugal. 2009. (Apresentação oral de trabalho/Outra).
- 93 Rodrigues, Nuno Simões; Pimentel, Maria Cristina de Sousa. Sociedade e Poder no Tempo de Ovídio. 2008. (Organização de evento/Simpósio).
- 94 Rodrigues, Nuno Simões; Ferreira, José Ribeiro. As Religiões e seus Caminhos. 2008. (Curso de curta duração leccionado/Extensão).
- 95 Rodrigues, Nuno Simões. A tragédia judeo-helenística. O Teatro no Mundo Antigo. Portugal. 2008. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 96 Rodrigues, Nuno Simões. A Antiguidade no Cinema: Quo Vadis? de Mervyn LeRoy (1951). A Arqueologia no Cinema. Portugal. 2008. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 97 Rodrigues, Nuno Simões. Níobe ferida. Representações do corpo na Antiguidade Clássica. O corpo nas artes. Portugal. 2008. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 98 Rodrigues, Nuno Simões. O exílio de Júlia Menor. Sociedade e Poder no tempo de Ovídio. Portugal. 2008. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 99 Rodrigues, Nuno Simões. O trigo como alegoria da Vida e da Morte na Antiguidade Clássica. O ciclo do pão. O pão na História. O pão no Imaginário. Portugal. 2008. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 100 Rodrigues, Nuno Simões. Agamémnon, o que é um rei?. Agamémnon, senhor da casa, senhor da guerra. Portugal. 2008. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 101 Rodrigues, Nuno Simões. Em honra de Ares. Do sacrifício humano como oferenda bélica no mundo greco-romano. A Guerra na Antiguidade III. Portugal. 2008. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 102 Rodrigues, Nuno Simões. O Judaísmo no Mundo Antigo. As Religiões e seus Caminhos. Portugal. 2008. (Apresentação oral de trabalho/Seminário).
- 103 Rodrigues, Nuno Simões. Salomão Parodiado. Elementos judaicos na paisagem pompeiana. VII Congresso da APEC (Associação Portuguesa de Estudos Clássicos), Espaços e Paisagens. Portugal.

2008. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).

- 104 Rodrigues, Nuno Simões. A Sexualidade no Mundo Antigo. 2007. (Organização de evento/Simpósio).
- 105 Rodrigues, Nuno Simões; Arnaud, José Morais. As Religiões Greco-Romanas. 2007. (Curso de curta duração leccionado/Extensão).
- 106 Rodrigues, Nuno Simões. Temas Bíblicos na Arte Europeia. Matrices of the European Culture. Portugal. 2007. (Apresentação oral de trabalho/Seminário).
- 107 Rodrigues, Nuno Simões. Viajar na Grécia Antiga. Viajar da Antiguidade à Contemporaneidade. Portugal. 2007. (Apresentação oral de trabalho/Seminário).
- 108 Rodrigues, Nuno Simões. Medeia, a deusa solar. Releitura de uma velha problemática. Congresso Internacional O Sol Greco-Romano. Portugal. 2007. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 109 Rodrigues, Nuno Simões. O mito na Grécia Clássica. O mito no Egípto Antigo e na Grécia Clássica. Portugal. 2007. (Apresentação oral de trabalho/Seminário).
- 110 Rodrigues, Nuno Simões. Nas margens da sexualidade em Roma: do lupanar à lupa. A Sexualidade no Mundo Antigo. Portugal. 2007. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 111 Rodrigues, Nuno Simões. As maravilhas de Babilónia. As Maravilhas da Antiguidade. Portugal. 2007. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 112 Rodrigues, Nuno Simões. As Religiões Greco-Romanas. Curso Livre «As Religiões Greco-Romanas». Portugal. 2007. (Apresentação oral de trabalho/Seminário).
- 113 Rodrigues, Nuno Simões. O Touro. Mitos. Rituais. Celebração. 2006. (Organização de evento/Exposição).
- 114 Rodrigues, Nuno Simões. As rainhas helenísticas: a emergência de um novo paradigma de feminino. Expressões culturais da Antiguidade Clássica. Portugal. 2006. (Apresentação oral de trabalho/Seminário).
- 115 Rodrigues, Nuno Simões. Rodópis no País dos Faraós: itinerário de uma hetera grega. Congresso Internacional de Egiptologia. Portugal. 2006. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 116 Rodrigues, Nuno Simões. Agripina e as Outras. Redes femininas de intervenção política nas cortes de Calígula, Cláudio e Nero. VI Congresso da APEC (Associação Portuguesa de Estudos Clássicos), Identidade e Cidadania da Antiguidade aos Nossos Dias. Portugal. 2006. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 117 Rodrigues, Nuno Simões. Apresentação do livro «Labirintos do Mito». Apresentação do livro «Labirintos do Mito». Portugal. 2006. (Apresentação oral de trabalho/Outra).
- 118 Rodrigues, Nuno Simões. Plutarco e os «amores proibidos». IX Simpósio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas - «El amor en Plutarco». Espanha. 2006. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 119 Rodrigues, Nuno Simões. O imaginário taurino no mundo greco-romano. O Touro. Mitos. Rituais. Celebração. Portugal. 2006. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 120 Rodrigues, Nuno Simões. Ariadne na Hispânia. A presença das heroínas da mitologia grega no espaço hispânico como sintoma de unidade no orbe romano. II Congresso Internacional de História Antiga. Espanha. 2006. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 121 Rodrigues, Nuno Simões. «Ó Gregos... porque matais estas criança?» A criança e a guerra na Grécia Antiga. A Guerra na Antiguidade II. Portugal. 2006. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 122 Rodrigues, Nuno Simões. Entre Europa e Io: elementos orientais na arte grega arcaica e clássica. Colóquio Comemorativo dos Vinte Anos da Fundação do Instituto Oriental da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Portugal. 2006. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 123 Rodrigues, Nuno Simões. O mito de Helena na Sétima Arte. O mito de Helena: de Tróia aos nossos dias. Portugal. 2006. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 124 Rodrigues, Nuno Simões. Mitos e lendas da Roma Antiga: contributos para uma sistematização. Portugal. 2006. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 125 Rodrigues, Nuno Simões. E Afrodite foi à guerra. A mulher e a guerra segundo a «Ilíada». Colóquio «A Guerra na Antiguidade». Portugal. 2005. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 126 Rodrigues, Nuno Simões. Os Judeus na Hispânia na Antiguidade. Ciclos da Cátedra de Estudos Sefarditas. Portugal. 2005. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 127 Rodrigues, Nuno Simões. O rosto esfíngico das rainhas helenísticas. A Génese da Ideia de Europa: o Mundo Helenístico. Portugal. 2005. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 128 Rodrigues, Nuno Simões. Identidade e alteridade judaica em Roma. A Génese da Ideia de Europa: o Mundo Romano. Portugal. 2005. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).

