



100 ANOS DE OUTUBRO

NA SOCIEDADE E NAS ARTES

6/11/2017 - 10/11/2017

FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DE LISBOA

CATÁLOGO – GUIA
DA EXPOSIÇÃO BIBLIOGRÁFICA



FCT



CHI

SIGLAS UTILIZADAS

[B.FLUL] – Biblioteca da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

[BIB - ULFD] – Biblioteca da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa

[BIB - ICS] – Biblioteca do Instituto de Ciências Sociais

[Empréstimo Pessoal – AV] – Empréstimo Pessoal Professor Doutor António Ventura

NOTAS

1. As referências bibliográficas constantes neste catálogo estão ordenadas pela respectiva ordem numérica
2. Referências Bibliográficas de acordo com a Norma Portuguesa 405.
3. O Catálogo da Exposição Bibliográfica poderá ser solicitado para o endereço electrónico do Núcleo de Comunicação e Gestão de Actividades Culturais: bib.dif.cultural@gmail.com

100 Anos de Outubro na sociedade e nas artes:

Cem anos de grandes afirmações artísticas na Rússia e em Portugal

A Revolução de Outubro de 1917 constituiu uma profunda transformação social e política, mas também artística e cultural que, por um lado, permitiu aos povos da antiga Rússia o acesso à literacia e ao saber e, por outro lado, criou as condições para que as massas pudessem ter um mais pleno exercício e usufruto dos meios da cultura e das artes.

A presente Exposição, organizada pelos Centros de História, de Línguas e Culturas Eslavas e de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa procura dar conta destas duas vertentes: uma mais política e social, outra mais cultural e artística.

Pretende-se assim, através dos materiais expostos, dar uma pequena amostra da participação de artistas e intelectuais na Revolução e do surto de saberes e de novas modalidades de expressão artística que se traduziu na produção de obras inovadoras que transformaram para sempre, e em todo o mundo, as artes nos campos, nomeadamente, da poesia, teatro, artes plásticas e aplicadas, cinema, arquitectura e música. E, por outro lado, dar minimamente conta do impacto da Revolução de Outubro no mundo e entre nós através de publicações que divulgaram umas e combateram outras o processo revolucionário russo. Em Portugal, esse impacto foi em grande medida diferido e difícil devido ao próprio contexto social e artístico nacional mas não deixou de marcar e influenciar o movimento operário e político (levando à criação de um partido comunista em 1921), assim como as artes e a cultura (nos anos 20 e, talvez, por outras vias, nos anos 30 e 40).

Independentemente da diversidade dos juízos analíticos e críticos sobre *Outubro* e o processo político, social e artístico que lhe sucedeu nas décadas seguintes na União Soviética, é o seu carácter inaugurador de acto de afirmação, revelação e promessa, tanto em relação ao presente como ao futuro, que aqui sobretudo se celebra e relembra.

Como escreve Maiakovski em “Isto Vai” (“Poema de Outubro”): “O meu país/ é ainda/ um adolescente -/ cria,/ inventa,/ experimenta!/ A alegria cresce,/ não nos compete a nós dividi-la./ A vida é bela/ e surpreendente./ Que até/ aos 100 anos/ vivamos/ sem envelhecer,/ todos os anos crescendo/ com vigor./ Glória/ ao martelo/ e ao verso,/ à juventude da nossa terra”.

Cem anos de grandes afirmações artísticas na Rússia e em Portugal

1. AUCOUTURIER, Michel - *Le formalisme russe*. [Paris: Presses Universitaires de France], 1994.

[COTA B.FLUL: 82.0 AUC,M]

2. AUMONT, Jacques - *Montage Eisenstein*. Paris: Images Modernes, 2005.

[COTA B.FLUL: 791(47) EIS,S/AUM,J]

3. BARROS, Leitão de - *Como eu vi Castro Alves e Eugénia Câmara: no vendaval maravilhoso de suas vidas*. Lisboa: [s.n.], 1949.

