

CURRICULUM VITAE

1- DADOS BIOGRÁFICOS

Nome: Ana Luísa Fernandes Paz

E-mail: apaz@ie.ul.pt

2- FORMAÇÃO ACADÉMICA

Doutoramento: Doutorada em Educação – História da Educação em 2015 pelo Instituto de Educação da Universidade de Lisboa (IE-UL), com a tese *Ensino da Música em Portugal (1868-1930): Uma história de pedagogia e do imaginário musical* dirigida pelo Profs. Drs. Jorge Ramos do Ó (IE-UL) e Denice Bárbara Catani (Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo - FEUSP, Brasil), aprovada com Distinção e Louvor por unanimidade, com júri composto pelos Profs. Drs. António Sampaio da Nóvoa (Universidade de Lisboa - UL) Catarina Martins (Universidade do Porto), Elisa Lessa (Universidade do Minho), Jorge Ramos do Ó (UL), Justino de Magalhães (UL) e Sérgio Azevedo (Instituto Politécnico de Lisboa).

Terminou em outubro de 2009 o Curso de Formação Avançada do doutoramento em Educação, especialização em História da Educação, com média final de 18 (dezoito) valores.

Mestrado: Mestra em Sociologia – especialização em Sociologia da Educação, em 2005, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL) com a apreciação de Muito Bom por unanimidade, após ter concluído a parte escolar com a média final de 17 (dezassete) valores.

Licenciatura: Licenciada em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa no ano letivo de 1999/2000, com a média final de 15 (quinze) valores.

3- EXPERIÊNCIA DE INVESTIGAÇÃO

Equipa de investigação

- 2017: membro do projeto de investigação, com pedido de financiamento ao Ministerio de Economía, Ciencia y Sociedad, ‘Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad’, *AREEF - Análisis de las representaciones audiovisuales de la educación en documentales y noticieros durante el franquismo*, coordenado por Eulàlia Collelldemont Pujadas (Facultad de Educación, Traducción y Ciencias Humanas, Universidad de Vic – Catalunya, Spain)
- 2017: membro do projeto de investigação, com pedido de financiamento à Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) (maio 2017), Plataformas digitais na gestão educacional dos agrupamentos das escolas, coordenado pelas Profs.ª Dras. Preciosa Fernandes e Carlinda Leite (Faculdade de Psicologia e de Ciências de Investigação da Universidade do Porto).
- 2017: membro do projeto de investigação, com pedido de financiamento à Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) (maio 2017), PATHE - Para uma Pedagogia da Formação Avançada no Ensino Superior: A Prática do Seminário e a Produção de uma Escrita Académica Inventiva na Universidade Portuguesa, coordenado pelo Prof. Dr. Jorge Ramos do Ó (IE-UL).
- 2017: membro do projeto de investigação, com pedido de financiamento à Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) (maio 2017), Plataformas digitais na gestão educacional dos agrupamentos das escolas, coordenado pelas Profs.ª Dras. Preciosa Fernandes e Carlinda Leite (Faculdade de Psicologia e de Ciências de Investigação da Universidade do Porto).
- 2008-2013: membro do projeto de investigação financiado pela FCT *De aluno a artista: inventividade, estatuto e herança na história da educação artística em Portugal (1780-1983)*, coordenado pelo Prof. Dr. Jorge Ramos do Ó (IE-UL).

Bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia

- 2008-2012: bolseira de doutoramento, com o projeto inscrito no IE-UL, *Ensino da Música em Portugal (1868-1930): Uma história de pedagogia e do imaginário musical*, com orientação de Prof. Dr. Jorge Ramos do Ó e coorientação de Prof.ª Dr.ª Denice Bárbara Catani (Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, Brasil).
- 2006: bolseira do projeto *Modernidade pedagógica: Estudos comparados Portugal – Brasil (1820-1960)* coordenado pelo Prof. Dr. Jorge Ramos do Ó (Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Lisboa – FPCE-UL)

