

CURRICULUM - VITAE

DADOS PESSOAIS

Nome: Paulo Nazaré Marques dos Santos

Data de nascimento: 24 de Julho de 1965

Naturalidade: Damaia – Amadora

Nacionalidade: Portuguesa

Residência: Lisboa

Contactos: Telemóvel: 967542370

email: pnazarbk2@gmail.com

FORMAÇÃO ACADÉMICA BASE

2016/2017 – Seminário de Doutoramento em História Antiga efetuado na Faculdade de Letras de Universidade de Lisboa:

Investigação – Professora Maria Leonor Garcia da Cruz. Apresentação do trabalho intitulado: “Morte em Adrianopla. O Princípio do Fim” – em avaliação.

2015/2016 – Seminários de Doutoramento em História Antiga efetuados na Faculdade de Letras de Universidade de Lisboa:

História de Roma – Professor Amílcar Guerra. Apresentação do trabalho intitulado: ”Um Cavalo Romano às Portas de Ílion. Uma Alegoria Enigmática” – 18 valores.

História da Antiguidade Hispânica - Professor Amílcar Guerra. Apresentação do trabalho intitulado: “As Guerras na Ibéria. Contributos para uma Análise Militar do Conflito Ibero-Romano” – 18 valores.

Estado da Arte e Novas Perspetivas - Professor Amílcar Guerra. Apresentação do trabalho intitulado: “A Construção da Paisagem Conceptual Histórica. O Homem, a Escrita e os Impérios” – 18 valores.

2015 - Dissertação de Mestrado Interuniversitário em História Militar, orientada pelo Professor Doutor João Gouveia Monteiro, apresentada ao Departamento de História, Estudos

Europeus, Arqueologia e Artes da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra: “Cipião o Africano e a Reinvenção do Exército Romano”. Júri: Presidente – Professor Doutor António Resende de Oliveira, Vogais: Professor Doutor José Luís Lopes Brandão e Professor Doutor João Manuel Filipe de Gouveia Monteiro. 18 valores.

2014/2015 - Seminário de Mestrado Interuniversitário em História Militar efetuado na Faculdade de Letras de Universidade de Coimbra: Seminário de Orientação - Professor: Doutor João Gouveia Monteiro. 18 valores.

2013/2014 – Seminários de Mestrado Interuniversitário em História Militar efetuados na Faculdade de Letras de Universidade de Lisboa:

Armas e Sociedades: Mundo Pré-Clássico – Professores: Doutor Luís Manuel de Araújo e Doutor António Ramos dos Santos. Apresentação de trabalhos intitulados: “Os Paradigmas Militares dos Exércitos Helenísticos. A Guerra no Contexto Egípcio da Dinastia Ptolomaica” e “Bibliografia Assíria” – 18 valores.

Batalhas da História: Casos de Estudo e Modelos de Análise - Professor: Doutor João Gouveia Monteiro. Apresentação de trabalho intitulado: “Um Meteorito em Rota de Colisão com a República Romana” – 18 valores.

História Militar: Teoria, Métodos e Fontes - Professores: Doutora Fátima Reis e Doutor José Varandas. Apresentação de trabalho intitulado: “A Guarda Pretoriana. Dimensões de Poder no Contexto do Império Romano” – 18 valores.

História da Tecnologia Militar – Professor: Doutor José Varandas. Apresentação de trabalho intitulado: “O Gládio. O Sangue das Legiões” – 19 valores.

Armas e Sociedades: Mundo Clássico – Professores: Doutor José Varandas e Doutor Amílcar Guerra. Apresentação de trabalho intitulado: “Homero e a Realidade de uma Guerra Mítica” – 18 valores.

2007 - Licenciatura em História pela Universidade Aberta, com média de 17 valores.

1993 - Licenciatura em Filosofia / Variante História das Ideias - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com classificação de 14 valores.

1995 - Pós-Graduação – Ramo de Formação Educacional da Licenciatura em Filosofia/Variante de História das Ideias - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com classificação de 17 valores.

2000 – Pós-Graduação - Ciências Musicais / Musicologia Histórica da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 16,50 valores.

1999 – Curso Geral de Piano do Conservatório Nacional, realizado como aluno externo.