[COTA B.FLUL: OMGAR 103]

4. BENNETT, Tony - *Formalism and Marxism*. [London]: Methuen, 1979.

[COTA B.FLUL: 82.09 BEN,T]

5. BLOK, Aleksandr - *Izbrannoe*. Moskva: Detskaia Literatura, 1979.

[COTA B.FLUL: L 786]

6. BLOK, Aleksandr - *Lirika*. Moskva: Detskaia Literatura, 2002.

[COTA B.FLUL: 821.161.1 BLO,A]

7. BOUQUET, Stéphane - *Serguei Eisenstein*. [Madrid: Prisa Innova], cop. 2008.

[COTA B.FLUL: 791(47) EIS,S/BOU,S]

8. BRAUN, Edward - *The theatre of Meyerhold: revolution on the modern stage*. London: Eyre Methuen, [1979].

[COTA B.FLUL: OMSHA 44]

9. *Catalogue of fifty paintings by Vasily Kandinsky: the property of The Solomon R. Guggenheim Foundation*. London: Sotheby & CO, 1964.

[COTA B.FLUL: 75(47) KAN,W/SRG]

10. CAVALIERE, Arlete O. - *Um poeta da cena russa: Meyerhold e o teatro russo de vanguarda* [S.l: s.n., 1997].

[COTA B.FLUL: A 1699 V]

11. CAVALIERE, Arlete O. - *Projeções da vanguarda teatral russa no modernismo português : o teatro de Almada Negreiros*. In: Almada Negreiros. - Porto : Fundação Engenheiro António de Almeida, D.L. 1998, p. 265-282

[COTA B.FLUL: RMG 4413]

12. DIONÍSIO, Mário - *A paleta e o mundo: uma introdução à pintura de hoje*. Lisboa: Europa-América, [196-].

[COTA B.FLUL: RMG 283]

13. EIKHENBAUM, B. M. - *Formalismo y vanguardia*. Madrid: Alberto Corazon, 1970.

[COTA B.FLUL: RMG 1313]

Cem anos de grandes afirmações artísticas na Rússia e em Portugal

14. EISENSTEIN, Sergei - *Da Revolução à arte, da arte à Revolução*. [Lisboa]: Presença, 1974.

[COTA B.FLUL: 791.43 EIS,S]

15. EISENSTEIN, Sergei - *Teoria y tecnica cinematográficas*. Madrid: Rialp, 1957.

[COTA B.FLUL: A 209 P]

16. EMÍLIA, Georgette - *Os futuristas russos*. Porto: Arcádia, 1973.

[COTA B.FLUL: 821.161.1 EMI,G]

17. ESSEIM, Serguei Aleksandrovitch - *Ducha grushit o nebessakh*. Moskva: Dietskaia Literatura, 2003.

[COTA B.FLUL: 821.161.1 ESS,S]

18. ESTIENNE, Charles - *Kandinsky*. [Paris: Beaune, cop. 1950].

[COTA B.FLUL: RMG 1297]

19. FARIA, Maria Arlette Salgado - *k4 O quadrado azul : do feminino ao homem europa futuro....*

In: Almada Negreiros. - Porto: Fundação Engenheiro António de Almeida, D.L. 1998, p. 385-390.

[COTA B.FLUL: 7(469) NEG,A/SIL,C]

20. FERRO, António - *A idade do jazz-band: conferencia realizada, pela primeira vez, no Teatro Lirico do Rio de Janeiro em 30 de Julho de 1922, repetida em S. Paulo no Teatro Municipal, em 12 de Setembro, no "Automovel-Club" na mesma cidade em 10 de Novembro, no Teatro Guarany de Santos, em 10 de Outubro e no Teatro Municipal de Belo Horizonte em 8 de Fevereiro de 1923*. Lisboa: Portugalia, 1924.

[COTA B.FLUL: RMG 970]

21. GONÇALVES, Rui Mário – *100 pintores portugueses do século XX*. Lisboa: Alfa, 1986.

[COTA B.FLUL: 75(469)"19"]

22. GUERREIRO, Fernando - *Lénine no cinema*.

In: Vértice, V. 137 (Nov.-Dez. 2007), p. 101-127.

[COTA B.FLUL: PP 39]

23. *Kandinsky*. [Paris]: Hachette, 1967.

[COTA B.FLUL: A 162 A]

19. KANDINSKY, Wassily - *Ponto, linha, plano: contribuição para a análise dos elementos picturais*. Lisboa: Edições 70, 1996.