Assistente de pesquisa

- 2015: Sob a direção do Prof. Dr. Jorge Ramos do Ó realizou o levantamento sobre a cultura académica pré-moderna, nomeadamente, das principais obras pedagógicas de Quintiliano (35-95), Erasmo de Roterdão (c. 1466-1536) e Pedro de LaRamée (1515-1572).
- 2013: realizou uma pesquisa documental sobre a vida e obra de António Ferro (1895-1956), sob a direção de Jorge Ramos do Ó (Unidade I & D do IE-UL), com vista à publicação de uma cronologia especializada e de uma biografia.
- 2008: colaborou no projeto *Elaboração de estudos complementares e coordenação do acompanhamento das recomendações propostas no estudo de avaliação*, coordenado pelos Profs. Drs. Domingos Fernandes e Jorge Ramos do Ó (FPCE-UL) e financiado pela Agência Nacional para a Qualificação (Ministério da Educação).
- 2007-2008: acompanhou a Coordenação do Grupo de Trabalho para a Reforma do Ensino Artístico Especializado, garantida pelos investigadores da FPCE-UL Profs. Drs. Domingos Fernandes e Jorge Ramos do Ó, no projeto *Coordenação do acompanhamento das recomendações propostas no estudo de avaliação*, financiado pela Agência Nacional para a Qualificação (Ministério da Educação).
- 2006/2007: integrou a equipa técnica do projeto coordenado pelo Prof. Dr. Domingos Fernandes, numa parceria entre a FPCE-UL e a Direção-Geral para a Formação Vocacional (Ministério da Educação) que terminou na publicação do relatório *Estudo de avaliação do ensino artístico especializado*; foi responsável pela pesquisa de dados e bibliografia especializada sobre a situação histórica portuguesa do ensino das artes e de estabelecer uma perspetiva comparada com cinco Estados europeus (Espanha, França, Itália, Reino Unido, Noruega).
- 2006-2008: foi assistente de investigação do Prof. Dr. Jorge Ramos do Ó (FPCE-UL) em diversos projetos acerca da institucionalização de crianças e jovens, nomeadamente no supra mencionado *Modernidade pedagógica: Estudos comparados Portugal – Brasil (1820-1960)*, em *A Casa Pia como laboratório da modernidade (1780-1960)*, promovido pela Provedoria da Casa Pia de Lisboa e a editora EDUCA, e ainda no projeto *História da criança institucionalizada em Portugal (1780-1960)* inscrito na Unidade de Investigação & Desenvolvimento em Ciências da Educação, onde que foi responsável pela recolha e sistematização de bibliografia específica e documentação histórica de cariz legal e monográfico.
- 2005-2006: colaborou com o Prof. Dr. António Nóvoa e o Prof. Dr. Jorge Ramos do Ó (FPCE-UL) na coleção, inventariação e estabelecimento de dados estatísticos sobre a intervenção da Fundação Calouste Gulbenkian na educação em Portugal, que terminou na publicação de um capítulo destes investigadores na obra *Fundação Calouste Gulbenkian – Cinquenta anos, 1956-2006*, editado em 2007.
- 2005: realizou pesquisa documental para o Prof. Dr. António Nóvoa (FPCE-UL), sendo responsável pela recolha e sistematização de fontes e estudos para a análise comparada dos sistemas de ensino de Portugal, Espanha e França (1850-1930) em bibliotecas e arquivos dos três países.
- 2000-2004: foi assistente de pesquisa do Professor Doutor António Candeias (FCSH-UNL), com o qual colaborou em diversos projetos, nomeadamente os que levaram à publicação dos livros *Alfabetização e Escola em Portugal nos séculos XIX e XX: os censos e as estatísticas e Modernidade, educação e estatísticas na Ibero-América dos Séculos XIX e XX: Estudos sobre Portugal, Brasil e Galiza*, abaixo mencionados em publicações.

Formação em investigação

- 2000-2001: foi bolsista do Instituto Histórico da Educação e do Instituto Superior de Psicologia Aplicada, no âmbito de um projeto de investigação *A alfabetização e escola em Portugal nos séculos XIX e XX: Os censos e as estatísticas* dirigido pelo Prof. Dr. António Candeias (FCSH-UNL), no qual foi incumbida da recolha, estudo crítico e tratamento estatístico da informação censitária sobre a educação portuguesa.

Arbitragem científica

Parecerista convidada

- 2017: *Ler História*, Fátima Sá & Frédéric Vidal (dirs.). Lisboa: Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa
- 2017: *Revista Historia y Memoria de la Educación*, Antonio Viñao Frago & Antonio Francisco Canales (eds.). Madrid: Sociedad Española de Historia de Educación
- 2016: *Revista Portuguesa de História*, nº 47, Dossier temático “Quotidianos e vida privada”, Maria Antónia Lopes (coord.ª). Coimbra: Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

4- PUBLICAÇÕES

Livros

CANDEIAS, António (dir. e coord.), PAZ, Ana & ROCHA, Melânia (2004). *Alfabetização e escola em Portugal nos séculos XIX e XX: Os censos e as estatísticas*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. (2.ª ed. 2007)

Capítulos de livros internacionais

CAETANO, Ana Paula; PAZ, Ana Luísa; et al. (2017, submetido em 2017/07/25). Arts in Higher Education. In S. Majhanovich & S. Gonçalves (eds.), *Arts in different settings* (23 págs). Londres: Sense.

Ó, Jorge Ramos do; MARTINS, Catarina S. & PAZ, Ana Luísa (2013). Genealogy as History: From Pupil to Artist as the Dynamics of Genius, Status and Inventiveness in Art Education in Portugal. In T. S. Popkewitz (ed.), *(Re)visioning The History of Education: Transnational Perspectives on its Questions, Methods and Knowledge* (pp. 157-178). Nova Iorque: Palgrave.

ISBN: 978-1-349-43338-4 (Print) 978-1-137-00070-5 (Online) DOI: 10.1057/9781137000705

Capítulos de livros nacionais

PAZ, Ana (no prelo, aceite em 2016/03/30). ANTUNES, Padre Manuel. In S. C. Matos (coord.), *Dicionário de historiadores portugueses: Da Academia Real das Ciências ao final do Estado Novo*, 10 pp.