- 129 Rodrigues, Nuno Simões. A heroína romana como matriz de identidade feminina. Comemorações dos 60 anos do Instituto de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Portugal. 2005. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 130 Rodrigues, Nuno Simões. Hipóteses para o estudo dos Judeus na Hispânia durante o período antonino. II Congresso Internacional de História Antiga. Espanha. 2004. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 131 Rodrigues, Nuno Simões. Para uma definição de matrizes: Gregos, Romanos e Judeus em confronto no século I d.C.. Colóquio «A formação cultural da Europa». Portugal. 2004. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 132 Rodrigues, Nuno Simões. Clitemnestra, mulher de «máscula vontade». IV Congresso da APEC, Otium et Negotium. Portugal. 2004. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 133 Rodrigues, Nuno Simões. O processo de Pompónia Grecina, um caso de opressão religiosa no século I d.C.. X Colóquio Internacional ARYS (Asociación ARYS: Antigüedad, Religiones y Sociedades). Espanha. 2004. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 134 Rodrigues, Nuno Simões. Plutarco e o Judaísmo. VIII Simposi Internacional de la Societat Espanyola de Plutarquistes (IPS). Espanha. 2003. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 135 Rodrigues, Nuno Simões. Ulisses e Gilgameš. Congresso Internacional Penélope e Ulisses. Portugal. 2002. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 136 Rodrigues, Nuno Simões; Silva, Maria de Fátima Sousa e; Morais, Carlos. Garrett e a tragédia de tema clássico. O exemplo de Mérope. Temas clássicos no teatro português. Portugal. 2001. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 137 Rodrigues, Nuno Simões. A Antiguidade Clássica em Banda Desenhada. Congresso Som e imagem no ensino dos Estudos Clássicos. Portugal. 2001. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 138 Rodrigues, Nuno Simões. O retrato de Augusto em Flávio Josefo. Colóquio de Literatura Latina De Augusto a Adriano. Portugal. 2000. (Apresentação oral de trabalho/Simpósio).
- 139 Rodrigues, Nuno Simões. Plutarco, historiador dos Lágidas: o caso de Cleópatra VII Filopator. Congresso Plutarco educador da Europa. Portugal. 1999. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 140 Rodrigues, Nuno Simões. O Vinho, elemento do Cosmos e do Caos na Cultura Grega. I Simpósio da Associação Internacional da História e Civilização da Vinha e do Vinho. Espanha. 1999. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 141 Rodrigues, Nuno Simões. A Mulher na Grécia Antiga. A Mulher no Mundo Antigo. Portugal. 1999. (Apresentação oral de trabalho/Conferência ou palestra).
- 142 Rodrigues, Nuno Simões. Camões e a História da Roma Antiga. I Congresso da APEC Raízes Greco-Latinas da Cultura Portuguesa. Portugal. 1998. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 143 Rodrigues, Nuno Simões. Jefté e Jónatas no palco. O Trágico como Retórica Historiográfica em Josefo. II Congresso Internacional Retórica, Política e Ideologia: Desde la Antigüedad hasta nuestros días. Espanha. 1997. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 144 Rodrigues, Nuno Simões. A função do encómio na caracterização das personagens bíblicas em Flávio Josefo: o exemplo de Rei Saul. Congresso A Retórica Greco-Latina e sua Perenidade. Portugal. 1997. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 145 Rodrigues, Nuno Simões. Herodes, o Grande e o Estado Romano: um exemplo de relações de poder no sec. I a.C.. Jornadas Interdisciplinares Poder e Sociedade. Portugal. 1995. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).
- 146 Rodrigues, Nuno Simões. Da importância da produção vinícola na economia romana segundo os agrónomos latinos (séculos III a.C.-I d.C.). Congresso O Vinho, a História e a Cultura Popular . Portugal. 1994. (Apresentação oral de trabalho/Congresso).

11 DADOS COMPLEMENTARES

11.1 ORIENTAÇÕES

11.1.1 Tese de doutoramento

- 1 Isabel Maria da Costa Santos. Representações de Hipostases em Pintura Grega sobre Cerâmica (séc. VII a.C. - séc. IV a.C.). Ano:2017 (Em curso). História da Arte - Universidade de Évora, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 2 Leandro Saudan Tristão. Os médicos e tratamento da saúde na Lusitânia romana. Ano:2016 (Em curso). Arqueologia - Universität Freiburg, Co-orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.

- 3 Renan Marques Lipparoti. Plutarco e o Teatro. Ano:2016 (Em curso). Estudos Clássicos - Universidade de Coimbra, Co-orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 4 João Paulo Galhano. Hittite Emotions in Lexical and Semantic Grounds. Ano:2015 (Em curso). Textos Clássicos e sua Pervivência - Universidade de Santiago de Compostela, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 5 Soelma Costa da Fonseca Lima. Para uma tipologia do feminino na Antiguidade: a mulher ideal numa perspectiva comparada. Ano:2014 (Em curso). Estudos Clássicos - Universidade de Coimbra, Co-orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 6 Ricardo Jorge Louro Martins. Dos Deuses Gregos e Indianos: Os Olímpicos à luz da mitologia indiana. Ano:2013 (Em curso). História e Cultura das Religiões - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 7 Nelson Henrique da Silva Ferreira. Economia agrícola suméria/Economia agrícola romana: a conceptualização do tema e a sua transversalidade enquanto topos original em sociedades complexas. Ano:2013 (Em curso). Estudos Clássicos - Universidade de Coimbra, Co-orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 8 Maria do Sameiro Pereira Reis Barroso. Praxis Medica Feminea. Estudo da prática médica feminina greco-romana (secs. I a.C.-VI d.C.). Ano:2012 (Em curso). História Antiga - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 9 Sofia de Paula Poejo Vasconcelos Nunes. Da catábase e da anábase: itinerários entre mundos, da Suméria a Roma. Ano:2012. História e Cultura das Religiões - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 10 Regina Bostulim. De Babilónia ao Rio. Um estudo sobre a prostituta e a cidade. Ano:2011 (Em curso). Estudos Clássicos - Universidade de Coimbra, Co-orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 11 Leandro Mendonça Barbosa. Iconografia do ctonismo na Cultura Grega. Ano:2010. História da Antiguidade Clássica - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 12 Aurora Maria Videira Mocho. O poder da imagem e a imagem do poder entre os Antoninos. Ano:2010 (Em curso). História da Antiguidade Clássica - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 13 Ana Paula Martins Goulart. Reescrever Moisés entre Fílon e Flávio Josefo. Ano:2008 (Em curso). História da Antiguidade Clássica - Universidade de Lisboa, Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Co-orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.