[COTA B.FLUL: 7.01 KAN,W]

20. KHLEBNIKOV, Velimir - *Zaoem*. Leuven: Kritak, 1989.

[COTA B.FLUL: 821.161.1 KHL,V]

21. LEACH, Robert - *Makers of modern theatre: an introduction*. London: Routledge, 2004.

[COTA B.FLUL: 792"19" LEA,R]

Cem anos de grandes afirmações artísticas na Rússia e em Portugal

22. LOPES, Isabel Costa - *Wassily Kandinsky: "Do espiritual na arte", uma obra com o tempo da arte.*
In: *Artis*, Nº 9-10 (2010-2011), p. 529.

[COTA B.FLUL: PP 731]

23. LOTMAN, Yu - *Ob iskusstve.* Sankt-Petersburg: Iskustvo-SPB, 2005.

[COTA B.FLUL: 7(47) LOT,Y]

24. LUNATCHARSKI, Anatoli - *Literatura novogo mira: obzory, ocherki, teoria.* Moskva: Sovetskaia Rosiia, 1982.

[COTA B.FLUL: L 1264]

25. *Maiakovski 20 ans de travail* - Paris: Département des Arts Plastiques du Centre Georges-Pompidou, 1975.

[COTA B.FLUL: JBM 7904]

26. MAIAKOVSKI, Vladimir – *Autobiografia e outros poemas.* Lisboa: Presença, 1977.

[Empréstimo Pessoal – FG]

27. MAIAKOVSKI, Vladimir – *Como fazer versos.* Lisboa: Dom Quixote, 1969.

[Empréstimo Pessoal – FG]

28. MAIAKOVSKI, Vladimir - *Conversaciones con el inspector fiscal y otros poemas.* [Barcelona: Ediciones 29, 1997].

[COTA B.FLUL: LV 155-ICH/AM]

29. MAIAKOVSKI, Vladimir - *Izbrannye sochineniia v dvukh tomakh.* Moskva: Khudozhestvennaia literatura, 1981.

[COTA B.FLUL: L 1271]

[COTA B.FLUL: L 1272]

30. MAIAKOVSKI, Vladimir - *Poesia y revolución.* [Barcelona]: Península, [1971].

[COTA B.FLUL: 821.161.1.09"19" MAI,V]

31. MAIAKOVSKI, Vladimir - *Théâtre.* Paris: Bernard Grasset, 2003.

[COTA B.FLUL: LFR 853]

32. MAIAKOVSKI, Vladimir - *Théâtre: La punaise, Le mistère-Bouffe, La grand Lessive.* Paris: Fasquelle, D.L. 1957.

[COTA B.FLUL: LV 144 P]

33. MAIAKOVSKI, Vladimir - *Vladimir Ilyitch Lénine.* [Lisboa]: A Comuna, [1976].

[COTA B.FLUL: RMG 2494]

34. MAIOROVA, Natalia - *Istoriya russkoi zhivopisi: 10-e godi XX veka.* Moskva: Beliy Gorod, 2007.

[COTA B.FLUL: RMG 2741]

Cem anos de grandes afirmações artísticas na Rússia e em Portugal

35. *Malevich: colección del Museo Estatal Ruso*. San Petersburgo: Museu Picasso, 20 de abril - 6 de junio, 1993.

[COTA B.FLUL: 75(47) MAL,K/FJM]

36. MALEVICH, Kazimir - *De Cézanne au suprématisme: tous les traites parus de 1915 à 1922*. [Lausanne]: L'Âge d'Homme, [1974].

[COTA B.FLUL: RMG 3540]

37. MANTERO, Ana de Jesus Leitão de Barros - *Um novo olhar sobre o visível: Wassily Kandinsky e Paul Klee*. Lisboa: [s.n.], 2012.

[COTA B.FLUL: TD-F 83]

38. MARX, Karl - *A comuna de Paris*. Amadora: Fronteira, 1975.

[COTA B.FLUL: RMG 2125]

39. MEYEROLD, Vsevolod - *Écrits sur le théâtre*. [Lausanne]: L'Âge d'Homme, 1980-2001.

[COTA B.FLUL: 792(47) MEY,V 1]

40. MEYEROLD, Vsevolod - *O teatro teatral*. Lisboa: Arcádia, 1980.

[COTA B.FLUL: OMGAR 94]

41. MONTEIRO, Adolfo Casais - *Considerações pessoais*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2004.

[COTA B.FLUL:82.09 MON,A]

42. MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS - *Hommage de Paris a Kandinsky: la conquete de l'abstraction: l'epoque parisienne*. Paris: Musée d'Art Moderne, 1972.