FERNANDES, Domingos; Ó, Jorge Ramos do & PAZ Ana Luísa (2014). Da génese das tradições e do elitismo ao imperativo da democratização: A situação do ensino artístico especializado. In M.L. Rodrigues (org.ª), *40 anos de políticas de educação em Portugal*, vol. 2 (pp. 149-198). Lisboa: Almedina. Disponível em: <http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/16009/1/Fernandes_%C3%93_Paz_Almedina.pdf>. Acesso em: 7 mar. 2016.

PAZ, Ana & Ó, Jorge Ramos (2013). A população universitária (1911-2000). In S. C. Matos & J. R. do Ó (coords.), *A Universidade de Lisboa nos séculos XIX e XX*, vol. 1 (pp. 387-445). Lisboa: Tinta-da-China.

PAZ, Ana (2011). ROCHA, António Manuel Coelho da. In S. C. Matos (coord.), *Dicionário de historiadores portugueses: Da Academia Real das Ciências ao final do Estado Novo*. (tradução inglesa, Richard Rogers, 2013). Disponível em: <http://dichp.bnportugal.pt/historiadores/historiadores_rocha.htm>. Acesso em: 7 mar. 2016.

PAZ, Ana (2011). VASCONCELOS, MICHAELIS, Carolina Wilhelm. In S. C. Matos (coord.), *Dicionário de historiadores portugueses: Da Academia Real das Ciências ao final do Estado Novo*. (tradução inglesa, Richard Rogers, 2013). Disponível em: <http://dichp.bnportugal.pt/historiadores/historiadores_michaelis.htm>. Acesso em: 7 mar. 2016.

Ó, Jorge Ramos do & PAZ, Ana Luísa (2010). Genealogia de uma aprendizagem residual: O ensino da dança em Portugal (1839-1930). In D. Tércio (ed.), *Dançar para a República* (pp. 67-102). Lisboa: Editorial Caminho.

PAZ, Ana Luísa (2005). Alfabetização e escolarização nos censos populacionais portugueses (1864-2001). In A. Candeias (coord.), *Modernidade, educação e estatísticas na Ibero-América dos séculos XIX e XX: Estudos sobre Portugal, Brasil e Galiza* (pp. 257-272). Lisboa: EDUCA.

Artigos em revistas internacionais com arbitragem

PAZ, Ana Luísa & Ó, Jorge Ramos do (aceite em 2017/07/03). A pedagogia artística como normação da vida: tecnologias do eu e produção do génio musical em Portugal (finais do século XIX a inícios do século XX). *Educar em Revista*. Curitiba, 34 (2), 15 págs.

PAZ, Ana Luísa (2017). Can genius be taught?: Debates in Portuguese music education (1868-1930). *European Education Research Journal*, 16 (4), pp. 504-516. DOI: <https://doi.org/10.1177/1474904117692343>

VALLERA, Tomás & PAZ, Ana (2014). O sábio-aprendiz e o efêmero lugar da escrita: Para uma ética da inventividade académica. *Revista de educação e pesquisa da Universidade de São Paulo*. São Paulo, 40 (2), abr./jun., pp. 483-498. ISSN: 1517-9702. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-97022014061415>

PAZ, Ana Luísa (2013). A circulação individual da expertise musical em Portugal entre 1901-1930. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*. Salamanca, 32 (3), pp. 121-149. ISSN: 0212-0267. Disponível em: http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/view/11288/11706>. Acesso em: 7 mar. 2016.

PAZ, Ana Luísa (2013). El geni i la condició imprescindible de l'escola: el pas de Pierino da Gamba per Portugal (1948-1950). *Temps de l'educació*. Barcelona, 44 (1), pp. 33-48. ISSN: 2014-7627. Disponível em: <http://www.publicacions.ub.edu/revistes/tempsDEducacio44/default.asp?articulo=847&modo=resumen>>. Acesso em: 7 mar. 2016.

Artigos em revistas nacionais com arbitragem

PAZ, Ana Luísa (2014). O génio também se aprende: Revisitação de Pierino da Gamba em Portugal (1948-1950). *Derivas: Investigação em Educação Artística*, Porto, 2, pp. 33-50. ISSN: 2183-3524.

PAZ, Ana Luísa (2007). Norbert Elias em português. *CLIO: Revista do Centro de História da Universidade de Lisboa*, Lisboa, 16/17, pp. 507-520.

ESTANCO, M.ª Lucília & PAZ, Ana Luísa (2002). Uma memória esquecida da Primeira Guerra Mundial. *Ler História*, Lisboa, 42, pp. 249-282.

