

FÁBIO DE SOUZA LESSA

DA COMPETIÇÃO À EXCELÊNCIA: ATLETAS NA GRÉCIA ANTIGA



Imagem da Capa

Lançador de Disco. Detalhe

[Pintor de Cleómelo], c. 525-457 a.C.
Copo, cerâmica ática de figuras vermelhas, 7.80 x 19.80 x 27 cm.
Musée du Louvre, G111.

Inscrição

ΚΛΕΟΜΕΛΟΣ ΚΑΛΟΣ
(O belo Cleómelo)

FÁBIO DE SOUZA LESSA

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Universidade de Coimbra

<mailto:fslessa@uol.com.br>

DA COMPETIÇÃO À EXCELÊNCIA: ATLETAS NA GRÉCIA ANTIGA

28 de Abril de 2017, 10 horas

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Anfiteatro II

A proposta desta conferência é analisar a relação construída pelos gregos antigos que vincula o processo de excelência – areté - do cidadão atleta com o imaginário mítico e com as práticas religiosas, em especial durante o período clássico (séculos V e IV a.C.). Defendemos que o esporte foi um locus privilegiado, da mesma forma que o teatro ou a agorá, de discussão da própria pólis e que se constituiu em prática essencial para a construção das relações de cidadania, sendo uma área específica da paideía e um meio propiciador da coesão social.

Referindo-nos especificamente aos gregos da época clássica, podemos destacar que eles consideravam o exercício físico como um meio de conservar a saúde ou de reencontrá-la. Apaixonados pelos jogos e pelos concursos, eles inventaram os enfrentamentos competitivos (agônes) do estádio e do hipódromo para satisfazer seus gostos de luta e de rivalidade, tornando as práticas esportivas um meio para adquirir a beleza e a força.

Além de um dos elementos formadores da paideía, os jogos helênicos eram parte integrante dos festivais religiosos. Aconteciam em um santuário, estavam associados ao mito de um herói fundador e foram

instituídos para homenagear aos deuses. Dessa forma, podemos afirmar que os jogos na Antiguidade grega se constituíam em práticas rituais.

A documentação utilizada para a presente pesquisa possui naturezas diversificadas, pois abarca um conjunto de textos escritos de gêneros literários diversos e outro fornecido pela cultura material, essencialmente as imagens pintadas na cerâmica ática que serão analisadas de forma comparativa.

LEITURAS RECOMENDADAS

PREPARATORY READING

- Lessa, Fábio. 2012. “Imagens da beleza masculina: nudez e práticas esportivas na Grécia Clássica.” *Pboinx* 18:62-72.
- . 2015. “O agôn esportivo na cerâmica ática do período clássico.” *Pboinx* 21:75-85.

BIBLIOGRAFIA DE APROFUNDAMENTO

FURTHER READING

- Burke, Peter. 2001. *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- Calame, Claude. 1986. *Le Récit en Grèce Ancienne: Enonciations et Representations de Poètes*. Paris: Klincksieck.
- Corbin, Alain, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello, dir. 2008. *História do Corpo*. 3 Vols. Rio de Janeiro: Vozes.
- , dir. 2011. *Histoire de la Virilité*. Vol. 1, *L'invention de la virilité: De l'Antiquité aux Lumières*. Paris: Édition du Seuil.
- Decker, Wolfgang, et Jean-Paul Thullier. 2004. *Le Sport dans l'Antiquité: Egypte, Grèce, Rome*. Paris: Éditions A. et J. Picard.
- Fialho, Maria do Céu. 2010. “Rituais de Cidadania na Grécia Antiga.” In *Cidadania e Paideia na Grécia Antiga*, ed. Delfim Ferreira Leão, José Ribeiro Ferreira et Maria do Céu Fialho, 113-44. Coimbra: CECH
- Frontisi-Ducroux, Françoise. 1994. “L'Image et la Cité.” *Métis* 9-10: 199-207.

- Girginov, Vassil et Jim Parry. 2005. *The Olympic Games Explained: a student guide to the evolution of the modern Olympic Games*. London: Routledge.
- Golden, Mark. 1998. *Sport and Society in Ancient Greece*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Jenkins, Ian, et Victoria Turner. 2009. *The Greek Body*. London: The British Museum Press.
- Kyle, Donald G. 1993. *Athletics in Ancient Athens*. Leiden: Brill.
- . 2007. *Sport and Spectacle in the Ancient World*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Lespinas, Aguste. 2004. *Doze Siècles de Jeux à Olympie: De 776 avant J.-C à après J.-C*. Paris: Editions Vigot.
- Lunt, David J. 2010. *Athletes, Heroes, and the quest for immortality in Ancient Greece*. Pennsylvania State University.
- Martinez, Jean-Luc. 2010. *La Grèce au Louvre*. Paris: Musée du Louvre.
- Miller, Stephen G. 2004. *Ancient Greek Athletics*. New Haven: Yale University Press.
- Newby, Zahra. 2006. *Athletics in the Ancient World*. London: Bristol Classical Press.
- Romilly, Jaqueline. 2001. *Homero: introdução aos poemas homérico*. Lisboa: Edições 70.
- Romero, Fernando Garcia. 1992. *Los Juegos Olímpicos y el deporte en Grecia*. Barcelona: Editorial AUSA.
- Sartre, Maurice. 2013. “Virilidades gregas.” In *História da Virilidade*, dir. Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello, 17-70. Rio de Janeiro: Vozes.
- Schmitt Pantel, Pauline. 2013. “Imagens e História Grega.” In *História e Imagem: múltiplas leituras*, org. Alexandre Carneiro Cerqueira, 9-27. Niterói: Editora da UFF.
- Sinn, Ulrich. 2000. *Olympia: Cult, sport and ancient festival*. Princeton: Markus Wiener Publishers.
- Tiverios, Michalis. 2015. “Cuerpos de dioses, héroes y atletas hasta El período helenístico.” In *Dioses, héroes y atletas: La imagen del cuerpo en la Grecia Antigua*, ed. Carmen Sánchez et Inmaculada Escobar, 103-120. Madrid: Comunidad de Madrid.
- Valavanis, Panos. 2004. *Games and Sanctuaries in Ancient Greece*. Athens: Kapon Editions.
- Vanoyeke, Volaine. 1992. *La Naissance des Jeux Olympiques et le Sport dans l'Antiquité*. Paris: Les Belles Lettres.
- Yalouris, Nicolaus. 2004. *Os Jogos Olímpicos na Grécia Antiga*. São Paulo: Odysseus.
- Young, David. 2004. *A Brief History of the Olympic Games*. Oxford: Blackwell.
- Zaidman, Louise Bruit. et Pauline Schmitt Pantel. 2007. *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*. Paris: Armand Colin.
- Zaidman, Louise Bruit. 2010. *Os Gregos e seus deuses: práticas e representações religiosas da cidade na época clássica*. São Paulo: Loyola.

NOTAS

NOTAS

SEMINÁRIOS CH-ULISBOA

HISTÓRIA ANTIGA

ORGANIZAÇÃO

NUNO SIMÕES RODRIGUES

Este seminário é apoiado por Fundos Nacionais através da
FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia
no âmbito do projecto UID/HIS/04311/2013

This seminar is funded by national funds through
FCT – Foundation for Science and Technology
under project UID/HIS/04311/2013