

CH

CENTRO DE HISTÓRIA

HISTÓRIA ANTIGA
SEMINÁRIOS CH-ULISBOA

LIDIANE CARDERARO

Museu de Arqueologia e Etnologia
da Universidade de São Paulo

O QUE HÁ NO VASO?

A CERÂMICA COMO FONTE PARA O ESTUDO
DA SOCIEDADE E CULTURA GREGAS NA ANTIGUIDADE

13 DE MARÇO | 10:00 | ANFITEATRO I
FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

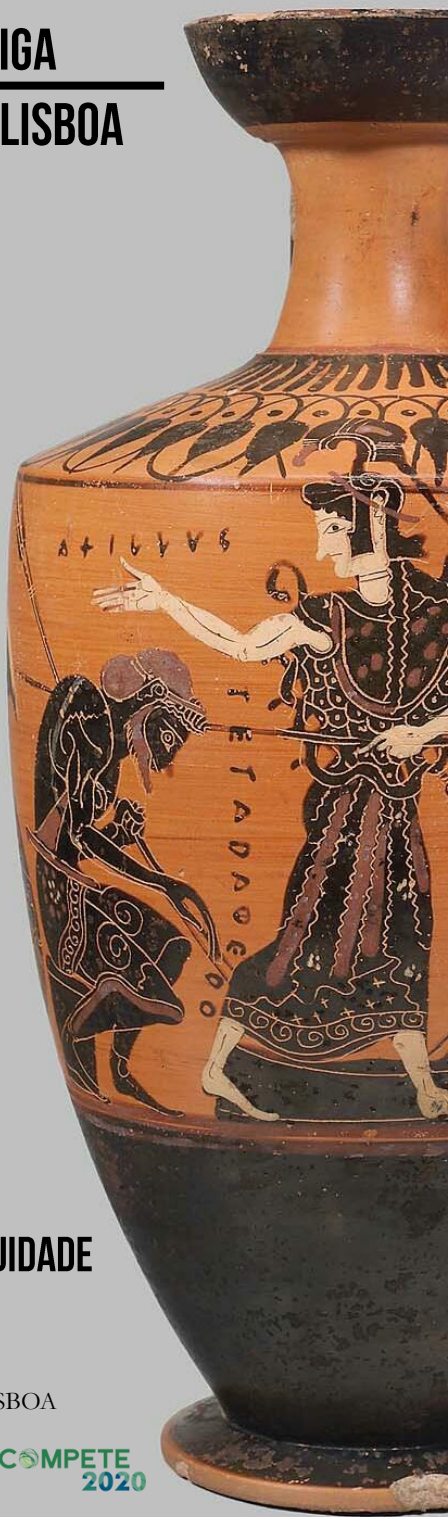


Imagem da Capa

Atenas e Aquiles lançando os dados. Detalhe.

c. 500 a.C.

Lethykos, cerâmica ática de figuras negras.

Boston, Museum of Fine Arts.

Catherine Page Perkins Fund 95.15

LIDIANE CARDERARO

Museu de Arqueologia e Etnologia
da Universidade de São Paulo

lidyanne@gmail.com

O QUE HÁ NO VASO?

A CERÂMICA COMO FONTE PARA O ESTUDO

DA SOCIEDADE E CULTURA GREGAS NA ANTIGUIDADE

Esta conferência propõe apresentar aspectos técnicos e interpretativos do estudo da cerâmica grega, de modo a expor diferentes possibilidades de abordagem para a fonte material.

A partir da abordagem interpretativa da iconografia, será mostrado como esses estudos podem contribuir para a compreensão da sociedade grega antiga e de aspectos culturais que a permearam ao longo de sua existência, enfatizando as mudanças, sobretudo estilísticas, que

caracterizam as diversas produções cerâmicas, distintas temporal e espacialmente. Para tanto, levamos em consideração dois aspectos muito característicos da cultura grega, a Mitologia e a Música.

Assim, ao tentar responder “O que há no vaso?”, veremos que a cerâmica grega nos permite inúmeras respostas, dependendo do olhar que se dá a ela. Das suas características técnicas de fabricação, o próprio conteúdo que armazenava, à interpretação de sua iconografia, cada vaso é uma rica fonte de informações sobre diversos aspectos socioculturais do que conhecemos por Grécia Antiga.

Lidiane Carderaro é Bacharel em Letras Clássicas pela Universidade de São Paulo; Especialista em Estudos Clássicos pela Universidade de Brasília; Mestre em Estudos Clássicos pela Universidade de Coimbra; Mestre em História Antiga pela Universidade Federal de Pelotas; Doutoranda em Arqueologia pela Universidade de São Paulo. Tem trabalhos na área de Arqueomusicologia, pesquisa a iconografia de músicos mitológicos na cerâmica grega e italiota.

NOTAS

NOTAS

NOTAS

ORGANIZAÇÃO:

Nuno Simões Rodrigues

Este seminário é apoiado por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia no âmbito do projecto UID/HIS/04311/2013.

This seminar is funded by national funds through FCT – Foundation for Science and Technology under the project UID/HIS/04311/2013.