Atas em encontros científicos internacionais com arbitragem

PAZ, Ana Luísa (2017). A genialidade em Teixeira Pascoaes: Como se uma autobiografia do escritor. In Sofia A. Carvalho, Annabela Rita & José Eduardo Franco, *Teixeira de Pascoaes: As biografias no pensamento português. Congresso Internacional Triénio Pascoalino 'As biografias no pensamento português dos séculos XIX e XX'* (pp. 143-156). Lisboa: Edições Colibri. ISBN-978-989-643-0.

PAZ, Ana Luísa (no prelo, submetido em 2017/02/28). Trazer a música para a escola: propostas para o canto coral na escola portuguesa, de finais do século XIX a inícios do século XX. *XXIV Colóquio AFIRSE: A escola, dinâmicas e atores (Atas)* (10 pp.). Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa.

PAZ, Ana Luísa (no prelo, aceite em 2016/10/31). O génio na história da pedagogia e do imaginário musical em Portugal (1868-1930): desafios de uma historiografia artesanal. *Atas do VIII Encontro Ibérico de História da Educação: La Historia de la Educación hoy: retos, interrogantes, respuestas. Lugo, 8-10 septiembre 2016* (7 pp.). Lugo: Sociedad Española de Historia de la Educación e Universidade de Santiago de Compostela.

PAZ, Ana Luísa & Ó, Jorge Ramos do (2016). Ensino e Educação Musical em Portugal e no Brasil em finais do século XIX e inícios do século XX: para uma genealogia da clivagem entre produtor e ouvinte (15 págs). *XI Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Sítio disponível em 2017/06/29: <http://web3.letras.up.pt/colubhe/actas/eixo3.pdf>

IGAYARA-SOUZA, Susana Cecília & Paz, Ana (2016). A ideia de missão nas narrativas (auto)biográficas de músicos-educadores: os casos de Villa-Lobos e Lopes-Graça (15 págs). *XI Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Sítio disponível em 2017/03/29: <http://web3.letras.up.pt/colubhe/actas/eixo6.pdf>

PAZ, Ana Luísa (2012). Ler 20 teses de doutoramento para escrever 1 em história da educação (1998-2012): Um olhar sobre a mimesis e a inventividade. In M.J. Mogarro, & M.T.S. Cunha (orgs.), *Rituais, Espaços & Patrimónios Escolares. IX Congresso Luso Brasileiro de História da Educação (Atas)* (pp.1067-1076). Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa. ISBN 978-989-96999-6-0.

IGAYARA-SOUZA, Susana & PAZ, Ana (2012). Trajetórias femininas memoráveis do século XX: Uma perspetiva comparada do ensino especializado de música Portugal-Brasil. In M.J. Mogarro & M.T.S. Cunha (orgs.), *Rituais, Espaços & Patrimónios Escolares. IX Congresso Luso Brasileiro de História da*

Educação (Atas) (pp. 2387-2397). Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa. ISBN 978-989-96999-6-0.

PAZ, Ana Luísa (2007). Identidade, mudança e escola na segunda metade do século XX: Textos e atores. In AFIRSE – Secção Portuguesa, *Para um balanço da investigação em educação, de 1960 a 2005: Teorias e práticas. Colóquio realizado em Fevereiro de 2005 (Atas)* (9 págs). Lisboa: Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação; Unidade de Investigação & Desenvolvimento em Ciências da Educação; EDUCA.

PAZ, Ana Luísa (2004, no prelo). Memória escolar nos docentes do ensino primário do Estado Novo. A recordação e a prática escolar. In *V Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação, Igreja, Estado, sociedade civil: Instâncias promotoras de ensino (Évora, Abril de 2004) (Atas)*. Évora: Universidade de Évora.

Atas em encontros científicos nacionais com arbitragem

PAZ, Ana Luísa (no prelo, aceite em 2017/05/10). Combates pelo génio: O músico intelectual e o ideal cultural no republicanismo português. *Atas do II Congresso I República e republicanismo, Biblioteca Nacional de Portugal, 2 e 3 de outubro de 2014 (Atas)*, (pp. 303-311). Lisboa: Centro República e Republicanismo.

PAZ, Ana Luísa (2015, no prelo). A mulher-intelectual na escrita sobre música e sua educação durante a I República portuguesa (1910-1926). In *Rede de História Contemporânea, III Congresso de História Contemporânea. Coimbra, 5-7 de junho de 2013 (Atas)*. (22 págs). Coimbra: Universidade de Coimbra.

PAZ, Ana Luísa (2014, no prelo). A elite musical portuguesa: Sua prospeção e prosopografia. *Atas do II Congresso Anual de História Contemporânea. Évora, 16 a 18 de Maio de 2013* (18 págs.). Évora: Universidade de Évora.