1999, 1998, 1997 e 1996 - Seminários de Composição – Análise e Técnicas da Música Contemporânea, regidos pelo Prof. Emmanuel Nunes (Professor do Conservatório de Paris), participação como aluno activo - promovidos pelo Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian.

1992-99 - Aulas de Composição, Contraponto, Harmonia, Análise, Técnicas de Composição, Orquestração, com o Dr. Eurico Carrapatoso no Conservatório Nacional e Escola Superior de Música de Lisboa.

1989 - Carteiras Profissionais de Piano e de Guitarra, atribuídas pelo Sindicato dos Músicos.

FORMAÇÃO ACADÉMICA COMPLEMENTAR

6 de Junho a 18 de Julho de 2013 – I Curso Mitos e Lendas: Heróis Medievais - Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2 a 30 de Maio de 2013 – I Curso A Vida no Antigo Egipto - Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

3 de Abril a 8 de Maio de 2013 – I Curso A Vida na Idade Média - Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

10 de Janeiro a 21 de Fevereiro de 2013 - I Curso de Iniciação à Escrita Hieroglífica - Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

3 de Novembro a 15 de Dezembro de 2011 – II Curso de História Antiga da Europa e do Mediterrâneo: “Roma: da urbe às fronteiras do Império” – Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

1991 - Aulas de Piano com o Dr. Miguel Henriques.

1988-90 – Curso de Técnicas de Improvisação, Hot-Club de Portugal, Lisboa. Disciplinas de: Piano, Teoria Musical, Ear-Training, História do Jazz, Teoria do Ritmo, Combo. Aulas extra-curriculares com o guitarrista: Sérgio Pelágio. Classificação de: Muito Bom

16 a 20 de Maio de 1989 – Seminário de Improvisação-Jazz com o guitarrista John Abercromby; Assistência a aulas complementares com Ronan Guilfoild.

1988-90 - Aulas de Viola Dedilhada com Silvestre da Fonseca.

1986-88 – Aulas de Viola Dedilhada com o Dr. Paulo Vila Freitas.

1984-87 - Aulas particulares de Piano, Formação Musical e História da Música com o Dr. Mário Jorge Garcia.

ACTIVIDADE PROFISSIONAL RECENTE

19 de maio de 2015 - Recital de piano, no âmbito da V Bienal de Culturas Lusófonas. Recital de índole inter cultural enquadrado pelo tema “Verdes Anos”, de Carlos Paredes, e por improvisação *jazzística* sobre o tema “Amar as Feridas”. Auditório do Centro Cultural Malaposta, Odivelas.

18 de maio de 2013 – Recital de piano, no âmbito da IV Bienal de Culturas Lusófonas. Recital de índole inter cultural enquadrado por improvisações de cariz *jazzístico* sobre temas tradicionais de países de expressão portuguesa. Auditório do Centro Cultural Malaposta, Odivelas.

27 de outubro de 2012 - “Poesia em Concerto”. Recital de piano, viola clássica e variadas fontes sonoras para o qual compôs música original, executada quer a solo e quer como acompanhamento aos poemas ditos pelo poeta Mário Máximo e pela atriz Paula Nunes. Centro Cultural Mala Posta, Odivelas.

23 de Junho de 2011 - Concerto de índole *jazzística* na Sala dos Espelhos do Palácio Foz integrado no concerto de homenagem ao Maestro Manuel Ivo Cruz, onde também intervieram os cantores Ana Paula Russo, Tereza Cardoso de Menezes, Luísa Brandão, Manuela Teves, Teresa Netta e Frederico Almendra acompanhados ao piano por Daniella Ignazzitto e Kodo Yamagishi e a violinista Veliana Hristova.

29 de Novembro de 2009 – “Concerto para Piano e Poesia” Recital de piano e teclados electrónicos para o qual compôs música original, executada quer a solo, quer como acompanhamento aos poemas ditos pelo poeta Mário Máximo e pela atriz Paula Nunes. Centro Cultural Mala Posta, Odivelas.

20 e 27 de Novembro e 4 e 11 de Dezembro de 2009 – “As origens do Jazz”. Conferências multidisciplinares subordinadas às temáticas: As Origens do Jazz, As Formas do Jazz, Os Grandes Nomes do Jazz e As Técnicas de Improvisação *Jazzística*. Conferência ilustrada com obras interpretadas e criadas ao piano e guitarra eléctrica pelo autor, com a colaboração da cantora Bárbara Lagido, tendo ainda uma componente de sistemática projecção de imagens alusivas à temática a cargo de António Rebordão. Escola Secundária Quinta do Marquês, Oeiras.

