

CURRICULUM VITAE

ALBERTO MANUEL DUARTE DE OLIVEIRA PINTO

Dados Pessoais

DATA DE NASCIMENTO: 8 de Janeiro de 1962, Luanda (Angola)

NACIONALIDADE: Portuguesa

SEXO: Masculino

NOME EM CITAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS: Alberto Oliveira Pinto

CARTÃO DE CIDADÃO PORTUGUÊS: Nº 06023715 – Data de validade: 14.08.2019

BILHETE DE IDENTIDADE DE CIDADÃO ANGOLANO: 00220980LA031

PASSAPORTE DE CIDADÃO ANGOLANO: N1148601

CATEGORIA PROFISSIONAL:

- Investigador do Centro de Estudos sobre África, Ásia e América Latina, do Instituto Superior de Economia e Gestão da Universidade Técnica de Lisboa (CEsA), desde 2010.
 - Investigador Associado do Centro de História da Universidade de Lisboa (CH-UL), desde 2013.
- DOMÍNIO CIENTÍFICO DE ACTUAÇÃO: História de África; História Cultural; História das Relações Internacionais.

Contactos

TELEFONE: 968713817

CORREIO ELECTRÓNICO: alberto.o.pinto@gmail.com

ENDEREÇOS PROFISSIONAIS:

- Centro de Estudos sobre África, Ásia e América Latina, Rua Miguel Lupi, 20, 1249-078, Lisboa.
- Centro de História da Universidade de Lisboa (CH-UL), Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Alameda da Universidade, 1600-214, Lisboa.

Homepage

<http://pascal.iseg.utl.pt/~cesa/index.php/pt/home/236>

<http://www.centrodehistoria-flul.com/alberto-oliveira-pinto.html>

Graus Académicos

- **2010 - Doutoramento em História de África pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa** (concluído a 25 de Outubro de 2010)

- Classificação por unanimidade do Júri: *Aprovado com Distinção e Louvor*

- Título da Tese: *Representações Coloniais. História e Literatura. Angola, os Angolanos e suas Culturas (1924-1939)*

- Orientação: Prof^a Doutora Isabel Castro Henriques (FLUL, CH-FLUL, Presidente CPP UNESCO “A Rota do Escravo”) e Prof^a Doutora Ana Mafalda Leite (FLUL e CEsA-ISEG/UL)

- Arbitragem: José Augusto Ramos (FLUL); Tania Celestino Macêdo (Universidade de São Paulo); José Carlos Venâncio (Universidade da Beira Interior); Isabel da Conceição João (Universidade Aberta); Isabel Castro Henriques (FLUL, CH-FLUL, Presidente CPP UNESCO “A Rota do Escravo”); Ana Mafalda Leite (FLUL e CEsA-ISEG/UL); Sérgio Campos Matos (FLUL).

DOI: <http://hdl.handle.net/10451/2018>

- **2004 - Mestrado em História de África pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa** (concluído a 6 de Janeiro de 2004)

- Classificação por unanimidade do Júri: *Muito Bom*

- Título da Tese: *Cabinda e as construções da sua história (1783-1887)*

Orientação: Isabel Castro Henriques (FLUL, CH-FLUL, Presidente CPP UNESCO “A Rota do Escravo”)

- Arbitragem: João Medina (FLUL, CH-FLUL); Manuel Laranjeira Rodrigues de Areia (Instituto de Antropologia/Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade de Coimbra); Isabel Castro Henriques (FLUL, CH-FLUL, Presidente CPP UNESCO “A Rota do Escravo”); Ana Mafalda Leite (FLUL e CEsA-ISEG/UL).

- **1986 - Licenciatura em Direito pela Universidade Católica Portuguesa.**

- **Formação complementar (Línguas: Francês, Inglês, Kimbundu).**

Actividades de Ensino (Docência)

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)

- Mestrado em Estudos Africanos
- Ano Lectivo 2015-2016

Instituto Superior de Economia e Gestão (ISEG) – Lisbon School of Economics & Management, Universidade de Lisboa (2º ciclo)

- Mestrado em Estudos do Desenvolvimento (Development Studies)
- Ano Lectivo 2015-2016
- Ano Lectivo 2012-2013

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (1º, 2º e 3º ciclos)

- Colaboração como docente no seminário de *Economia e Sociedade da Época Moderna*, do 2º e 3º ciclos / Mestrado e Doutoramento em História, regido pela Profª Doutora Maria Leonor García da Cruz (2014-2015).

- Docente da disciplina *Introdução à História de África* do 1º Ano da Licenciatura em Estudos Africanos, a convite da Profª Doutora Isabel Castro Henriques (2007-2008).