Recensões em revistas internacionais

PAZ, Ana Luísa (2017). História da Educação – Fundamentos teóricos e metodologias de pesquisa”. Recensão. *Sarmiento: Anuário Galego de História de Educación*, 20, 3 pp. Disponível em 2017/07/20: <http://revistasarmiento.com/historia-da-educacao-fundamentos-teoricos-e-metodologias-de-pesquisa-balanco-da-investigacao-portuguesa-2005-2014>

PAZ, Ana Luísa (2017). “Vozes ao alto. Cantar em coro em Portugal (1880-2014): Protagonistas, contextos e percursos”, por Maria do Rosário Pestana (coordenação). Lisboa: Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, 2015, 506 páginas. ISBN: 978-989-98562-2-6”, Recensão. *Historia y Memoria de la Educación: órgano de comunicación científica de la Sociedad Española de Historia de la Educación*, n.º 5, pp. 531-539. ISSN: 1234-3451. Disponível em 2017/03/29: <http://revistas.uned.es/index.php/HMe/article/view/16777/15639> DOI: 10.5944/hme.5.2017.16777

Recensões em revistas nacionais

PAZ, Ana Luísa (2016). Reclamar o passado, avaliar o presente, preparar o futuro. Luís Alberto Marques Alves e Joaquim Pintassilgo, “História da Educação – Fundamentos teóricos e metodologias de pesquisa: Balanço da investigação portuguesa (2005-2014)”, Porto, CITEM /HITEDUP/ IE-UL, 2015. Recensão. *Newsletter – Associação de História da Educação de Portugal*, 5, pp. 8-11. Sítio disponível em 2016/07/10 em: <http://www.sophe.pt/wp-content/uploads/Newsletter-5.pdf>

PAZ, Ana Luísa (2004). Jorge Ramos do Ó, O Governo de Si Mesmo, Lisboa, Educa, 2003. Recensão. *Le Monde Diplomatique – edição portuguesa*, Lisboa, 59 (5), fev., p. 28.

PAZ, Ana Luísa (2004). Norbert Elias, Os Alemães, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1997 e Michel Pollak, L'expérience concentrationnaire, Paris, Éditions Métailié, 2000. Recensão. *Fórum sociológico*, Lisboa, 9/19 (2), pp.343-345.

Outras publicações

Teses

PAZ, Ana Luísa (2014). Ensino da Música em Portugal (1868-1930): Uma história de pedagogia e do imaginário musical. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa. (Doutoramento em Educação – História da Educação, orientação Profs Drs. Jorge Ramos do Ó, coorientação Prof. Dra. Denice Bárbara Catani). Disponível em: < <http://repositorio.ul.pt/handle/10451/18383>>. Acesso em: 7 mar. 2016.

PAZ, Ana Luísa (2005). *Identidade, mudança e escola na segunda metade do século XX: textos e atores*. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. (Mestrado em Sociologia – Sociologia da Educação; orientação Prof. Dr. António Candeias).

Relatórios

FERNANDES, Domingos; Ó, Jorge Ramos do & PAZ Ana Luísa (2009). *Avaliação dos processos de candidatura aos contratos de patrocínio submetidos pelas escolas do ensino particular e cooperativo*. Lisboa: Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Lisboa. (Documento de trabalho)

FERNANDES, Domingos; Ó, Jorge Ramos do & PAZ, Ana Luísa (2009). *Uma avaliação dos projetos educativos dos conservatórios públicos do ensino especializado da música*. Lisboa: Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Lisboa. (Documento de trabalho). Disponível em: <<http://repositorio.ul.pt/handle/10451/5503>>. Acesso em: 3 jul. 2017.

FERNANDES, Domingos; Ó, Jorge Ramos do & PAZ Ana Luísa (2008) *Ensino artístico especializado da música: Para a definição de um currículo do ensino básico*. Lisboa: Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Lisboa. (Documento de trabalho). Disponível em: <<http://repositorio.ul.pt/handle/10451/5547>>. Acesso em: 3 jul. 2017.

FERNANDES, Domingos; Ó, Jorge Ramos do & Paz, Ana Luísa (2007). *Análise de conteúdo das reações ao relatório do estudo de avaliação do ensino artístico especializado*. Documento Policopiado não publicado. Lisboa: Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Lisboa. (Documento de trabalho)

FERNANDES, Domingos (coord.); Ó, Jorge Ramos do; FERREIRA, Mário Boto; MARTO, Ana; PAZ, Ana & TRAVASSOS, Ana (2007). *Estudo de Avaliação do Ensino Artístico: Relatório Final*. Disponível em: <<http://www.min-edu.pt/np3/524.html>>.

5- COMUNICAÇÕES

Encontros científicos internacionais

Ó, Jorge Ramos do & PAZ, Ana Luísa (aceite em 2017/03/15). A genealogy of the research seminar: towards a critical perspective of learning and teaching in the higher education system. Paper, proposta, *ECER 2017*. Copenhaga: Universidade de Copenhaga.

CAETANO, Ana Paula; PAZ, Ana Luísa; PARDAL, Adriana; RÉ, Sofia; SILVA CORREIA, Cinayana (aceite em 2017/03/15). Pedagogies 'for' the event: an experience of teaching and learning in seminar, at an Arts Education PhD. Workshop, proposta, *ECER 2017*. Copenhaga: Universidade de Copenhaga.