10 de Junho de 2009 - “Concerto para Piano e Poesia” - Homenagem a Natália Correia. Recital de piano e equipamento electrónico para o qual compôs música original, executada quer a solo, quer como acompanhamento aos poemas ditos pelo poeta Mário Máximo e pela atriz Paula Nunes. Centro Cultural Mala Posta, Odivelas.

7 de Abril de 2009 – Concerto “Variações sobre o Tema La Folia”. Recital de piano no qual executou variações de sua autoria sobre o tema La Folia, de origem portuguesa, amplamente glosado ao longo dos diversos períodos da história da música. Auditório do Centro Cultural Mala Posta, Odivelas.

29 de Novembro de 2008 – “Poesia em Concerto”. Recital de piano para o qual compôs música original, executada quer a solo e quer como acompanhamento aos poemas ditos pelo poeta Mário Máximo e pela atriz Paula Nunes. Centro Cultural Mala Posta, Odivelas.

6 de Junho de 2008 – Concerto inserido no recital de poesia do poeta Mário Máximo e do Sr. Embaixador do Brasil Lauro Moreira em que foram interpretados temas originais próprios nas respectivas versões jazzísticas. Centro Cultural Mala Posta, Odivelas.

26 de Maio de 2008 – Concerto no Museu Militar integrado na cerimónia de entrega do prémio Fernando Pessoa 2007 à Doutora Irene Flunser Pimentel, com a presença de S. Ex.^a o Sr. Presidente da República Doutor Aníbal Cavaco Silva, do Doutor Mário Soares e de outras individualidades. Improvisações sobre temas próprios e sobre o fado Vitória (Povo que Lavas no Rio).

Maio de 2008 – Concerto no Museu das Comunicações, com a presença do Sr. Ministro do Trabalho e da Solidariedade Social, Dr. José Vieira da Silva, da Sra. Secretária de Estado Adjunta e da Reabilitação Idália Moniz e de outras individualidades. Improvisações jazzísticas sobre standards e temas próprios.

24 e 25 de Abril de 2003 - I Bienal de Poesia de Silves. Participação em vários espaços e contextos através de recitais de piano e de acompanhamento à poesia dita.

ACTIVIDADE PROFISSIONAL

Desde Outubro de 2010 – Actuações públicas ao piano no Atrium Saldanha, Lisboa, várias vezes por semana.

Desde 1990 – Professor particular de Piano, Guitarra, História da Música, Contraponto, Harmonia, Teoria Musical, Técnicas de Composição, Técnicas de Improvisação (Jazz).

2001, 2002, 2003 – Lançamento e apresentação do CD “Dizer Pessoa”, de que é co-autor, na Casa Fernando Pessoa, na FNAC do Cascais Shopping e na FNAC do Chiado.

1997-2001 – Autoria de música original e sonoplastia para grupos instrumentais que incluem: flauta, guitarra, violoncelo e piano, participando com a respectiva interpretação no piano, em diversos espetáculos em que a criação musical se alia a outras expressões artísticas, nomeadamente poesia, dança, teatro: Auditório da Biblioteca D. Dinis, Odivelas; Auditório Amélia Rey Colaço, Oeiras; Centro Cultural de Belém, Lisboa; Teatro da Barraca, Lisboa; Teatro Maria Matos, Lisboa.

1994-96 – Professor de Filosofia na Escola Secundária Luís de Camões (Liceu Camões) e da Escola Secundária Machado de Castro, Lisboa.

COMUNICAÇÕES

25 de outubro de 2017 – “Aníbal Barca - 247-183 a.C.”. Participação, enquanto docente, no Curso Livre Grandes Comandantes do Mundo Antigo, organizado pelo Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e que decorreu no Anfiteatro IV daquela Faculdade.

22 de março de 2017 – “Zama 202 A. C.”. Participação, enquanto docente, no Curso Livre Grandes Batalhas da Antiguidade, organizado pelo Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e que decorreu no Anfiteatro IV daquela Faculdade.