11.1.2 Dissertação de mestrado

- 1 Allen Elia Seudin. Immortality in The Epic of Gilgamesh. Ano:2016 (Em curso). Estudos Ingleses e Americanos - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 2 Patrícia Isabel Sousa Vieira. Ecos da Antiguidade em Agatha Christie. Ano:2016 (Em curso). História Antiga - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 3 Joana Vieira Varela. As sacerdotisas na Grécia Antiga. Ano:2015 (Em curso). História Antiga - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 4 Patrícia Simões Portas Felizardo. Representações de Helena de Tróia na Cerâmica Grega (secs. VI-IV a.C.). Ano:2015 (Em curso). Arte, Património e Teoria do Restauro - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 5 Cláudia Patrícia Santos. Representações de rituais iniciáticos femininos na cerâmica grega (séculos V-IV a.C.). Ano:2015 (Em curso). Arte, Património e Teoria do Restauro - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 6 Rúben Henrique de Castro Campos. «Omina mortis Iuliorum Claudiorum». Expressão da mentalidade religioso-cultural e da memória colectiva. Ano:2015 (Em curso). História Antiga - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 7 Igor Alleoni Silveira Leite. As ciências da psique no espiritismo brasileiro: c.1900-c.1960. Ano:2014. História e Cultura das Religiões - Universidade de Lisboa, Co-orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 8 Joana de Jesus Mira Pinto Salvador da Costa. O crime nos Oradores Áticos. Análise do conceito no cânone dos Dez.. Ano:2014. História Antiga - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 9 José Arnaldo Malheiro Esteves Magalhães. Sangue em vinho: o que tem Dioniso que ver com Jesus?. Ano:2014. História Antiga - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 10 Sílvia Catarina Pereira Diogo. Presença e representações da Escultura Grega no Cinema. Ano:2014.

Arte, Património e Teoria do Restauro - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.

- 11 João Paulo Simões Valério. A ascensão política de Marco António (49-44 a. C.). Ano:2013. História Antiga - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 12 Martim Nunes França Aires Horta. Os cultos das Meras na Grécia Antiga. Ano:2013. História Antiga - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 13 Emanuel Gomes Monteiro. Presenças de Héstita na organização do Lar no século XXI. Ano:2013 (Em curso). Arte, Património e Teoria do Restauro - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 14 Clara Siborro de Azevedo. As deusas celtas da Primavera . Ano:2013 (Em curso). História e Cultura das Religiões - Universidade de Lisboa, Co-orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 15 Marta Sofia Couto Ribeiro. Os túmulos etruscos de Sir Francis Cook no Museu de São Miguel de Odrinhas. Ano:2013. Arte, Restauro e Património - Universidade de Lisboa, Co-orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 16 Rúben Filipe Januário Mineiro. Representações simposíacas na cerâmica grega (séculos V-IV a. C.). Ano:2013 (Em curso). Arte, Restauro e Património - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 17 Mário Rui Lourenço Ferreira Raymundo. Representações do corpo greco-romano em «Spartacus» (STARZ). Ano:2013 (Em curso). Arte, Património e Teoria do Restauro - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 18 Isabel Maria da Costa Santos. Representações de suicidas na cerâmica grega (secs. VII-IV a. C.). Ano:2013. Arte, Património e Teoria do Restauro - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 19 Mauro Jorge dos Santos Costa. A Destruição e o Lamento por Corinto (146 a. C.). Ano:2013 (Em curso). História Antiga - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 20 Carla Patrícia Dias Valente Tavares. Os deuses olímpicos em Heródoto. Ano:2013. História e Cultura das Religiões - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 21 João Carlos Niny Sequeira Aguiar de Sousa. Papel social e político dos jogos de gladiadores em Roma (secs. II a.C.-IV d.C.). Ano:2012 (Em curso). História Antiga - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 22 Tiago André de Oliveira Alves. A arquitectura de poderes de Tebas no século IV: de Deceleia a Mantinea. Ano:2012. História Antiga - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 23 Joaquim Carlos Pomposo Carvalho. Samurai: Passado e Presente. Uma ética de guerra diferente.. Ano:2012 (Em curso). História e Cultura das Religiões - Universidade de Lisboa, Co-orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 24 Ricardo Jorge Louro Martins. A Mulher e a Soberania. Metáforas humanas e divinas da «Legitimação do Poder» na literatura épica grega e em paralelos indo-europeus.. Ano:2012. História e Cultura das Religiões - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 25 Filipe de Almeida Fernandes Soares. Rostos de Fedra e Hipólito: raízes de um mitema. Ano:2012. História Antiga - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 26 Raphael Leite Teixeira. A espada do «basileus»: a cristianização do exército romano e a política imperial (século IV d.C.). Ano:2011. História Antiga - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 27 Priscila Alvarenga Simões Batalha. Origens das representações do Diabo na cultura medieval do Ocidente. Ano:2010. Mestrado em Comunicação e Cultura - Universidade de Lisboa, Co-orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 28 João Paulo Galhano. Hesíodo e as mitologias do Próximo Oriente. Ano:2009. História da Antiguidade Clássica - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 29 Nelson Henrique da Silva Ferreira. A imagética animal e o seu simbolismo tradicional na literatura antiga: os animais de Esopo como paralelo de uma tradição mediterrânea ancestral. Ano:2009. Estudos Clássicos - Universidade de Coimbra, Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Co-orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 30 Nídia Maria Catorze Santos. Realeza e ideias políticas no livro II de Heródoto. Ano:2008 (Em curso). História da Antiguidade Clássica - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.
- 31 Sérgio Rúben Lourosa Alves. Marco Aurélio e Cómodo, a Luz e a Sombra. A construção

historiográfica da dinastia Antonina . Ano:2008. História da Antiguidade Clássica - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.