PAZ, Ana Luísa (2017/05/18). The musical elites in Portugal, end of 19th to the early 20th centuries: strategies and patterns. Comunicação, *International Congress 'Society, education and elites. Historical Perspectives from the Enlightenment to the Digital Era'. 17-19 May 2017*. Bilbao: Universidade de Deusto.

PAZ, Ana Luísa (2016/02/04). Trazer a música para a escola: propostas para o canto coral na escola portuguesa, de finais do século XIX a inícios do século XX. Comunicação, *XXIV Colóquio AFIRSE: A escola, dinâmicas e atores*. Lisboa: Instituto de Educação.

PAZ, Ana Luísa (2016/09/09). O génio na história da pedagogia e do imaginário musical em Portugal (1868-1930): desafios de uma historiografia artesanal. Comunicação, *VIII Encontro Ibérico de História da Educação: La Historia de la Educación hoy: retos, interrogantes, respuestas. Lugo, 8-10 septiembre 2016*. Lugo: Sociedad Española de Historia de la Educación e Universidade de Santiago de Compostela.

PAZ, Ana Luísa & Ó, Jorge Ramos do (2016/06/22). Ensino e Educação Musical em Portugal e no Brasil em finais do século XIX e inícios do século XX: para uma genealogia da clivagem entre produtor e ouvinte. Comunicação, *XI Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

IGAYARA-SOUZA, Susana Cecília & Paz, Ana (2016/06/21). A ideia de missão nas narrativas (auto)biográficas de músicos-educadores: os casos de Villa-Lobos e Lopes-Graça. Comunicação, *XI Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

PAZ, Ana Luísa (2014/10/30). A genialidade em Teixeira Pascoaes: Como se uma autobiografia do escritor. Comunicação, *I Congresso Internacional As Biografias no Pensamento Português dos séculos XIX-XX, por ocasião dos 80 anos da publicação de São Paulo de Teixeira de Pascoaes. Biblioteca Nacional de Portugal, 29 de outubro a 1 de novembro de 2014*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal.

PAZ, Ana Luísa (2014/09/01). Can genius be taught?: Debates in Portuguese music education (1868-1930). Comunicação, *ECER 2014, Porto, 1-5 September. The Past, Present and Future of Educational Research in Europe*. Porto: Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto.

PAZ, Ana Luísa (2012/07/13). Um olhar sobre a *mimesis* e a inventividade: Ler 20 teses de doutoramento para escrever 1 em história da educação (1998-2012). Comunicação, *Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação, Lisboa, 11 a 15 de Julho 2012*. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa.

IGAYARA-SOUZA, Susana & PAZ, Ana Luísa (2012/07/14). Trajetórias femininas memoráveis do século XX: Uma perspetiva comparada do ensino especializado de música Portugal-Brasil. Comunicação, *Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação, Lisboa, 11 a 15 de Julho 2012*. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa.

PAZ, Ana; Ó, Jorge Ramos & FERNANDES, Domingos (2009/07/5). Ensino Artístico. Apresentação, *Conferência Internacional O Estado e a Educação (1759-2009). Lisboa, 4 e 5 de Julho de 2009*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

PAZ, Ana (2007/02). Identidade, mudança e escola na segunda metade do século XX: Textos e atores. Comunicação, *Colóquio AFIRSE Para um balanço da investigação em educação, de 1960 a 2005: Teorias e práticas. Lisboa, Fevereiro de 2005*. Lisboa: Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação.

PAZ, Ana (2004/04). Memória escolar nos docentes do ensino primário do Estado Novo: A recordação e a prática escolar. Comunicação, *V Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação. Évora, Abril de 2004*. Évora: Universidade de Évora.

Encontros científicos nacionais

CAETANO, Ana Paula; PAZ, Ana Luísa *et al.* (2017/06/03). Pedagogias do evento na educação artística. Workshop, *3.º Seminário Diversidade, Educação e Cidadania (DEC3): Paisagens, Linguagens e Utopias na Cidade. 2 e 3 de junho de 2017*. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa.

PAZ, Ana Luísa (2016/12/07). Entre o génio e a aptidão: problemas de ensino artístico. Comunicação, *4.º Colóquio Pioneiros da Educação e Cultura: Métodos /técnicas psicopedagógicas e estratégias de ensino na escola contemporânea*. Castelo Branco: Escola Superior de Educação – Instituto Politécnico de Castelo Branco.

PAZ, Ana Luísa (2016/03/30). Mulheres, escritoras e musicistas (1901-1930). Comunicação, *Seminário Permanente Sobre as Mulheres na História Global*. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa.

PAZ, Ana Luísa & TUNA, Cátia (2015/10/17) O estatuto socio-religioso da mulher na música erudita e no fado na primeira metade do século XX. Comunicação, *Seminário Permanente de História Religiosa*. Lisboa: Universidade Católica Portuguesa.

PAZ, Ana Luísa (2014/10/03). Combates pelo génio: O músico intelectual e o ideal cultural no republicanismo português. Comunicação, *II Congresso I República e republicanismo, Biblioteca Nacional de Portugal, 2 e 3 de outubro de 2014*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal.