23 de fevereiro de 2017 – “A Imagética de uma Peregrinação Iniciática”. Palestra integrada no VII Colóquio Internacional Imagética: Representações da migração e do universo do viajante, organizado pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

23 de junho de 2016 – “A Semiótica do Comando. A Legião Romana como Organismo Vivo”. Palestra efetuada na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa no âmbito do seminário “Comunicação, Informação e Contra Informação”, organizado pelo Grupo de Investigação em História Militar do Centro de História daquela Faculdade.

22 de outubro de 2010 – “Portugal em Mudança. A Música e a Política – Do Virtuosismo de Viana da Mota ao Nacionalismo de Alfredo Keil”. Conferência realizada no grande auditório da Sociedade Portuguesa de Autores integrada do ciclo de conferências comemorativas do

Centenário da República. Participação da soprano Ana Madalena Moreira e do maestro Kodo Yamagishi no piano.

16 de outubro de 2008 – “A Flauta do Mágico Mozart”. Conferência em torno da vida e obra de Mozart nomeadamente no seu período final numa integração socio-política e numa contextualização simbólico-maçónica da última ópera de Mozart – A Flauta Mágica. Participação da soprano brasileira Taiana Froes, do baixo búlgaro Simion Dimitrov e do pianista João Lucena e Vale. Auditório da Ordem dos Médicos.

20 de outubro de 2007 - “Lulu, a Última Ópera de Alban Berg. O expressionismo: contextos artísticos e sociais. A música, o cinema, a pintura e a literatura”. Conferência proferida no Hotel Vila Galé, Ópera, Lisboa. Colaboração do professor e compositor Sérgio Azevedo. Participação da soprano Isabel Biu, do barítono Pedro Correia e da pianista Joana Gama.

12 de maio de 2007 - “O Sortilégio dos Castrati. Contextos estéticos e operísticos dos séculos XVIII e XIX”. Conferência integrada no Ciclo de Concertos “Noites de Primavera” - A Voz Humana, realizado no Solar dos Zagallos, Sobreda da Caparica, Almada. Participação do contrateno Mário Marques, da contralto Natália Brito, de André Ferreira no violoncelo e de Maria José Barriga no cravo.

5 de maio de 2007 - “Os Modos do Canto: formação e técnicas vocais. Panorâmica histórica”. Conferência de enquadramento do Ciclo de Concertos “Noites de Primavera” - A Voz Humana, realizado no Solar dos Zagallos, Sobreda da Caparica, Almada. Participação da soprano Ana Madalena Moreira e do maestro Kodo Yamagishi no piano.

4 de Fevereiro de 2007 - “O Universo Musical e Mitológico de Richard Wagner. A construção de uma tetralogia: o Ouro do Reno”. Conferência apresentada no Hotel Vila Galé, Ópera, Lisboa.

25 de Novembro 2006 - “O Ultra Romantismo em Richard Strauss: a paixão e a morte de Salomé”. Conferência realizada no Hotel Vila Galé, Ópera, Lisboa. Colaboração do escritor Mário de Carvalho. Participação da soprano Isabel Biu e da pianista Anna Tomasik.

11 de Novembro de 2006 - “O Advento da Etno-musicologia: uma visão transversal - de Béla Bartók e Zoltán Kodály a Lopes Graça”. Palestra introdutória do recital de piano de António Rosado no Solar dos Zagallos, Sobreda da Caparica, Almada.

Setembro de 2006 - Elaboração das Notas de Programa e Biografias dos Intérpretes dos Ciclos Musicais no Solar dos Zagallos, Sobreda da Caparica, Almada.

7 de Maio de 2006 - “A Flauta Mágica: análise da simbólica maçónica Mozartiana à luz de diversas correntes herméticas”. Conferência proferida no Espaço dos Sentidos, Oeiras. Colaboração do Dr. João Maria de Freitas Branco.

15 de Outubro de 2005 - “O Caranguejo Violinista. As origens e idiossincrasias do romantismo: a música e a pintura, de Schumann a Géricault”. Conferência integrada no Ciclo de Recitais comentados “Outono Romântico no Solar dos Zagallos”, Sobreda da Caparica, Almada. Colaboração do Dr. João Maria de Freitas Branco e do Maestro José Atalaya. Participação da pianista Joana Gama.