- 32 José Manuel Gonçalves Marques. Dioniso entre Cena e Mito. Ano:2008. História e Cultura das Religiões - Universidade de Lisboa, Co-orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.

11.1.3 Orientação de outra natureza

- 1 Maria de Sousa Galito. Tribunos da Plebe e Populismo - Lições da República Romana (Sécs. II-I a.C.). Ano:2017 (Em curso). História Antiga - Universidade de Lisboa, Orientador: Nuno Manuel Simões Rodrigues.

11.2 PARTICIPAÇÃO NO JÚRI DE GRAUS ACADÉMICOS

11.2.1 Doutoramento

- 1 Participação em júri de José Luís Pimentel Lavrador. A Mesa entre os Homens. Comensalidade e Gastronomia nos Textos Bíblicos. Um Discurso para os nossos Tempos.. 2017. Tese (Turismo, Lazer e Cultura, ramo de Património e Cultura) - Universidade de Coimbra.
- 2 Participação em júri de Giuseppe Ciafardone. A Adivinhação no Pensamento Ciceroniano. Estudos a partir do «De Divinatione». 2017. Tese (Estudos Clássicos, especialidade de Literatura Latina) - Universidade de Lisboa.
- 3 Participação em júri de Sofia de Paula Poejo Vasconcelos Nunes. Da Catábese e da Anábese: Itinerários entre Mundos, da Suméria a Roma. 2016. Tese (História e Cultura das Religiões) - Universidade de Lisboa.
- 4 Participação em júri de Pedro Miguel Boto Ferreira Pinto. As Guerras Sertorianas (80-72 a.C.). 2016. Tese (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 5 Participação em júri de Alessandro Eloy Braga. As sementes de Cadmo: autoctonia, miasma, nemesis e o trágico nas tragédias do ciclo tebano. 2015. Tese (Estudos Clássicos) - Universidade de Coimbra.
- 6 Participação em júri de Latte Paul Angoli. Mythes, Symboles, Magie et Croyances autour du pouvoir: un regard classique dans les romans d'Ahmadou Kourouma, «En attendant le vote des bêtes sauvages» et Pepetela, «Lueji: O nascimento de um Império». 2015. Tese (Estudos Clássicos, especialidade de Cultura Clássica) - Universidade de Lisboa.
- 7 Participação em júri de Leandro Barbosa Mendonça. Representações do ctonismo na Cultura Grega (séculos VIII-V a.C.). 2014. Tese (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 8 Participação em júri de Pedro Miguel de Araújo Albuquerque. Tartessos: A construção de identidades através do registo escrito e da documentação arqueológica. Um estudo comparativo. 2014. Tese (História, especialidade em Arqueologia) - Universidade de Lisboa.
- 9 Participação em júri de José Marques Albuquerque. Tradição clássica e judaico-cristã em Miguel Torga. 2014. Tese (Língua e Cultura Portuguesa) - Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.
- 10 Participação em júri de Katsuzo Koike. Hecateu de Mileto e a formação do pensamento histórico grego. 2014. Tese (Estudos Clássicos) - Universidade de Coimbra.
- 11 Participação em júri de Ália Rosa da Conceição Rodrigues. The Figure of the Lawgiver in Greek Political Tradition until Plutarch. 2014. Tese (Estudos Clássicos) - Universidade de Coimbra.
- 12 Participação em júri de Paulo Carvalho. Recherches sur les rituels d' héroïsation dans le monde grec (de l' époque archaïque au IIIe s. ap. J.-C.). 2013. Tese (Langues, Histoire et Civilisations des Mondes Anciens) - Université Lumière Lyon 2.
- 13 Participação em júri de Elsa Maria Carneiro Mendes. A Cruz, o Gládio e a Espada: representações da História no cinema de Cecil B. DeMille (1881-1959). 2012. Tese (Estudos de Literatura e de Cultura - Estudos Americanos) - Universidade de Lisboa.
- 14 Participação em júri de Maria de Fátima Abraços. Para a história do restauro do mosaico romano em Portugal. 2006. Tese (História da Arte e Património) - Universidade de Lisboa.