PAZ, Ana Luísa (2014/06/06). A mulher-intelectual na escrita sobre música e sua educação durante a I República portuguesa (1910-1926). Comunicação, *III Congresso de História Contemporânea. Coimbra, 5-7 de junho de 2013*. Coimbra: Universidade de Coimbra.

PAZ, Ana Luísa (2013/07/5). Ensino da Música em Portugal (1868-1930): Uma história da pedagogia e do imaginário social. Comunicação, *IV Fórum de Jovens Investigadores. Lisboa, 4 e 5 de julho de 2013*. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa.

PAZ, Ana Luísa (2013/05/18). A elite musical portuguesa: Sua prospeção e prosopografia. Comunicação, *II Congresso Anual de História Contemporânea. Évora, 16 a 18 de Maio de 2013*. Évora: Universidade de Évora.

Ó, Jorge Ramos do (coord.); VALLERA, Tomás, PAZ, Ana Luísa; HENRIQUES, António & MARTINS, Catarina (2012/04/04). De aluno a artista: As dinâmicas da inventividade, do estatuto e da herança na história do ensino artístico em Portugal (1780-1983). Apresentação, *II Encontro Nacional sobre Educação Artística, 2, 3 e 4 de Abril de 2012*. Porto: Faculdade de Belas Artes.

Ó, Jorge Ramos do (coord.); HENRIQUES, António; PAZ, Ana Luísa & VALLERA, Tomás (colabs.) (2012/07/05). Processos e bloqueios de escrita. Workshop, *III Fórum de Jovens Investigadores, Lisboa, 4 e 5 de julho de 2012*. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa.

PAZ, Ana (2011/06/22). Ensino da Música em Portugal (1835-1983): Uma história da pedagogia e do imaginário musical. Comunicação, *II Fórum de Jovens Investigadores*. Lisboa, 22 junho 2011. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa.

PAZ, Ana (2010/07/02). Ensino da Música em Portugal (1835-1983): Uma história da pedagogia e do imaginário social. Comunicação, *I Fórum de Jovens Investigadores*. Lisboa, 2 e 3 de julho de 2010. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa.

Outras comunicações

PAZ, Ana Luísa (2016/07/07). Ensino da Música em Portugal (1868-1930): Uma história da pedagogia e do imaginário musical. Comunicação, Prémio Instituto de Educação/Caixa Geral de Depósitos, *VII Fórum de Jovens Investigadores*. Lisboa, 7 e 8 de julho de 2016. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa.

Ó, Jorge Ramos do; PAZ, Ana Luísa; LUZ, Antónia; HENRIQUES, António; VALLERA, Tomás (2015/07/16). 'Recordando Lígia Penim'. Comunicação *In memoriam, IV Encontro de história da educação*. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa.

6- EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA

Professora Auxiliar

Desde maio de 2016, é professora auxiliar convidada no Instituto de Educação, estando destacada para o Programa Doutoral em Educação Artística, no ano letivo de 2016-2017.

- Disciplinas lecionadas, 2016/2017

Seminário I (com Ana Paula Caetano)

Metodologias e Práticas de Investigação II (com Ana Paula Caetano)

- Módulos de investigação, 2016/2017

Escrita Científica: Métodos e Processos (com Jorge Ramos do Ó)

Análise de Texto/Análise do Discurso (com Jorge Ramos do Ó)

Aulas de Doutoramento

Ó, Jorge Ramos do & Paz, Ana Luísa (2016/11/14). Academic Writing. Sessão 3 horas, EDITE – European Doctorate in Teacher Education. Lisboa: Instituto de Educação.

Aulas de mestrado

Entre 2010 e 2013 foi convidada pelo Prof. Dr. Jorge Ramos do Ó, responsável pela cadeira de Modernidade Pedagógica do Mestrado em Educação Artística da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, para lecionar algumas aulas sobre aspetos da sociologia das artes.

Profissionalização em serviço

Em 2007 e 2008, foi convidada pela docente Mestre Irene Santos, para dirigir anualmente uma aula sobre o tema do *Relatório de avaliação do ensino artístico especializado* (2007), junto dos professores de áreas artísticas do curso de Profissionalização em Serviço na FPCE-UL.

Explicações a alunos com dificuldades educativas

2015: Português (9.º ano).

2005: História (6.º ano).

Serviços educativos

1998: Integrou a equipa de acompanhamento educativo na exposição “Passo a passo: Evolução humana”, no Centro Cultural de Belém, onde realizou visitas de âmbito escolar e informativo a todas as faixas etárias.

7- SUPERVISÃO CIENTÍFICA

Ana Serra Rocha, *As obras da(s) leitura(s) nas ludobibliotecas escolares* (Início 2016/2017; Coorientação).

Clara Gomes Marques, *A experiência da educação artística no envelhecimento feminino* (Início 2016/2017; Coorientação).