24 de Setembro de 2005 - “A Flauta Mágica: contributos para a análise musical e simbólica da obra de Mozart. Contextos social e político”. Conferência apresentada no Hotel Vila Galé, Ópera, Lisboa. Colaboração do professor e compositor Sérgio Azevedo e do maestro Ivo Cruz. Participação da soprano Ana Madalena Moreira, do barítono Diogo Oliveira, do tenor Filipe Garcia e da pianista Vera Prokic.

Outubro de 2004 - “O Paroxismo da Tragédia. Elektra de Richard Strauss: uma personagem e uma música de rotura”. Conferência proferida no Espaço dos Sentidos, Oeiras.

Outubro de 2003 - “O Nascimento da Ópera. O Orfeu de Monteverdi e a Camerata Bardi. A investigação de Girolamo Mei”. Conferência realizada no Espaço dos Sentidos, Oeiras.

19 de Janeiro de 2002 – “O Contexto Artístico do Falstaff de Verdi. Análise e Crítica Discográfica das Gravações da Última Obra do Compositor”. Conferência proferida em colaboração com João Maria de Freitas Branco, Auditório da FNAC de Cascais.

4 de Novembro de 2001 – “A Simbólica do Vinho. Da Tradição Popular ao Universo do Graal e das Organizações Secretas”. Conferência organizada pelos: Dr. Prata de Matos (Director do Serviço de Psiquiatria de Évora), Dr. Carlos Malheiro (Director do Serviço de Psiquiatria da Região Sul) e Dr. Paravela (Director do Serviço de Psiquiatria de Beja), Estalagem dos Lóios, Évora.

11 de Outubro de 2001 – Conferência, em colaboração com João Maria de Freitas Branco e Nuno Dario Oliveira Sá, no Colóquio sobre a Ópera “*La Traviata*” – *O homem e a obra* - integrado na “Homenagem a Giuseppe Verdi”, organizada pela C.M. Oeiras, por ocasião do centenário da morte do compositor, Auditório da Biblioteca Municipal da C.M.de Oeiras.

Junho de 2001 – Conferência “A Simbólica Mágica e Alquímica do Parsifal, de Wagner”, - no âmbito do Seminário subordinado ao tema “O Parcifal de Wagner” a cargo do Dr. João Maria de Freitas Branco, Fundação Mário Soares.

12 de Dezembro de 1999 – Conferência: “O Fausto de Wolfgang Goethe – leituras e releituras de um mito: Marlow, Nicolas Lenau, Thomas Mann” proferida na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, no âmbito do seminário de mestrado de Antropologia Filosófica da Prof. Dr. Filomena Molder.

30 de Janeiro de 1999 – Conferência “Se o Oculto se Tornar Manifesto, o Símbolo Morrerá. Perspectivas da simbólica sagrada – das sociedades arcaicas aos nossos dias” - Biblioteca Camões, C.M. Lisboa.

23 de Janeiro de 1999 – Conferência “Se o Oculto se tornar Manifesto, o Símbolo Morrerá – O símbolo no Imaginário Colectivo” - Biblioteca Camões, C.M. Lisboa.

14 de Maio de 1998 – Conferência “Romantismo – Lirismo e Alienação. Forma e Conteúdo do Romantismo na Arte. Caracterização dos fundamentos do Romantismo na Música e na Poesia”, auditório D. João V, Damaia.

4 de Julho de 1997 – Conferência “O Teatro de Gil Vicente e de Calderón de la Barca” – a crítica social e a análise de costumes no teatro de corte do século XVI, Sala Ogival - Castelo de São Jorge, Lisboa.

18 de Novembro de 1996 – Conferência subordinada ao tema “A Educação na Grécia. O sortilégio da Música – de Pitágoras a Aristóxeno; o Nascimento da Reflexão sobre a Música” – Conservatório Nacional de Música de Lisboa.

13 de Abril de 1996 – Conferência “Dionísio: Alteridade... Desculpabilização ou Sementes de Violência”, inserida no “VIII CURSO DE FORMAÇÃO PÓS GRADUAÇÃO EM ALCOOLOGIA E V ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE PREVENÇÃO EM ALCOOLOGIA – A.P.P.A.”, coordenado pela Dr^a. Gisela Crespo – Directora do Hospital Miguel Bombarda, realizado em Beja.