[COTA B.FLUL: RMG 5936]

43. MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS - *Marc Chagall: les années russes: 1907-1922*. Paris: Paris Musées, 1995].

[COTA B.FLUL: 75(44) CHA,M/MAM]

44. NEGREIROS, Almada - *A invenção do dia claro*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2005.

[COTA B.FLUL: 821.134.3 NEG,A]

45. NEGREIROS, Almada - *K4 acaba de aparecer, o quadrado azul*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2000.

[COTA: LP 1786 V]

46. OLIVEIRA, Raquel Maria Nobre Guerra de - *Conceito e vertigem: da metafísica poética em Bernardo Soares à poética experimental de Wassily Kandinsky*. Lisboa: [s.n.], 2007.

[COTA B.FLUL: TM-F 216]

47. PEIXOTO, Fernando - *Maiakovski: vida e obra*. Rio de Janeiro: J. Alvaro, 1969.

[COTA B.FLUL: RMG 2741]

Cem anos de grandes afirmações artísticas na Rússia e em Portugal

48. *Portugal futurista*. Ed. facsimilada . Lisboa: Contexto, 1981.

[COTA B.FLUL: TA 1461]

49. RIEDL, Peter Anselm - *Wassily Kandinsky*. Milano: Fratelli Fabbri Editori, 1964.

[COTA B.FLUL: A 474 A]

50. RIPELLINO, Angelo Maria - *Maiakóvski e o teatro de vanguarda*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

[COTA B.FLUL: OMANC 96]

51. ROBEL, Léon Léon - *Manifestes futuristes russes*. Paris: Éditeurs Français Réunis, imp. 1972.

[COTA B.FLUL: LVC 63-ICH/AM]

52. SERÔDIO, Maria Helena - *O teatro na Revolução*.

In: *Vértice*, V. 137 (Nov.-Dez. 2007), p. 84-100.

[COTA B.FLUL: PP 39]

53. SHOSTAKOVITCH, Dmitri - *Lettres à un ami: correspondance avec Isaac Glikman, 1941-1975*.
[Paris]: Albin Michel, 1994.

[COTA B.FLUL: 78(47) SHO,D]

54. SKLOVSKI, Viktor – *Maiakovski*. Amadora: Fronteira, 1978.

[COTA B.FLUL: OMGAR 507]

55. SOUVERBIE, Marie-Thérèse - *Chagall*. New York: Leon Amiel, 1975.

[COTA B.FLUL: 75(44) CHA,M/SOU,M]

56. TYNIANOV, Yuri - *Formalisme et histoire littéraire*. Lausanne: L'Age de l'Homme, 1991.

[COTA B.FLUL: 82.0 TYN,I]

57. TYNIANOV, Yuri - *Pushkin*. Moskva: Kniga, 1983.

[COTA B.FLUL: L 1187]

58. TYNIANOV, Yuri - *Le vers lui-même: problème de la langue du vers*. Paris: Union Générale d'Éditions, D.L.
1977.

[COTA B.FLUL: LVC 55-ICH/AM]

Cem anos de grandes afirmações artísticas na Rússia e em Portugal

PROTAGONISTAS

59. ARSHINOV, Piotr Andreyevich - *A história do movimento macnovista: (1918-1921)*. Lisboa: Spartacus, 1925.

[Empréstimo Pessoal – AV]

60. DZERŽINSKIJ, Feliks Edmundovič - *Journal lettres à ses proches*. Moscou: Langues Etrangeres, 1959.

[COTA B.FLUL: LV 320 P]

61. ESTALINE, pseud. - *Le matérialisme dialectique et le matérialisme historique*. Paris: Éd. Sociales, 1945.

[COTA B.FLUL: JBM 10026]

62. KAMENEV, L. - *La question paysanne en U.R.S.S. de 1924 à 1929*. Paris: François Maspero, 1973.

[COTA B.FLUL: 330 QUE]

63. KERENSKY, A - *El bolchevismo y su obra*. Madrid: Biblioteca Nueva, [195-?]

[Empréstimo - BIB- ULFD: C-2401]

64. KOLLONTAI, Aleksandra - *Marxisme et révolution sexuelle*. Paris: François Maspero, 1973.

[COTA B.FLUL: 316.3 KOL,A]

65. LENINE, V.I. – *O estado e a revolução*. Lisboa: Biblioteca Cosmopolita, 1930

[Empréstimo Pessoal – AV]