- Docente da disciplina *História dos Impérios Marítimos e Coloniais. Séculos XIX e XX* do 3º Ano da Licenciatura em História (2007-2008).

- Colaboração como docente no seminário *Literaturas Africanas* do Mestrado e Pós-Graduação em História de África, regido pela Profª Doutora Ana Mafalda Leite (2002-2003).

- Colaboração como docente no seminário *Literaturas Africanas* do Mestrado e Pós-Graduação em Literaturas Comparadas, regido pela Profª Doutora Ana Mafalda Leite (2004-2005).

Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra (2º ciclo)

- Docente do seminário *História e Cultura dos Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa do Mestrado em Estudos Africanos*, dirigido pelo Prof. Doutor Manuel Laranjeira Rodrigues de Areia (Instituto de Antropologia/Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade de Coimbra) (2005-2006).

Universidade Independente (Unl) (Licenciatura e Pós-Graduação)

- Docente da disciplina *Cultura Portuguesa* do 3º Ano da Licenciatura em Relações Internacionais (1999-2000, 2000-2001, 2003-2004).
- Docente da disciplina *História Diplomática Portuguesa* do 3º Ano da Licenciatura em Relações Internacionais (2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005).
- Docente da disciplina *Políticas de Cooperação* do 4º Ano da Licenciatura em Relações Internacionais (2001-2002).
- Docente da disciplina *História do Espaço Lusófono* do 4º Ano da Licenciatura em Relações Internacionais (2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006).
- Docente da disciplina *Direito Internacional Público* do 2º Ano da Licenciatura em Relações Internacionais (2003-2004).
- Docente da disciplina *Ética e Deontologia da Comunicação* do 1º Ano da Licenciatura em Ciências da Comunicação (2004-2005).
- Docente da disciplina *Teoria das Relações Internacionais* do 1º Ano da Licenciatura em Relações Internacionais (2005-2006).
- Docente na Pós-Graduação em *Multiculturalismo e Relações Interculturais* (Regida pelo Professor Doutor Filipe Delfim Santos - Centro de Estudos Multiculturais) - Módulo *Literatura e Artes Plásticas Africanas* (2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004).
- Coordenador e Docente da 1ª Pós-Graduação em *Estudos Angolanos* (2002-2003 e 2003-2004).
- Docente na Pós-Graduação em *Mediação Intercultural Aplicada ao Serviço Social* – Módulo *A cultura como mediador social* (2005-2006).

Universidade Autónoma de Lisboa (UAL) (Licenciatura)

- Assistente da disciplina *Filosofia e Sociologia do Direito* do 5º Ano da Licenciatura em Direito (2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004).
- Assistente da disciplina *Finanças Públicas* do 2º Ano da Licenciatura em Direito (2000-2001).
- Assistente da disciplina *Economia Política* do 1º Ano da Licenciatura em Direito (1999-2000).

CIAL – Centro de Línguas

- Professor de *Português para Estrangeiros* (desde Julho de 2002).
- Colaboração em *Português XXI – 3* de Ana Tavares (Unidade 12, Português/África).
- Monitor no Curso de Formação de Professores de Português como Língua Estrangeira (EPLE), de 18 a 29 de Julho de 2005.

Participação no júri de Graus Académicos ou Distingções Científicas

- Presidente do Júri do Prémio Internacional de Investigação Histórica Agostinho Neto/Fundação António Agostinho Neto, 2016.
- Arguição da Tese de Mestrado em Estudos Românicos, na Especialidade Estudos Brasileiros e Africanos, de David Eduardo Calivala, *Óscar Ribas: Uma Viagem Etnográfica em Torno do Romance Uanga* (Feitiço), defendida na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa a 18 de Fevereiro de 2016.
- Arguição da Tese de Mestrado em História de África de Maria Cristina Portella Ribeiro, *Ideias republicanas na consolidação de um pensamento angolano urbano (1880 c. -1910 c.): convergência e autonomia*, defendida na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa a 17 de Dezembro de 2012.

Orientação de Teses Académicas

- Coorientação da Tese de Doutoramento em História Social da Amazónia (Universidade Federal do Pará/Brasil) *Retornados Angolanos? Memórias e Identidades Culturais perante a Diáspora (1975-2014)*, de Luana Sullivan Bagarrão Guedes (em curso, 2016).