28 e 29 de novembro de 1995 – Conferência “Shakespeare, esse desconhecido”. Reflexão sobre as diversas cambiantes do pensamento estético e filosófico de William Shakespeare (do Timon a Próspero); Liceu Camões.

23 de junho de 1995 – Conferência “A Secularização e a Re-sacralização do Real”, Escola Secundária Machado de Castro, Lisboa.

20 de junho de 1995 – Conferência “O Sagrado e o Profano”, Escola Secundária Machado de Castro, Lisboa.

19 de junho de 1995 – Conferência “O Homo Religiosus – finitude e transcendência”. Escola Secundária Machado de Castro, Lisboa.

24 de maio de 1995 – Conferência “Diálogos sobre a Música – do ruído ao som musical”, Escola Secundária Machado de Castro, Lisboa.

19 de maio de 1995 – Conferência “A Música como Comunicação”, Escola Secundária Machado de Castro, Lisboa.

15 de maio de 1993 – Conferência: “Libertem o Som” Análise dos grandes paradigmas da música no século XX; apresentada no âmbito da cadeira de Estética da Licenciatura de Filosofia, regida pelo Dr. Almeida Faria

OBRAS

2 de outubro de 2001 – “Cruzeiro do Sul”, peça para Flauta, Guitarra, Violeta, Piano e Violoncelo. Estreia: Centro Cultural da Damaia, Luís Xavier (flauta), Rui Nabais (guitarra), Isabel Dias (violeta), Paulo Nazareth (piano), Georgy Dimitrov (violoncelo).

25 de outubro de 2000 – “A Pequena Margem do Tempo”, peça para Flauta e Guitarra, dedicada a Luís Xavier e Rui Nabais. Estreia: Auditório Amélia Rey Colaço, Oeiras, Luís Xavier (flauta), Rui Nabais (guitarra) – posteriormente executada em diversos recitais.

20 de abril de 2000 – “O Ocaso de Tamerlão” (baseada no universo folclórico da Geórgia), peça para Flauta Transversal, Guitarra e Violoncelo. Estreia: Centro Cultural de Belém, Trio de: Luís Xavier (flauta), Rui Nabais (guitarra) e Georgy Dimitrov (violoncelo) e posteriormente executada em diversos recitais.

8 de novembro de 1999 – “Coeur Trouvée dans la Nuit”, peça para Guitarra e Violoncelo. Estreia: Centro Cultural de Belém, Rui Nabais (guitarra), Genoveva Dimitrov (violoncelo).

março de 1999 – “Espelho de Água”, peça para Flauta, Guitarra, Piano e Violoncelo. Estreia: Centro Cultural de Belém, Luís Xavier (flauta), Rui Nabais (guitarra), Paulo Nazareth (piano) e Genoveva Dimitrov (violoncelo).

22 de março de 1999 – “Cromagnon”, peça para Flauta Transversa Solo, dedicada a Luís Xavier. Estreia: Centro Cultural de Belém, Luís Xavier (flauta) e posteriormente executada em diversos recitais.

abril de 1998 – “A Pirâmide de Dido”, peça para Marimba, dedicada e interpretada por Pedro Carneiro no âmbito dos concertos da Orquestra Sinfonietta do Maestro Vasco Azevedo. Estreia: Centro Cultural de Belém e posteriormente executada em diversos recitais.

OBRAS EDITADAS

“O Inferno em Zama. Cipião o Africano e a Reinvenção do Exército Romano” - Prefácio pelo Professor Doutor João Gouveia Monteiro. Tese de Mestrado editado pela Chiado Editores.

Lançamento no dia 18 de novembro de 2016 no Chiado Café Literário com os oradores convidados Professor Doutor João Gouveia Monteiro e Professor Doutor José Manuel Varandas.

“Dizer Pessoa” – Disco de Poesia de Fernando Pessoa e dos seus heterónimos: Álvaro de Campos, Ricardo Reis e Alberto Caeiro. Em colaboração com o Poeta Mário Máximo. Autoria e interpretação da música original, sonoplastia e produção de todos os temas incluídos. Com o patrocínio do Instituto Camões, C. M. Lisboa, C. M. Odivelas e diversas instituições privadas. Gravado e produzido nos Estúdios Monte Azul, Montemor-o-Novo. Lançamento do trabalho na Casa Fernando Pessoa em 7 de Dezembro de 2001.