11.2.2 Mestrado

- 1 Participação em júri de Joana Pinto Salvador Costa. Crime, disseram eles! representações de crime nos Oradores Áticos. 2017. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 2 Participação em júri de Maria Thereza de Carvalho Maximiniano Roberto. O Coro de Gota D'Água: A Revolução de Eurípidés e a inovação de Chico Buarte e de Paulo Pontes. 2017. Dissertação (Estudos Clássicos, especialidade de Literatura Grega) - Universidade de Lisboa.
- 3 Participação em júri de Alexandra Sofia Tocha Carmo. Viver a Morte: ritos funerários e permanência do culto da memória no Japão contemporâneo: estudos de caso nas zonas de Okazaki, Osaka e Maizuru. 2017. Dissertação (História e Cultura das Religiões) - Universidade de Lisboa.
- 4 Participação em júri de Francisco José Pires Nunes Martins. Nehemie, entre l'Histoire et le Texte. 2017. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 5 Participação em júri de Daniela Santos. O mito de Atalanta. 2017. Dissertação (Estudos Clássicos) - Universidade de Coimbra.
- 6 Participação em júri de Allen Elia Seudin. Underlying Motifs in the Hero's Quest for Immortality in the Epic of Gilgamesh. 2017. Dissertação (Estudos Ingleses e Americanos, especialidade de Estudos de Cultura) - Universidade de Lisboa.
- 7 Participação em júri de Bruno Gama. Alarico, rei dos Godos. 2017. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 8 Participação em júri de Mariana Marques da Silva Azevedo. Aulo Gabínio e Ptolemeu XII Auleta. Um capítulo na história das relações entre Roma e o Egipto. 2017. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 9 Participação em júri de Catarina Pinto Fernandes. A cultura material simbólica de Bet-Chan entre os séculos XV e XIV a.C.: identificação, materialização e significação.. 2017. Dissertação (História e Cultura das Religiões) - Universidade de Lisboa.
- 10 Participação em júri de Cláudio Thiago Graes Quintas. De Sponsalibus. 2016. Dissertação (Estudos Clássicos, especialidade de Cultura Clássica) - Universidade de Lisboa.
- 11 Participação em júri de Martim Nunes França Aires Horta. Os Cultos das Meras na Grécia Antiga. Grécia Continental, Insular e Ásia Menor. 2016. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 12 Participação em júri de Erica Mafalda de Portugal da Cunha e Alves de Sá Nogueira. As Deusas Inanna e Ishtar: Semânticas de Poder com traços de Amor e Guerra. 2016. Dissertação (História e Cultura das Religiões) - Universidade de Lisboa.
- 13 Participação em júri de Nísia Pudwell Chaves Travassos Vidigal. Casos Marítimos em Demóstenes. 2016. Dissertação (Estudos Clássicos) - Universidade de Coimbra.
- 14 Participação em júri de Raphaella Belmont de Siqueira Alves. O Perfil do Anti-Herói: Um estudo comparativo entre Jasão em Apolónio de Rodes e Eneias na epopeia virgiliana. 2016. Dissertação (Estudos Clássicos) - Universidade de Coimbra.
- 15 Participação em júri de Sílvia Pereira Diogo. Presenças e representações da escultura grega no cinema. Entre o adorno e a mensagem. 2016. Dissertação (Arte, Património e Teoria do Restauro) - Universidade de Lisboa.
- 16 Participação em júri de Lidiane Carolina Carderaro dos Santos. Do encanto à «hybris». Representações de seres mitológicos com atributo musical na pintura de vasos gregos. 2015. Dissertação (Estudos Clássicos) - Universidade de Coimbra.
- 17 Participação em júri de José Manuel dos Santos Martins Tomada. Virgens Mártires: discursos de religiosidade no cristianismo antigo. 2015. Dissertação (História e Cultura das Religiões) - Universidade de Lisboa.
- 18 Participação em júri de João Paulo Simões Valério. A ascensão política de Marco António (49-44 a.C.). 2015. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 19 Participação em júri de Isabel Maria da Costa Santos. Representações de suicidas míticos na cerâmica grega (séculos VII-IV a.C.). 2015. Dissertação (Arte, Património e Teoria do Restauro) - Universidade de Lisboa.
- 20 Participação em júri de Carla Valente Tavares. Os deuses olímpicos em Heródoto. 2015. Dissertação (História e Cultura das Religiões) - Universidade de Lisboa.
- 21 Participação em júri de Mariana Gomes Beirão. Relatório Erasmus - The Ure Museum of Greek Archaeology. 2015. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 22 Participação em júri de Sara Henriques dos Reis. Religião e Sociedade no «Municipium Olisiponense». 2015. Dissertação (Arqueologia) - Universidade de Lisboa.
- 23 Participação em júri de Renan Marques Liparotti. A Fortuna ou a Virtude de Alexandre Magno. Tradução, introdução e notas. 2015. Dissertação (Estudos Clássicos) - Universidade de Coimbra.

- 24 Participação em júri de Daniela Maria Dantas Gomes. Do Domínio Cartaginês do Mediterrâneo aos Primeiros Passos da Talassocracia Romana. 2015. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 25 Participação em júri de José Arnaldo Malheiro Esteves Magalhães. Sangue em Vinho: o que tem Jesus Cristo que ver com Dioniso?. 2015. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 26 Participação em júri de Tiago André de Oliveira Alves. A Arquitectura de Poderes de Tebas: de Plateias a Leuctros. 2015. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 27 Participação em júri de Marta Sofia Couto Ribeiro. Os três sarcófagos etruscos da colecção de Sir Francis Cook no Museu Arqueológico de São Miguel de Odrinhas. 2014. Dissertação (Arte, Património e Teoria do Restauro) - Universidade de Lisboa.
- 28 Participação em júri de Leandro Miguel Lourenço Saudan Tristão. As Guerras Lusitanas: estruturas e armamento segundo as fontes clássicas. 2014. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 29 Participação em júri de Filipe de Almeida Soares Fernandes. Rostos de Fedra e Hipólito. Raízes de um Mitema. 2014. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 30 Participação em júri de Hans Vogel. O Mundo Bíblico visto de hoje. 2014. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 31 Participação em júri de Susana Maria Marques Carrilho. Representações do Feminino nas «Histórias» de Heródoto. 2013. Dissertação (Estudos Clássicos) - Universidade de Coimbra.
- 32 Participação em júri de Martina da Conceição Coelho. A morte por suspensão no madeiro no judaísmo intertestamentário. 2013. Dissertação (História e Cultura das Religiões) - Universidade de Lisboa.
- 33 Participação em júri de António José Leite Simões Marques. Do Pensamento Político e Económico à Moeda. Da Moeda ao Pensamento Político e Económico. 2013. Dissertação (Estudos Clássicos) - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
- 34 Participação em júri de Ricardo Louro Martins. A Mulher e a Soberania. Metáforas humanas e divinas da «Legitimação do Poder» na literatura épica grega e em paralelos indo-europeus. 2013. Dissertação (História e Cultura das Religiões) - Universidade de Lisboa.
- 35 Participação em júri de Susana Marília Magalhães Ferreira de Castro. Gemas e Camafeus da Época Moderna do Museu Nacional Soares dos Reis. 2013. Dissertação (Estudos Clássicos) - Universidade de Coimbra.
- 36 Participação em júri de João Paulo Teixeira da Silva Galhano. Espaço, Tempo e Poder nos Mitos do Hatti, de Ugarit e de Hesíodo. Uma morfologia comparativa. 2013. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 37 Participação em júri de Cátia Alexandra da Conceição Rolo Afonso. Cristianismo e Mitraísmo na Roma Antiga: aspectos comparativos (sécs. I-IV). 2013. Dissertação (História e Cultura das Religiões) - Universidade de Lisboa.
- 38 Participação em júri de Ruth Levy. O lugar dos corpos no judaísmo rabínico da era talmúdica e as perspectivas à sua volta. 2013. Dissertação (História e Cultura das Religiões) - Universidade de Lisboa.
- 39 Participação em júri de Raphael Leite Teixeira. A espada do «basileus». A cristianização do exército romano (século IV A.D.). 2012. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 40 Participação em júri de Ana da Cruz Nelas. Evolução da Produção Cinematográfica de Tema Clássico: dos anos 50 à Actualidade. 2012. Dissertação (Mediação Cultural e Literária, esp. Estudos de Cinema e Literatura) - Universidade do Minho.
- 41 Participação em júri de Rui Paulo Gil Gaspar. A Festa dos Sentidos. O tema dos esponsais a partir do «Cântico dos Cânticos». 2012. Dissertação (Alimentação: Fontes, Cultura e Sociedade) - Universidade de Coimbra.
- 42 Participação em júri de Maria Isabel Guimarães Costeira. Representações simbólicas do mosteiro cisterciense medieval. Teologias bíblicas e antropologias mediterrânicas. 2012. Dissertação (História e Cultura das Religiões) - Universidade de Lisboa.
- 43 Participação em júri de Júlia Alexandra Pereira Gonçalves. Contributo para o conhecimento das elites lisiponenses. 2012. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 44 Participação em júri de Nelson Henrique da Silva Ferreira. A imagética animal e a concepção popular. Um paralelo entre a literatura egípcia e a fábula esópica. 2012. Dissertação (Estudos Clássicos) - Universidade de Coimbra.
- 45 Participação em júri de José Miguel Pinto Leite. A Mesa do Sacrífico na Bíblia. Análise da problemática alimentar. 2012. Dissertação (Alimentação: Fontes, Cultura e Sociedade) - Universidade de Coimbra.