Actividades de Investigação e Desenvolvimento

LINHAS DE INVESTIGAÇÃO

- Investigador em projectos sediados no Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (CH-FLUL), de Estudos de Imagética (Investigadora Responsável: Maria Leonor García da Cruz; site <https://sites.google.com/site/imagetica0flul/>), onde desenvolve investigação e participa em congressos e seminários nos quais a temática africana, na perspectiva histórica e interdisciplinar, da comunidade, da identidade e das representações culturais, tem sido discutida com investigadores comunicantes, consultores e convidados, entre os quais: Maria Leonor García da Cruz, Isabel Castro Henriques, José Horta, Daniela Buono Calainho (UERJ; CI-UFF, Brasil), Mathias Rohrig Assunção (U. Essex, UK, consultor do projecto), Luísa Fernanda Guerreiro Martins (CIDEHUS – U. Évora), Maria João Soares (IICT), Olga Iglésias (Pós-Doutoranda FCT, CEa-ISEG; IHC-UNL), entre outros.

- Colaborador, no âmbito do CH-FLUL em outros programas de investigação e iniciativas que respeitam à História de África.
- Projecto de Investigação “Portugal no Mundo - Descobrimientos, Fronteiras e Utopias (sécs. XV-XXI)”, cuja Investigadora Responsável e Orientadora do Candidato é a Professora Doutora Maria Leonor García da Cruz.

INTEGRAÇÃO EM PROJECTOS APROVADOS NO ÂMBITO DAS UNIDADES DE INVESTIGAÇÃO FCT

Concluídos

- Bolsa de Investigação da Fundação para a Ciência e a Tecnologia para a elaboração da tese de Doutoramento em História de África *Representações Literárias Coloniais de Angola e dos angolanos e suas culturas (1924-1939)* (2007-2010).

1- Projecto de investigação “IMAGÉTICA - A Imagética Portuguesa do Renascimento à Contemporaneidade: representações e construção de saberes” / Programa de Estudos Imagética – Projecto-CH-FLUL-2009-2012. Investigador responsável: Maria Leonor García da Cruz (CH/FLUL).

Qualidade: Investigador.

Temática: *Representações culturais da Rainha Njinga Mbandi (c.1582-1663) no discurso colonial e no discurso nacionalista angolano* (concluído).

2 - Projecto de investigação “IMAGÉTICA - Valorização do Humano no Mundo Moderno e Contemporâneo” / Programa de Estudos Imagética – Projecto-CH-FLUL-2013-2014. Investigador responsável: Maria Leonor García da Cruz (CH/FLUL).

Qualidade: Investigador.

Temática: *Imagética infanto-juvenil da África feliz e selvagem na televisão portuguesa entre 1968 e 1974: a preparação de um discurso pós-colonial e neo-colonial* (concluído).

Em Curso

3- Projecto de investigação “Portugal no Mundo – Descobrimientos, Fronteiras e Utopias (séculos XV-XXI) / Programa de Estudos Imagética-Projecto CH-UL-2015-2017. Investigador responsável: Maria Leonor García da Cruz (CH/UL).

Qualidade: Investigador.

Temática (a desenvolver): *Os Lugares da Memória de Angola na segunda metade do século XX (c. 1948 – c.2001).*

Produção científica, técnica e artística/cultural

1) Livros Publicados

- *Produção científica*

- *História de Angola. Da Pré-História ao Início do Século XXI*. Lisboa: Mercado de Letras, com Arbitragem e Prefácio de Elikia M'Mbokolo (École de Hautes Études en Sciences Sociales – EHESS, Paris/Université de Kinshasa), 2015, 791 p.
- *Representações Literárias de Angola, dos Angolanos e suas Culturas (1924-1939)*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian/Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), com Arbitragem e Prefácio de Isabel Castro Henriques (Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Letras da Universidade de Lisboa e Presidente do Comité Português do Projecto UNESCO “A Rota do Escravo”), 2013, 689 p.
- *Angola e as Retóricas Coloniais. Roupagens e Desvendamentos*. Lisboa/Luanda: Mercado de Letras/Chá de Caxinde / Apoio da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) e Arbitragem e Prefácio de Ana Mafalda Leite (FLUL e CEsa-ISEG/UL), 2012, 333 p.
- *Cabinda e as construções da sua história (1783-1887)*, Lisboa/Luanda, Dinalivro /Dinalivro, com Arbitragem e Prefácio de Alfredo Margarido e Isabel Castro Henriques (Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Letras da Universidade de Lisboa e Presidente do Comité Português do Projecto UNESCO “A Rota do Escravo”), 2006, 306 p.
- *Domingos José Franque e a História Oral das linhagens de Cabinda*, Lisboa, Edições Novo Imbondeiro / produção no âmbito do Mestrado em História de África, com Arbitragem Científica de João Paulo Borges Coelho (Universidade Eduardo Mondlane / Maputo) e Pires Laranjeira (Universidade de Coimbra), 2004, 104 p.
- *A Oralidade no Romance Histórico Angolano Moderno*, Lisboa: Edições Novo Imbondeiro /produção no âmbito do Mestrado em História de África, com Arbitragem Científica de Ana Mafalda Leite (FLUL e CEsa-ISEG/UL) e Pires Laranjeira (Universidade de Coimbra), 2003, 71 p.

