

MARFIM AFRICANO

COMÉRCIO E OBJECTOS (SÉCS. XV-XVIII)

15 DE MARÇO DE 2017

Sapi ivory and stone: revisiting the question of beginnings and ends
Frederick John Lamp

Marfins bini-portugueses? Entalhe, iconografia e decoração
Hugo Crespo

Os marfins do Gana e os problemas da geografia dos marfins africanos e euro-africanos esculpídos entre os séculos XV e XVII
Luís U. Afonso e Carlos Almeida

Esculpir olifantes com cenas de caça na "Serra Leoa" do século XVI: indícios de uma experiência religiosa
José da Silva Horta

Metais em tons de branco: Reflexões sobre o armamento individual nos marfins luso-africanos
Inês Meira Araújo

Uma mercadoria branca num entreposto negreiro: negócios do marfim nas ilhas de Cabo Verde (início do século XVI)
Maria Manuel Torrão

Acerca da importância socio-económica do marfim leste africano: Sofala no início do século XVI
Luís Frederico Dias Antunes

Relações económicas e de poder em Luanda, Benguela e nos portos do Norte: da escravatura ao marfim (1796-1825)
João Gime Luís

No arranque da produção global de objetos de luxo em marfim
Nuno Vassallo e Silva

Um polvorinho do século XVII: O fragmento de um olifante sapi-português do século XVI
Tiago Rodrigues

Sobre saleiros da Guiné, buzinas da Índia e rosários do Brasil: marfins africanos em coleções europeias dos séculos XVI e XVII
René Lommez Gomes

16 DE MARÇO DE 2017

A circulação de arte colonial em marfim no eixo Minas Gerais - São Paulo: levantamentos, proveniências e análises preliminares
Jorge Lúzio

Pistas sobre o trânsito de objetos de marfim no Brasil colonial: tecnologia de construção e contaminações estéticas
Yacy-Ara Froner (pela equipa da UFMG)

O Santo Antônio em marfim do Museu de Congonhas: uma hipótese sobre a tradução da imaginária africana em marfim para outros materiais no contexto brasileiro
Vanicléia Silva Santos (pela equipa da UFMG)

Ivory in Paint: Medieval and Renaissance illustrations of ivory
Peter Mark

Artes do marfim no mercado português da idade moderna (sécs. XVI-XVIII): um contributo histórico-artístico
Vítor Serrão

Marfins afro-portugueses, da Serra Leoa e do Benim, procedentes de contextos arqueológicos do Sul de Portugal
Mário Varela Gomes

African ivories and 18th century English antiquarians
William Hart

On the material analysis of ivory – the analytical methodology
Cristina Barrocas Dias (pela equipa do Lab. HERCULES)

WORKSHOP

1. O que são marfins luso-africanos?
2. Problemas em torno da geografia e da cronologia dos marfins luso-africanos

SALA 2.13

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

ENTRADA LIVRE

U LISBOA

FLUL LETRAS LISBOA

CH CENTRO DE HISTÓRIA

ARTIS

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

HERCULES

UFMG

FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia

REPÚBLICA PORTUGUESA

UNIÃO EUROPEIA

PORTUGAL 2020

COMPETE 2020

POCH

MUSEU LUSO-TECHNO

MIBACT

Este trabalho é financiado por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito do projecto Marfins Africanos no Mundo Atlântico: uma reavaliação dos marfins luso-africanos, PTDC/EPHPAT/1810/2014. This work is funded by national funds through FCT – Foundation for Science and Technology under project African Ivories in the Atlantic World: a reassessment of Luso-african ivories, PTDC/EPHPAT/1810/2014.