8- PARTICIPAÇÃO EM JURIS ACADÉMICOS

Doutoramento

2016/12/14, 2.ª arguente das provas públicas de doutoramento, prestadas pelo Mestre Valdemar Monteiro Lopes, com a tese *Arte/Educação/Cultura como vectores de Desenvolvimento: Um desafio à investigação aplicada em contexto, com o mínimo de dispositivos* (Porto, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto).

Projeto de Doutoramento

2017/06/21, arguente nas provas de qualificação, prestadas por Vítor Faria, com o Projeto de Tese *A Escola de Trombone em Portugal: Práticas Educativas e Pedagógicas entre 1960 e 2012* (Porto, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto).

Mestrado

2017/01/18, arguente da Prova de Relatório da Prática de Ensino Supervisionada do Ciclo de Estudos Conducentes ao Grau Mestre em Ensino das Artes Visuais, prestadas pela Licenciada Ana Sofia Ré de Oliveira Palmela, com a dissertação *A construção da identidade num projeto de ilustração: A leitura de si e do mundo* (Lisboa: Faculdade de Belas Artes da universidade de Lisboa) Edital: <http://www.ie.ulisboa.pt/pls/portal/docs/1/589854.PDF>

9- PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

Organização

Membro da comissão organizadora e científica do 3.º *Seminário Diversidade, Educação e Cidadania (DEC3): Paisagens, Linguagens e Utopias na Cidade. 2 e 3 de junho de 2017*, realizado no Instituto de Educação da Universidade de Lisboa. Sítio disponível em 2017/06/29: <http://www.ie.ulisboa.pt/events/dec3-diversidade-educacao-cidadania/>

Discussão

PAZ, Ana Luísa (2017/02/09). Rita Rainho, “Unmaking the place of art history in the South”. Discussão, *5EPRAE- 5th Encounter on Practices of Research in Arts Education*. Porto: Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Moderação

PAZ, Ana Luísa (2017/08/23, designada). Chair, ‘Pedagogies ‘for’ the event: an experience of teaching and learning in seminar, at an Arts Education PhD’. Workshop, *ECER 2017*. Copenhaga: Universidade de Copenhaga.

PAZ, Ana Luísa (2017/07/11). Painel ‘Práticas Artísticas e ensino: modelos curriculares’. Moderação, VI Congresso Matéria Prima: práticas das Artes Visuais no ensino básico e secundário. Lisboa: Sociedade Nacional de Belas Artes.

PAZ, Ana Luísa (2013/07/5). Moderação, *IV Fórum de Jovens Investigadores. Lisboa, 4 e 5 de julho de 2013*. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa.

PAZ, Ana Luísa (2010/07/02). Moderação, *I Fórum de Jovens Investigadores. Lisboa, 2 e 3 de julho de 2010*. Lisboa: Instituto de Educação da Universidade de Lisboa.

10- PRÉMIOS E DISTINÇÕES

Instituto de Educação/Caixa Geral de Depósitos (2016/06/15). Prémio, pela tese de doutoramento na área de História da Educação *Ensino da Música em Portugal (1868-1930): Uma história de pedagogia e do imaginário musical* (2014).

European Educational Research Association (2015/04/05). Best Paper competition 2014, pelo texto “Can genius be taught?: Debates in Portuguese music education (1868-1930)”, um dos cinco textos premiados.

11- ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS

2017, membro da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação, associada n.º 1364.

12- DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

Projetos

Membro do Projeto de divulgação científica da História e Espólio da Academia de Amadores de Música (Lisboa), com pedido de financiamento à Direção-Geral das Artes (maio 2017).

Palestras

PAZ, Ana Luísa (2015/10/04). *A educação em Portugal*. Palestra de divulgação científica. Lugo: Escola Oficial de Idiomas de Lugo.

PAZ, Ana Luísa (2015/10/5 e 6). *A educação em Portugal*. Palestra de divulgação científica. Santiago de Compostela: Escola Oficial de Idiomas de Santiago de Compostela.

13- CONHECIMENTOS DE LÍNGUAS

Conhecimentos de Inglês e Francês, com boa fluência ao nível da conversação, leitura e escrita.

Boa fluência de Castelhana ao nível da conversação e da leitura.

Iniciação de Língua Russa, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Conhecimentos de língua latina adquiridos na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde frequentou as cadeiras de Latim Elementar, Latim I e Latim II, em regime extracurricular.

14- OUTROS CONHECIMENTOS RELEVANTES

Desde outubro de 2005, tem frequentado o Seminário de Leitura no IE-UL, dirigido pelo Prof. Dr. Jorge Ramos do Ó, onde tomou contacto com a literatura crítica pós-estruturalista, com enfoque em educação e artes desde 2010.

Entre 2010 e 2013, discutiu anualmente temas de investigação no mestrado de Educação Artística na Faculdade de Belas Artes, sob coordenação do responsável pela cadeira, o Prof. Dr. Jorge Ramos do Ó, onde teve oportunidade de contatar com artistas no desenvolvimento de projetos investigativos.

Conhecimentos de informática na ótica do utilizador.

Experiência em revisão de textos académicos.