- *Ficção*

- *Travessa do Rosário*
Luanda, Edições Chá de Caxinde, 2001.
- *Mazanga*
Lisboa, Editorial Caminho, 1999.
- *Mazanga*
Luanda, INALD –Instituto Nacional do Livro e do Disco, 1998.

- *As Filhas do Olho de Vidro* (juvenil)
Porto, Livraria Civilização Editora, 1996.
- *A Sorte e a Desdita de José Policarpo*
Lisboa, Bertrand Editora, 1995.
- *O Onagro de Sintra*
Porto, Edições Afrontamento, 1994.
- *O Senhor de Mompeneido*
Porto, Edições Afrontamento, 1992.
- *A Canção de Rolando* (juvenil, adaptação)
Porto, Edinter, 1991.
- *A Família dos Paladinos* (juvenil)
Porto, Edinter, 1991.
- *O Saco dos Livros*
Porto, Edições Afrontamento, 1991.
- *Concerto na Nespereira*
Porto, Edições Afrontamento, 1991.
- *Eu à Sombra da Figueira da Índia*
Porto, Edições Afrontamento, 1990.

2) Capítulos de Livros Publicados

- Representações culturais da Rainha Njinga Mbandi (c.1582-1663) no discurso colonial e no discurso nacionalista angolano” in Célia Cristina da Silva Tavares e Maria Leonor García da Cruz (orgs.), *Estudos Imagética* [Rio de Janeiro, UERJ/CH-FLUL, 2014], Lisboa, Repositório da Universidade de Lisboa, 2014. DOI: <http://hdl.handle.net/10451/12027>
- “*Quinaxixe* de Arnaldo Santos: a formação do nacionalismo angolano na memória colonial de Luanda”, in Ana Mafalda Leite, Hilary Owen, Rita Chaves e Livia Apa (Orgs.), *Nação e Narrativa Pós-Colonial I. Angola e Moçambique*, Lisboa, Edições Colibri, Apoio do CESA-Centro de Estudos sobre África, Ásia e América Latina do Instituto Superior de Economia e Gestão (ISEG) e da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), 2012, p. 19-35.
- “O Retrato do Ambaquista em *Uanga* de Óscar Ribas: a angolanidade através da escrita ou a apropriação do discurso colonial português por um autor angolano?”, Rio de Janeiro, *Actas do X Congresso Internacional ABRALIC 2006*, Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ), <http://www.abralic.org.br/cong2006/ListagemInscritos.asp>.
- “O colonialismo e a “coisificação” da mulher no cancionero de Luanda, na tradição oral angolana e na literatura colonial portuguesa”, in Inocência Mata e Laura Cavalcante Padilha (Org. de Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), *A Mulher em África. Vozes de uma margem sempre presente* (Prefácio de Isabel Castro Henriques), Lisboa, Edições Colibri, 2007, pp. 35-49.

- “As estátuas de Pedro Alexandrino da Cunha e de Salvador Correia de Sá em Luanda ou o confronto entre a Cidade Baixa e a Cidade Alta”, in *África: compreender trajectos, olhar o futuro. Actas do V Congresso de Estudos Africanos do Mundo Ibérico*. Covilhã, 4 a 6 de Maio de 2006, Universidade da Beira Interior, <http://www.ces-ubi.com/>.
- “O discurso da “raça” em Angola: um obstáculo à construção da democracia?”, in Nuno Vidal e Justino Pinto de Andrade (Ed. e Org. de Centro de Estudos Sociais da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra), *O Processo de Transição para o Multipartidarismo em Angola* (Prefácio de Patrick Chabal, King’s College London), Luanda e Lisboa, Edições Firmamento, 2006, pp. 111-123.
- “Nós, os Cabindas de D. Domingos José Franque no âmbito da literatura colonial portuguesa”, in Isabel Castro Henriques (Coordenação e Prefácio, FLUL, CH-FLUL, Presidente CPP UNESCO “A Rota do Escravo”), *Novas Relações com África: Que Perspectivas? Actas do III Congresso de Estudos Africanos do Mundo Ibérico. Lisboa, 11, 12 e 13 de Dezembro de 2001*, Lisboa, Editora Vulgata, 2003, pp. 241-250.