- 46 Participação em júri de Filipe Augusto Neves do Carmo. O significado da implantação da República Romana. 2011. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 47 Participação em júri de Ana Mehnert Pascoal. A Cidade do Saber. Estudo do património artístico integrado nos edifícios projectados pelo Arquitecto Porfírio Pardal Monteiro para a Cidade Universitária de Lisboa (1934-1961). 2011. Dissertação (Arte, Restauro e Património) - Universidade de Lisboa.
- 48 Participação em júri de Pedro Miguel Boto Ferreira Pinto. O evoluir histórico da Segunda Guerra Púnica na Península Ibérica entre os anos 218 a.C. e 211 a.C.. 2011. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 49 Participação em júri de Alda Delicado. Contributo para o estudo do mundo rural lisiponense. 2011. Dissertação (História Antiga) - Universidade de Lisboa.
- 50 Participação em júri de Francisco João Bentes Gomes. Contextos de culto de matriz mediterrânea na Idade do Ferro do Sul do actual território português (sécs. VIII-III a.n.e.). Aspectos do sagrado na colonização fenícia e no processo histórico subsequente. 2011. Dissertação (Arqueologia) - Universidade de Lisboa.
- 51 Participação em júri de Patrícia Alexandra Richau Maximino. S. Manços. Aspectos da romanização e da cristianização.. 2011. Dissertação (Arqueologia e Ambiente) - Universidade de Évora.
- 52 Participação em júri de Celina Maria Amado Fernandes. A oração no «Tratado das Benções» do Talmude da Babilónia. 2011. Dissertação (História e Cultura das Religiões) - Universidade de Lisboa.
- 53 Participação em júri de José Manuel Gonçalves Marques. Dioniso entre cena e mito. 2010. Dissertação (História e Cultura das Religiões) - Universidade de Lisboa.
- 54 Participação em júri de Sérgio Rúben Lourosa Alves. Marco Aurélio e Cómodo, a Luz e a Sombra. A construção historiográfica da dinastia antonina. 2010. Dissertação (História da Antiguidade Clássica) - Universidade de Lisboa.
- 55 Participação em júri de Isaura Cabral Miguel. As comunidades judaicas da Beira na Idade Média. 2008. Dissertação (História Regional e Local) - Universidade de Lisboa.
- 56 Participação em júri de Patrícia Alexandra Rodrigues Monteiro. A Pintura Mural na Região do Mármore. 2008. Dissertação (Arte, Restauro e Património) - Universidade de Lisboa.
- 57 Participação em júri de Manuela Bispo. Poema de Erra. Devastação e Benção. 2007. Dissertação (História e Cultura Pré-Clássica) - Universidade de Lisboa.

11.3 PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES DE AVALIAÇÃO

- 1 Creditação do Manual de História do Ensino Secundário «Missão: História 7, 7º ano» da Porto Editora. 2012. .
- 2 Membro da Comissão Científica do XIX Congresso da SBEC e I Simpósio Luso- brasileiro - O Futuro do Passado . 2012. Universidade de Brasília.
- 3 Creditação do Manual de História do Ensino Secundário «História 7º ano» Editora Santillana. 2012. .

11.4 PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

- 1 Rodrigues, Nuno Simões. Prostituição masculina na Atenas Clássica. Problemática e Fontes. Espanha. 2017. (Participações em eventos/Seminário).
 Detalhes do Evento: Seminario Desmontando a Pandora: Investigación y Teoría de Género. Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades da Universidad de Málaga. Málaga. Tipo de Participação(Keynote Speaker).
- 2 Rodrigues, Nuno Simões. Atenas e o Tiranocídio de 514 a.C. Ideologia e Representação. Portugal. 2017. (Participações em eventos/Seminário).
 Detalhes do Evento: Seminário Passados Próximos, Memória e História. Centro de História da Universidade de Lisboa. Lisboa. Tipo de Participação(Keynote Speaker).
- 3 Rodrigues, Nuno Simões. II Congresso Lusófono de Ciência das Religiões História, Memórias, Narrativas – Ruturas, Violências, Fundamentalismos e Revoluções. Portugal. 2017. (Participações em eventos/Congresso).
 Detalhes do Evento: II Congresso Lusófono de Ciência das Religiões História, Memórias, Narrativas – Ruturas, Violências, Fundamentalismos e Revoluções. Universidade Lusófona. Lisboa. Tipo de Participação(Membro da Comissão Científica).
- 4 Rodrigues, Nuno Simões. Congresso Internacional «Clitemnestra. A Outra Face da Guerra». Portugal. 2017. (Participações em eventos/Congresso).
 Detalhes do Evento: Congresso Internacional «Clitemnestra. A Outra Face da Guerra». Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra. Coimbra. Tipo de Participação(Outro).