66. LÉNINE - *Teses de Abril: sobre as tarefas do proletariado na presente revolução*. Lisboa: Ed. Avante, 1978.

[COTA B.FLUL: JBM 4997]

67. METT, Ida - *Le paysan russe dans la revolution et la post-revolution*. Paris: Spartacus, [1968?].

[COTA B.FLUL: 94(47)"19" MET,I]

68. RADEK, Karl - *Les voies de la Révolution Russe*. Paris: Études et Documentation Internationales, D. L. 1972.

[COTA B.FLUL: 94(47)"19" RAD,K]

69. SKIRDA, Alexandre - *Kronstadt 1921: prolétariat contre bolchévisme* . - Paris: Tête de Feuilles, imp. 1972.

[Empréstimo – Biblioteca ICS: Esp.S.N.-671]

70. TROTSKY, Léon - *Histoire de la révolution russe*. [Paris]: Éd. du Seuil, imp. 1967.

[COTA B.FLUL: 94(47)"19" TRO,L 1]

[COTA B.FLUL: 94(47)"19" TRO,L 2]

71. VOLINE - *La révolution inconnue, 1917-1921: documentation inédite sur la Révolution russe*. Paris: Pierre Belfond, 1969.

[COTA B.FLUL: 94(47)"19" VOL]

CRÓNICAS / TESTEMUNHAS

72. BARBUSSE, Henri – *Rússia*. Coimbra: Instituto de Estudos Livres, 1931.

[Empréstimo Pessoal – AV]

73. FEILER, Artur – *A experiência do bolchevismo*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1932.

[Empréstimo Pessoal – AV]

74. HIDALGO, Diego – *Um notário espanhol na Rússia*. Lisboa: Livraria Peninsular, 1930.

[Empréstimo Pessoal – AV]

75. LIEBAERS, F. – *Quinze dias na Rússia soviética*. Lisboa: Biblioteca de a Internacional, 1926.

[Empréstimo Pessoal – AV]

76. METZNER, Eduardo – *A verdade acerca da Revolução Russa*. Lisboa: Empresa Editora Popular, 1919.

[Empréstimo Pessoal – AV]

77. MOINÈS, Guido – *O Inferno vermelho*. [S.l.: s.n., 1936].

[Empréstimo Pessoal – AV]

78. REED, John – *Dez dias que abalaram o mundo*. Lisboa: Biblioteca Cosmopolita, 1930.

[Empréstimo Pessoal – AV]

79. RIBEIRO, Herlander – *Crónicas da Rússia dos soviets*. Lisboa: Gráfica, 1927.

[Empréstimo Pessoal – AV]

80. SCHLESINGER – *O que é a Rússia com os bolchevistas*. Lisboa: Editorial República, 1933.

[Empréstimo Pessoal – AV]

81. SHREIBER, Emile – *Como se vive na Rússia dos soviets*. Porto: A. Figueirinhas, 1933.

[Empréstimo Pessoal – AV]

Cem anos de grandes afirmações artísticas na Rússia e em Portugal

ECOS EM PORTUGAL

- 82.** ANTONELLI, Étienne – *A Rússia bolchevista: a doutrina, os homens, a propriedade, o regime industrial, política interna e externa, documentos oficiais*. Lisboa: Arte e Vida, 1919.

[Empréstimo Pessoal – AV]

- 83.** BAPTISTA, Henrique – *A Rússia bolchevista*. Porto: Livraria Educação Nacional, 1933.

[Empréstimo Pessoal – AV]

- 84.** CHRISTO, Homem – *O bolchevismo na Rússia*. Aveiro: Typographia Nacional, 1919.

[Empréstimo Pessoal – AV]

- 85.** ESPÁRTACO – *O que são as repúblicas dos Soviets*. [S.l.]: Ed. Marques Simões, [s.d.].

[Empréstimo Pessoal – AV]

- 86.** Estatutos da Internacional Sindical Vermelha. Lisboa: A Internacional, 1924.

[Empréstimo Pessoal – AV]

- 87.** FREIRE, João Paulo – *A Rússia bolchevique*. Lisboa: Guimarães & C^a, 1936.

[Empréstimo Pessoal – AV]

- 88.** PORTUGAL, Mauro – *A verdade sobre a Rússia bolchevista*. Lisboa: Ed. Grupo de Propaganda Libertaria, 1932.