3) Artigos em revistas com arbitragem científica

- “Cidade Alta de Reis Ventura: a apologia do Estado colonial em Angola no discurso literário da década de 1950”, *Africana Studia. Revista Internacional de Estudos Africanos, Centro de Estudos Africanos Universidade do Porto (CEAUP)*, Nº 22 – 1º Semestre – 2014, pp. 157-171.
- “O Fantasma do Brasil em *Cenas de África. Romance Íntimo*, de Pedro Félix Machado”, *Via Atlântica*. Publicação na Área dos Estudos Comparados de Literaturas em Língua Portuguesa, São Paulo, USP, Nº 22, 2012, p. 15-26.
- “A Retórica Colonial na narrativa histórica sobre a Antiguidade: *Garra Negra* de Jacques Martin”, *Rascunhos Culturais. Revista do Curso de Letras. Campus de Coxim/Universidade Federal de Mato Grosso do Sul*, Volume 2, número 3, 2011, p.75-101.
- “A Mulher em Angola na literatura colonial de Luís Figueira”, *Via Atlântica*. Publicação na Área dos Estudos Comparados de Literaturas em Língua Portuguesa, São Paulo, USP, Nº17, 2010, p.157-174.
- “Henrique Galvão *Em Terra de Pretos* e em conflito com os brancos da Agência Geral das Colónias”, *Rascunhos Culturais. Revista do Curso de Letras. Campus de Coxim/UFMS (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)*, Volume 1, Nº1, 2010, p. 123-144.
- “*Dramas da Escravatura* e o exotismo do comércio negreiro, do indigenato e do darwinismo social na obra de Emílio Salgari (Parte 2)”, *Revista Crioula. Revista Electrónica dos Alunos de Pós-Graduação DLCV-FFLCH-USP*, Nº 04, Novembro de 2008.
- “*Dramas da Escravatura* e o exotismo do comércio negreiro, do indigenato e do darwinismo social na obra de Emílio Salgari (Parte 1)”, *Revista Crioula. Revista Electrónica dos Alunos de Pós-Graduação, DLCV-FFLCH-USP*, Nº 03, Maio de 2008.
- “A retórica do discurso colonial em *Tintim no Congo* de Hergé”, Belo Horizonte, *Scripta. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras do Centro de Estudos Luso-afro-brasileiros da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC Minas)*, V. 11, n. 20, p.79-97, 1º sem. 2007.

- “Um Capitão de Quinze Anos ou Angola na obra de Júlio Verne”, *Via Atlântica. Publicação na Área dos Estudos Comparados de Literaturas em Língua Portuguesa*, São Paulo, USP, Nº10, 2006, p.133-150.
- “A Carta do Padre Garcia Simões e os portugueses de Luanda e do interior do Reino do Ngola (ou de Angola) antes de 1575”, *Liberdade. Revista de Cultura e Contracultura. Anais Científicos da Universidade Independente*, Nova Série, Nº 10, Verão 2005, pp. 27-34.
- “Diplomacia Pré-Colonial nos reinos angolanos de Kongo e Ndongo (Sécs. XV e XVI)”, *Liberdade. Revista de Cultura e Contracultura. Anais Científicos da Universidade Independente*, Nova Série, Nº9, Lisboa, Estúdios Cor, 2005, pp.123-133.
- “A Formação do Anticolonialismo em Angola”, *Liberdade. Revista de Cultura e Contracultura. Anais Científicos da Universidade Independente*, Nova Série, Nº 7, Lisboa, Estúdios Cor, 2004, pp.31-60.
- “Alguns aspectos do romance histórico pós-modernista em *A Gloriosa Família* de Pepetela”, *O Escritor*, Lisboa, Associação Portuguesa de Escritores (com arbitragem científica de Ana Mafalda Leite - FLUL e CEsa-ISEG/UL), Nº 18/19/20, 2002, pp. 321-330.
- “A máscara enquanto objecto de arte e religião entre os Yaka do Kuango”, (com arbitragem científica de Manuel Laranjeira Rodrigues de Areia), *Revista Portuguesa de Ciência das Religiões - Instituto de Antropologia/Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade de Coimbra*, *Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias*, Lisboa, Edições Universitárias Lusófonas, Ano I, 1º Semestre, Nº1, Junho de 2002, pp. 129-134.
- “O Concurso de Literatura Colonial da Agência Geral das Colónias (1926-1951); Colonialismo e Propaganda” (com arbitragem científica de João Medina – FLUL / CH-FLUL), *Clio*, Lisboa, Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Nova Série, Vol. 7, 2002, pp. 191-256.