- 5 Rodrigues, Nuno Simões. There and Back Again: Greek Art in Motion. Conference in Honour of Sir John Boardman on the occasion of his 90th Birthday. Portugal. 2017. (Participações em eventos/Congresso).
Detalhes do Evento: There and Back Again: Greek Art in Motion. Conference in Honour of Sir John Boardman on the occasion of his 90th Birthday. Fundação Calouste Gulbenkian/Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra. Lisboa. Tipo de Participação(Membro da Comissão Científica).
- 6 Rodrigues, Nuno Simões. DIAITA: Scripta & Realia. Portugal. 2016. (Participações em eventos/Simpósio).
Detalhes do Evento: DIAITA: Scripta & Realia. Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra. Lisboa. Tipo de Participação(Moderador).
- 7 Rodrigues, Nuno Simões. Origens clássicas do carácter da bruxa. Portugal. 2016. (Participações em eventos/Seminário).
Detalhes do Evento: Seminário «O fantástico e o maravilhoso na Idade Média». Centro de História da Universidade de Lisboa/Centro de Estudos Anglisticos da Universidade de Lisboa. Lisboa. Tipo de Participação(Keynote Speaker).
- 8 Rodrigues, Nuno Simões. Comentário a «Plutarco e o Teatro» de Renan Marques Liparotti. Portugal. 2016. (Participações em eventos/Oficina).
Detalhes do Evento: Opera in Fieri 2016. Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra. Coimbra. Tipo de Participação(Relator).
- 9 Rodrigues, Nuno Simões. Representações cinematográficas do Êxodo de Cecil B. deMille a Ridley Scott. Portugal. 2016. (Participações em eventos/Congresso).
Detalhes do Evento: «Exodus»: migrações e fronteiras. Universidade de Aveiro. Lisboa. Tipo de Participação(Keynote Speaker).
- 10 Rodrigues, Nuno Simões. Colóquio Internacional «Bab El-Gasus in Context». Portugal. 2016. (Participações em eventos/Congresso).
Detalhes do Evento: Colóquio Internacional «Bab El-Gasus in Context». Centro de História da Universidade de Lisboa, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. Tipo de Participação(Outro).
- 11 Rodrigues, Nuno Simões. PHÁRMAKON - Do combate da enfermidade à invenção da imortalidade. I Congresso de História das Ciências da Saúde. Portugal. 2016. (Participações em eventos/Congresso).
Detalhes do Evento: PHÁRMAKON - Do combate da enfermidade à invenção da imortalidade. I Congresso de História das Ciências da Saúde. CITCEM, CIDH - Cátedra Infante Dom Henrique para os Estudos Insulares Atlânticos e da Globalização - Universidade Aberta, o Museu da Farmácia, o Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias, o Instituto Europeu de Ciências da Cultura P. M. Antun. Lisboa. Tipo de Participação(Membro da Comissão Científica).
- 12 Rodrigues, Nuno Simões. Uma leitura «médica» da homossexualidade no «corpus aristotelicum». Portugal. 2016. (Participações em eventos/Congresso).
Detalhes do Evento: PHÁRMAKON - Do combate da enfermidade à invenção da imortalidade. I Congresso de História das Ciências da Saúde. CITCEM/Museu da Farmácia/INstituto Prometheus. Lisboa. Tipo de Participação(Keynote Speaker).
- 13 Rodrigues, Nuno Simões. «Exodus»: migrações e fronteiras. Portugal. 2016. (Participações em eventos/Congresso).
Detalhes do Evento: «Exodus»: migrações e fronteiras. Universidade de Aveiro. Lisboa. Tipo de Participação(Membro da Comissão Científica).
- 14 Rodrigues, Nuno Simões. Fórmulas e sentidos para o Destino nos Poemas Homéricos. Portugal. 2015. (Participações em eventos/Oficina).
Detalhes do Evento: Entre o Destino e a Liberdade: o percurso histórico do problema da Predestinação. Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica Portuguesa. Lisboa. Tipo de Participação(Keynote Speaker).
- 15 Rodrigues, Nuno Simões. I Congresso Lusófono de Ciência das Religiões. Portugal. 2015. (Participações em eventos/Congresso).
Detalhes do Evento: I Congresso Lusófono de Ciência das Religiões. Universidade Lusófona. Lisboa. Tipo de Participação(Membro da Comissão Científica).
- 16 Rodrigues, Nuno Simões; Trujillo, Luisa(Universidad da Extremadura); Gomez Gomez, Juan(Universidad da Extremadura). Alexandre-o-Grande no Cinema: a composição dos caracteres. Portugal. 2014. (Participações em eventos/Simpósio).
Detalhes do Evento: IV Jornadas de Cultura Clássica. Universidade de Évora. Évora. Tipo de Participação(Keynote Speaker).
- 17 Rodrigues, Nuno Simões. Aspectos do platonismo de Tolkien: o conto de Númenor. Portugal. 2014. (Participações em eventos/Seminário).
Detalhes do Evento: Tolkien, construtor de mundos. II Seminário. Centro de História da Universidade de Lisboa/Centro de Estudos Anglisticos da Universidade de Lisboa. Lisboa. Tipo de Participação(Membro da Comissão Científica).
- 18 Rodrigues, Nuno Simões. XIV A.D. Saeculum Augustum - O Século de Augusto. Portugal. 2014. (Participações em eventos/Congresso).
Detalhes do Evento: XIV A.D. Saeculum Augustum - O Século de Augusto. Centro de Estudos Clássicos da Universidade de

Lisboa. Lisboa. Tipo de Participação(Moderador).