[Empréstimo Pessoal – AV]

- 89.** RATES, José Carlos – *A ditadura do proletariado*. Lisboa: “A Batalha”, 1920.

[Empréstimo Pessoal – AV]

- 90.** RATES, José Carlos – *A Rússia dos soviets: as teorias revolucionárias, como se fez a revolução, os homens e os factos, a vida económica e social, aspectos da Rússia*. Lisboa: Editora Guimarães, 1925.

[COTA B.FLUL: HC 280-ICH/AM]

- 91.** RIO, Damião do – *Na Rússia vermelha*. Viseu: Tipografia da “Defesa Social”, 1920.

[Empréstimo Pessoal – AV]

- 92.** ROLAND, Henriette – *A Rússia nova: um ano de ditadura proletária*. Lisboa: Empresa Editora Popular, [192-].

[Empréstimo Pessoal – AV]

- 93.** SCHAPIRO, A. – *As três internacionais sindicais*. Lisboa: A Batalha, 1925.

[Empréstimo Pessoal – AV]

Cem anos de grandes afirmações artísticas na Rússia e em Portugal

HISTORIOGRAFIA

94. CARR, Edward Hallett - *La révolution bolchevique, 1917-1923*. Paris: Éditions de Minuit, 1969-1974.

[COTA B.FLUL: 94(47)"19" CAR,E 3

95. DEUTSCHER, Isaac - *Trotsky* - Paris: UnionGénéral d'Editions, 1972-1987. - 6 v. ; 17 cm. - 1º v.: *LeProphètearmé* - 1 (1879-1921). - imp. 1987. - 446 p. ; 2º v.: *Leprophètearmé* - 2 (1879-1921). - imp. 1972. - 445, [3] p. ; 3º v.: *LeProphètedésarmé* (1921-1929). - 1979. - 275 p. - ISBN: 2-264-00998-5 ; 4º v.: *Leprophètedésarmé, 1921-1929*. - 1979. - 639 p. - ISBN: 2-264-00999-3 ; 5º v.: *Leprophètehors-la-loi, 1929-1940*. - imp. 1980. - 349 p. - 1980. - ISBN: 2-264-00288-3 ; 6º v.: *Leprophètehors-la-loi, 1929-1940*. - 1980. - 693 p.

[Empréstimo – Biblioteca ICS: H.-763/1.]

96. FERREIRA, Pedro Miguel Soares - *Entre o terror e a esperança: a revolução russa na sociedade portuguesa (1917-1921)*. [Casal de Cambra]: Caleidoscópio, [2011].

[COTA B.FLUL: 94(469)"19" FER,P]

97. FERRO, Marc - *La révolution russe de 1917*. Paris: Flammarion, 1967.

[Empréstimo – Biblioteca ICS: Esp.S.N.-1113]

98. FIGES, Orlando - *Interpreting the russianrevolution: the language and symbols of 1917*. New Haven: Yale University Press, cop. 1999.

[Empréstimo – Biblioteca ICS -H.-3138]

99. OLIVEIRA, César - *A revolução russa na imprensa portuguesa da época*. Lisboa: Diabril, 1976.

[COTA B.FLUL: 94(469)"19" OLI,C]

100. PIPES, Richard - *The Russian revolution: 1899-1919*. London: Fontana Press, cop. 1990.

[Empréstimo – Biblioteca ICS: H.-2314]

101. ROCKER, Johann Rudolf - *Bolshevismo y anarquismo*. Buenos Aires: Argonauta, 1922

[Empréstimo – Biblioteca ICS: AHS-Esp.PQ-183]

102. SILVA, Joaquim Palminha - *Jaime Batalha Reis na Rússia dos soviets: ou dez dias que abalaram um diploma português*. Porto: Afrontamento, 1984.

[COTA B.FLUL: JBM 15738]

103. SKOCPOL, Theda - *Estados e revoluções sociais: análise comparativa, da França, Rússia e China*. [Lisboa]: Presença, 1985.

[COTA B.FLUL: 327 SKO,T]

104. Vértice: revista de cultura e arte. Lisboa: Casa Minerva, 1945-. 2ª série, nº 137 (Nov.-Dez. 2007).

[COTA B.FLUL: PP 39]

Ficha Técnica

CH-ULisboa
Maria Alexandre Lousada
Ricardo de Brito

Catálogo da Exposição Bibliográfica | Núcleo de Comunicação e Gestão de Actividades Culturais,
Novembro de 2017