4) Trabalhos completos/resumidos em eventos com arbitragem científica

- “Para uma história das representações imagéticas de Angola”, Sociedade de Geografia de Lisboa, a 14 de Dezembro de 2015, no âmbito dos Seminários Imagética e Conexões Mundiais, coordenados pelas Professoras Doutoradas Maria Leonor García da Cruz (Centro de História – Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Programa de Estudos Imagética) e Maria de Deus Beites Manso (Universidade de Évora, Programa de Doutoramento em Teoria Jurídico-Política e Relações Internacionais - Poder, Direitos e Cosmopolitismo numa Era Global).
- “Três imaginários comunitários angolanos silenciados: as fontes ortográficas das palavras portuguesas de origem bantu”, VI Colóquio Internacional de Imagética, realizado na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL), 9 e 10 de Dezembro de 2015.
- “Os Símbolos Nacionais de Angola no teatro de José Mena Abrantes”, Colóquio Escritas & Cinemas nos Países de Língua Portuguesa, CESA-ISEG, 28 e 29 de Maio de 2015.

- “*Filha de Branco* de Reis Ventura: uma metáfora literária de Angola concebida em 1960 segundo a lição luso-tropicalista” - *9º Congresso Ibérico de Estudos Africanos*, Coimbra, Org. Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, 11 a 13 de Setembro de 2014.

- “A “Lusofonia” e as representações Luso-Tropicais na Literatura Feminina Colonial e Pós-Colonial sobre Angola” - *Conferência CESA/ISEG “Espaço Lusófono 1974-2014: Trajectórias Económicas e Políticas”*, Fundação Calouste Gulbenkian, 29-31 de Maio de 2014.

- “A palanca real ou palanca negra gigante: de espécie zoológica em extinção a símbolo nacional de Angola” - *Colóquio Internacional Conhecimentos de Ciência Colonial*, Org. Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, Lisboa, 26-29 de Novembro de 2013.

- “Imagética infanto-juvenil da África feliz e selvagem na televisão portuguesa entre 1969 e 1974” - *V Colóquio Internacional A Imagética das Letras: representações de letrados e da construção de saberes*, org. Centro de História - FLUL, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa, 11 e 12 de Novembro de 2013.

- “A génese da evangelização do Reino do Congo nos registos orais e escritos da história de Angola: do mito de Diogo Cão (1482-1486) à revolta de Panso Aquitimo (c.1507)” – *Colóquio Internacional da Evangelização da África à África Evangelizadora*, Org. Centro de Estudos Africanos da Universidade do Porto (CEAUP), Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, 17 e 18 de Outubro de 2013.

- “*Bug-Jargal* de Victor Hugo: as representações culturais e somáticas dos escravos de São Domingos como legitimação da negrofilia e do abolicionismo” – ECAS 2013, 5th Conference of African Studies, Lisboa, ISCTE-IUL, 26 a 29 de Junho de 2013.

- “*Cidade Alta* de Reis Ventura: a apologia do Estado colonial em Angola no discurso literário da década de 1950” - *Colóquio Internacional O Estado Colonial – Género ou Subespécie*, Org. Centro de Estudos Africanos da Universidade do Porto (CEAUP), Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, 16 e 17 de Maio de 2013.

- “Luís Lopes de Sequeira, o “mulato dos prodígios” ou o mulato dos discursos coloniais, nativistas e nacionalistas sobre Angola” – *II Encontro Internacional de Estudos Africanos da Universidade Federal Fluminense*, Rio de Janeiro, 13 a 18 de Agosto de 2012.

- “*Queimados do Sol* de Reis Ventura: o “hibridismo” somático como legitimação literária do colonialismo português em Angola durante a Guerra Colonial” – *8º Congresso Ibérico de Estudos Africanos*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 14 a 16 de Junho de 2012.

- “Representações culturais da Rainha Njinga Mbandi (c.1582-1663) no discurso colonial e no discurso nacionalista angolano” – *IV Colóquio Internacional A Imagética das Letras: representações de letrados e da construção de saberes*, org. Centro de História - FLUL, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa, 20 e 21 de Outubro de 2011.

- “*Quinaxixe* de Arnaldo Santos: a formação do nacionalismo angolano na memória colonial de Luanda” - *Jornadas de Estudo Identidades em Migração do Espaço Lusófono. Nação e Narrativa Pós-Colonial Angolana e Moçambicana*, ISEG, Lisboa, 1 e 2 de Julho de 2011.