- 19 Rodrigues, Nuno Simões. O trágico em «Il Compleanno» de Marco Filiberti. Portugal. 2014. (Participações em eventos/Congresso).
Detalhes do Evento: Congresso Internacional «Sailing in Troubled Waters»: o Mediterrâneo Antigo e o seu legado nas Artes Visuais e Performativas. Universidade do Algarve/Projecto «Imagines». Faro. Tipo de Participação(Outro).
- 20 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Tragédia de Mariame, «regina iudaeorum». Portugal. 2013. (Participações em eventos/Simpósio).
Detalhes do Evento: Mulheres da Antiguidade. Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra. Coimbra. Tipo de Participação(Membro da Comissão Científica).
- 21 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Percepções da Lepra na Antiguidade. Portugal. 2013. (Participações em eventos/Simpósio).
Detalhes do Evento: Lepra. Núcleo de História da Medicina da Ordem dos Médicos. Lisboa. Tipo de Participação(Keynote Speaker).
- 22 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa); Rodrigues, Ana Maria. Conversas à Margem: A Sexualidade no Mundo Antigo e Medieval. Portugal. 2013. (Participações em eventos/Mesa Redonda).
Detalhes do Evento: Conversas à Margem. Associação dos Professores de História. Lisboa. Tipo de Participação(Keynote Speaker).
- 23 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Diásporas judaicas no tempo de Jesus. Portugal. 2012. (Participações em eventos/Simpósio).
Detalhes do Evento: Turrets Veteras XV - Judeus, Judiarias, Judaísmo. Câmara Municipal de Torres Vedras. Torres Vedras. Tipo de Participação(Keynote Speaker).
- 24 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Herodes Antipas e Herodíade a caminho do exílio. Fragmentos da errância judaica no século I. Portugal. 2012. (Participações em eventos/Simpósio).
Detalhes do Evento: XIII Semana Cultural da Universidade de Coimbra - Colóquio Internacional «Viagens à volta do Mundo. Viagens à volta do Homem. Universidade de Coimbra/Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra. Coimbra. Tipo de Participação(Outro).
- 25 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Ifigénia «Parthenos». Definições da Heroína Mitológica em Eurípedes. Portugal. 2012. (Participações em eventos/Congresso).
Detalhes do Evento: Congresso Internacional «Revisitar o Mito». Universidade de Lisboa / Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa / Centro de Estudos Anglisticos da Universidade de Lisboa. Lisboa. Tipo de Participação(Keynote Speaker).
- 26 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Poppaea Serpens. Construções cinematográficas da anti-heroína da Antiguidade. Portugal. 2012. (Participações em eventos/Congresso).
Detalhes do Evento: Figuras do Herói. Literatura. Cinema. Banda Desenhada.. Universidade do Minho. Braga. Tipo de Participação(Keynote Speaker).
- 27 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Os mitos gregos de origem e de criação. Portugal. 2012. (Participações em eventos/Conferência).
Detalhes do Evento: Os mitos de criação no Mediterrâneo Antigo. Museu Nacional de Arqueologia. Lisboa. Tipo de Participação(Outro).
- 28 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). «Sebastiane» de Derek Jarman (1976). Portugal. 2012. (Participações em eventos/Conferência).
Detalhes do Evento: Os Clássicos no Cinema. Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa/Origem da Comédia. Lisboa. Tipo de Participação(Keynote Speaker).
- 29 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). «Troy» de Wolfgang Petersen, uma «Iliada» mexicana. Portugal. 2012. (Participações em eventos/Conferência).
Detalhes do Evento: A Arqueologia no Cinema. Museu Nacional de Arqueologia. Lisboa. Tipo de Participação(Outro).
- 30 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). As religiões greco-romanas. Portugal. 2012. (Participações em eventos/Conferência).
Detalhes do Evento: Curso Livre «As religiões mediterrâneas». Centro de História da Universidade de Lisboa. Lisboa. Tipo de Participação(Outro).
- 31 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). A «Lucrecia» de Garrett. Portugal. 2011. (Participações em eventos/Simpósio).
Detalhes do Evento: A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura. Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa. Lisboa. Tipo de Participação(Outro).
- 32 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Súditos do reino de Hécate. Portugal. 2011. (Participações em eventos/Conferência).
Detalhes do Evento: Curso Livre «Por entre monstros e demónios». Centro de História da Universidade de Lisboa. Lisboa. Tipo de Participação(Outro).

- 33 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). A «Odisséia» de Andrei Konchalovsky. Portugal. 2011. (Participações em eventos/Conferência).
 Detalhes do Evento: A Arqueologia no Cinema. Museu Nacional de Arqueologia. Lisboa. Tipo de Participação(Outro).
- 34 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). O Egipto na mitologia grega. Portugal. 2011. (Participações em eventos/Conferência).
 Detalhes do Evento: IV Curso Livre de Egiptologia. Centro de História da Universidade de Lisboa. Lisboa. Tipo de Participação(Outro).
- 35 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). António e Cleópatra na Sétima Arte. Portugal. 2010. (Participações em eventos/Conferência).
 Detalhes do Evento: III Curso Livre de Egiptologia. Centro de História da Universidade de Lisboa. Lisboa. Tipo de Participação(Outro).
- 36 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Os jardins de Babilónia: mitos e realidades. Portugal. 2010. (Participações em eventos/Conferência).
 Detalhes do Evento: Curso Livre «O Campo e a Cidade - Natureza e Jardins: realidade e fantasia». Associação Portuguesa de Estudos Clássicos. Coimbra. Tipo de Participação(Outro).

11.5 PARTICIPAÇÃO EDITORIAL EM REVISTAS

- 1 Rodrigues, Nuno Simões. Mimesis. Ciências Humanas. Conselho científico. Universidade do Sagrado Coração.
- 2 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Sapiens: História, Património, Arqueologia. Conselho científico.
- 3 Rodrigues, Nuno Simões. Humanitas. Reviewer. Imprensa da Universidade de Coimbra.
- 4 Rodrigues, Nuno Simões. Phaine: Revistas de Estudos sobre a Antiguidade. Conselho científico. Cátedra UNESCO Archai: sobre as Origens do Pensamento Ocidental.
- 5 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). R.E.A.C. - Revista Eletrônica Antiguidade Clássica. Conselho científico.
- 6 Rodrigues, Nuno Simões. Boletim de Estudos Clássicos. Reviewer. Associação Portuguesa de Estudos Clássicos.
- 7 Rodrigues, Nuno Simões. Littera Aperta. International Journal of Literary and Cultural Studies. Reviewer.
- 8 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Classica Instrumenta. Conselho científico.
- 9 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Digressus. The Internet Journal for the Classical World. Reviewer.
- 10 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Clio. Revista do Centro de História da Universidade de Lisboa. Corpo editorial.
- 11 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Cadmo. Revista de História Antiga da Universidade de Lisboa. Editor.
- 12 Rodrigues, Nuno Simões. Revista Portuguesa de Humanidades. Reviewer.
- 13 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Revista de História Comparada. Conselho científico. Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- 14 Rodrigues, Nuno Simões. eClassica. Corpo editorial.
- 15 Rodrigues, Nuno Simões. Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra. Reviewer.
- 16 Rodrigues, Nuno Simões. National Geographic. Reviewer. National Geographic Society/REA.
- 17 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Res Antiquitatis. Journal of Ancient History. Reviewer. CHAM - Universidade Nova de Lisboa.
- 18 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). CEM / Cultura, Espaço & Memória. Revista do CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço & Memória». Reviewer.
- 19 Rodrigues, Nuno Simões(Universidade de Lisboa). Euphrosyne. Revista de Filologia Clássica do Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa. Reviewer.