- “A Cidade Alta de Luanda na História e na Literatura” - Conferência proferida na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, a 21 de Agosto de 2006.
- “A literatura angolana após a Independência de Angola” - Conferência proferida na Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC-Minas), (Org. Professora Doutora Maria Nazareth Soares Fonseca e Professora Doutora Terezinha Taborda), Belo Horizonte, a 18 de Agosto de 2006.
- “O espaço socializado de Luanda na História e na Literatura” - Conferência proferida na Universidade de São Paulo (USP), (Org. Professora Doutora Rita Chaves e Professora Doutora Tania Celestino Macêdo), a 14 de Agosto de 2006.
- “Três Literaturas em Diálogo: Angola, Brasil e Portugal” - Conferência proferida na Universidade Paranaense – UNIPAR Campus Cianorte (Org. Professora Doutora Érica Antunes Pereira), a 10 de Agosto de 2006.
- “Os Cabindenses no Rio de Janeiro através da literatura oral angolana” - Conferência proferida na Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), (Org. Professora Doutora Carmen Lúcia Tindó Secco, Cátedra Jorge de Sena para Estudo Literários Luso-Afro-Brasileiros), a 7 de Agosto de 2006.
- “O Retrato do Ambaquista em *Uanga* de Óscar Ribas: a angolanidade através da escrita ou a apropriação do discurso colonial português por um autor angolano?” - *X Congresso Internacional ABRALIC - Associação Brasileira de Literatura Comparas*, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro, 31 de Julho a 4 de Agosto de 2006.
- “As estátuas de Pedro Alexandrino da Cunha e de Salvador Correia de Sá em Luanda ou o confronto entre a Cidade Baixa e a Cidade Alta” – *5º Congresso de Estudos Africanos do Mundo Ibérico*. Org. Universidade da Beira Interior. Covilhã, 4-6 de Maio de 2006.
- “*Nós, os Cabindas* de D. Domingos José Franque no âmbito da literatura colonial portuguesa” – *3º Congresso de Estudos Africanos do Mundo Ibérico*. Org. Centro de Estudos Africanos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL). Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 11-13 de Dezembro de 2001.

5) Prefácios

Fernando Cerqueira, *Portugal na Guerra Colonial. Treze Anos de Isolamento?*. Lisboa: Mercado de Letras, 2015, pp. 9-11.

Fernando Hedvigés Chasse, *O Processo dos Cinquenta. Tempo e Memória (1940-1962). Considerações Históricas*. Lisboa: Edição do Autor, 2012, pp. 3-4.

Guilherme de Almeida, *Léxico Prático de Kimbundu-Português*. Luanda: Edições Chá de Caxinde, 2012, pp. 7-17.

Dados Complementares

1) Participação editorial em revistas científicas

- Membro do Conselho Científico de *Rascunhos Culturais. Revista do Curso de Letras. Campus de Coxim*, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS) / Brasil, como representante da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL).

2) Traduções

- Makhily Gassama (sous la direction de, Agente Intergovernamentale de la Francophonie AIF), *50 après, quelle indépendance pour l'Afrique*. Paris: Éditions Philippe Rey, 2010, 637 p.

- Christine Messiant (École des Hautes Études en Sciences Sociales – Paris), “Transição para o Multipartidarismo sem transição para a Democracia”, In Nuno Vidal e Justino Pinto de Andrade (Ed. e Org. de Centro de Estudos Sociais da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra), *O Processo de Transição para o Multipartidarismo em Angola* (Prefácio de Patrick Chabal, King’s College London), Luanda e Lisboa, Edições Firmamento, 2006, pp. 131-161.

- Jean-Michel Mabeko Tali (Howard University, Washington DC), “O Caso das Transições Políticas Congoleza e Angolana”, In Nuno Vidal e Justino Pinto de Andrade (Ed. e Org. de Centro de Estudos Sociais da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra), *O Processo de Transição para o Multipartidarismo em Angola* (Prefácio de Patrick Chabal, King’s College London), Luanda e Lisboa, Edições Firmamento, 2006, pp. 175-205.

3) Bolsas e Prémios Literários

- Bolsa de Investigação financiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (2008-2008/2010-2011), para a elaboração da tese de Doutoramento em História de África para a Faculdade de Letras de Lisboa, com o título *Representações Literárias Coloniais de Angola, dos Angolanos e suas culturas (1924-1939)*. Orientação da Professora Doutora Isabel Castro Henriques (FLUL, CH-FLUL, Presidente CPP UNESCO “A Rota do Escravo”) e da Professora Doutora Ana Mafalda Leite (FLUL e CEa-ISEG/UL).

- Bolsa Jovens Criadores Centro Nacional de Cultura/Instituto da Juventude-1991/1992, para a elaboração do romance histórico (séc. XVIII) *A Sorte e a Desdita de José Policarpo*.

- Prémio Literário “Sagrada Esperança” (INALD – Instituto Nacional do Livro e do Disco, Banco Totta & Açores e Instituto Camões-Centro Cultural Português de Luanda) com o romance *Mazanga* (Luanda, 1998).

- Prémio Literário do Caxinde (Associação Cultural e Recreativa Chá de Caxinde), com o conto *Kolombolo ou Como o Mwana Kalunga se tornou Ngola-Mbole* (Luanda, 1997).

- Prémio de Ficção Azul-Grosso-Cor da Vida, Lacticoop/APE/SPA/Secretaria de Estado do Ambiente/Clube dos Jornalistas-1991, com o romance *O Saco dos Livros*.

- Prémio Revelação de Ficção APE/IPLL-1990, com o romance *O Senhor de Mompenedo*.
- Menção Honrosa no Prémio de Ficção em Prosa no Concurso Literatura e Desenvolvimento, SPA/Instituto da Juventude-1990, com o romance *O Saco dos Livros*.
- Prémio Revelação de Ficção APE/IPLL-1990, com o romance *O Senhor de Mompenedo*.
- 2º Prémio de Ficção em Prosa no Concurso Literatura e Desenvolvimento, SPA/Instituto da Juventude-1989, com o romance *Eu à Sombra da Figueira da Índia*.
- Menção Honrosa no Prémio Agustina Bessa-Luís da Faculdade de Ciências da Universidade do Porto, com o livro de contos *O Trabalho dos Meninos*, 1989.

4) Recensões críticas nas seguintes publicações:

- *Via Atlântica. Publicação da Área de Estudos Comparados de Literatura Portuguesa – Universidade de São Paulo (USP).*
- *Scripta – Revista da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC-Minas).*
- *Metamorfoses. Publicação da Cátedra Jorge de Sena para Estudos Literários Luso-Afro-Brasileiros da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).*
- *Clio – Revista do Centro de História da Universidade de Lisboa.*
- *Liberdade. Revista de Cultura e Contracultura. Anais Científicos da Universidade Independente.*
- *Revista Portuguesa de Ciência das Religiões – Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.*
- *Rascunhos Culturais. Revista do Curso de Letras. Campus de Coxim/UFMS (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)*
- *JL - Jornal de Letras, Artes e Ideias.*
- *Diário de Notícias.*
- *O Escritor - Revista da Associação Portuguesa de Escritores.*
- *Gazeta Lavra & Oficina - Revista da União dos Escritores Angolanos.*
- *Aprender a Olhar – Ministério da Cultura/Instituto Português do Livro e das Bibliotecas*

- *Artes & Leilões.*
- *O Chá - Mensário Angolano de Cultura.*
- *Cultura - Quinzenário Angolano de Artes & Letras.*

5) Área Científica de Estudos Literários e Artísticos – Actividade como membro do Júri

- *Prémios Literários:*

Prémio Revelação APE-1992;
 Prémio Eça de Queiroz-1993;
 Prémio Literário 25 de Abril - Associação 25 de Abril - 1994;
 Bienal de Jovens Criadores Europeus – 1994;
 Prémio Branquinho da Fonseca do Conto Fantástico – Câmara Municipal de Cascais – 1995;
 Prémio Literário Cidade de Almada 1996;
 Prémio Literário Cidade de Almada 1997;
 Prémio Caminho de Literatura Policial e de Ficção Científica – 1997;
 Prémio António Botto de Literatura Infanto-Juvenil da C.M. de Abrantes, 1998.

- *Bolsas:*

Bolsa de Programa de Apoio à Edição da Direcção Regional dos Assuntos Culturais da Região Autónoma do Açores – 1998;
 Bolsa Jovens Criadores 99 – Literatura, Delegações Regionais IPJ;
 Bolsas para Jovens Criadores do Centro Nacional de Cultura/Instituto Português da Juventude: 1998-1999; 2000-2001; 2002-2003; 2003-2004; 2004-2005.

6) Outras Actividades

- Animação cultural em diversas escolas do ensino básico da área de Lisboa no âmbito do *Projecto de Sensibilização à Criatividade e à Leitura da Câmara Municipal de Lisboa* (1992-1998).
- Membro do PEN – Clube Português.
- Membro da Associação Portuguesa de Escritores (APE).
- Membro da União dos Escritores Angolanos (UEA).

- Membro e investigador do Centro de Estudo sobre África e Desenvolvimento (CESA) do Instituto Superior de Economia e Gestão da Universidade Técnica de Lisboa (2010).

