

INOCÊNCIA MATA

Professora da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa na área de Literaturas, Artes e Culturas, tendo sido directora do Programa de Pós-graduação de Língua e Cultura Portuguesa em PLE. É doutora em Letras pela Universidade de Lisboa com doutoramento em Estudos Pós-coloniais (Postcolonial Studies, Identity, Ethnicity, and Globalization, Universidade de Califórnia, Berkeley). É investigadora do Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa. Presentemente tem uma licença especial para o exercício de funções transitórias em Macau, Universidade de Macau, como Professora Associada do Departamento de Português, de que foi “deputy head”. Possui experiência na área de Letras (Literaturas em Português, Literaturas Africanas em Português, Estudos Culturais e Dinâmicas Interculturais e, sobretudo, Estudos Pós-coloniais). É membro de associações de especialidade nacionais e internacionais e membro Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa - Classe de Letras, da Academia Angolana de Letras e da Academia Galega de Língua Portuguesa.

É membro da Associação Internacional de Literatura Comparada, da Association por L'Étude des Literatures Africaines (França), da Associação Internacional de Estudos Africanos (AFROLIC, Brasil) e da Associação Internacional de Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa (AILP-CSH). Membro fundador da União Nacional de Escritores e Artistas de São Tomé e Príncipe (UNEAS) e Sócia Honorária da Associação de Escritores Angolanos (UEA). Já foi distinguida com vários prémios, sendo o último o PRÉMIO FEMINA 2015.

É professora convidada de muitas universidades, nacionais e estrangeiras, com muita colaboração dispersa, sendo membro de conselhos editoriais de revistas da especialidade nacionais e estrangeiras. É autora de livros de ensaios na área de literaturas em português e estudos culturais e pós-coloniais, dentre os quais se destacam os últimos:

A Literatura Africana e a Crítica Pós-colonial (Luanda, 2007; Manaus, 2013).

A Rainha Nzinga Mbandi: História, Memória e Mito (Lisboa, 2012)

Francisco José Tenreiro: as Múltiplas Faces de um Intelectual (Lisboa, 2011)

Ficção e História na Literatura Angolana (Luanda/Luanda, 2011)

Polifonias Insulares: Cultura e Literatura de São Tomé e Príncipe (Lisboa, 2010)

Laços de Memória & Outros Ensaios sobre Literatura Angolana (Luanda, 2006)

A Suave Pátria: Reflexões Político-culturais sobre a Sociedade São-tomense (Lisboa, 2004)

Literatura Angolana: Silêncios e Falas de uma Voz Inquieta (Lisboa/Luanda, 2001)

Em co-autoria publicou:

Pós-colonial e Pós-colonialismo: Propriedades e Apropriações de Sentido (com Flávio García, UERJ, 2016)

Colonial/Post-Colonial: Writing as Memory in Literature (com Fernanda Gil Costa, ULisboa; Lisboa, 2012);

When Things Came Together: Studies on Chinua Achebe (com Don Burness, Franklin Pierce University, EUA, e Vicky Hartnack, ULisboa; Lisbon, 2009);

A Mulher em África: Vozes de uma Margem sempre Presente (com Laura Padilha, UFF; Lisboa, 2007);

Pelas Oito Partidas da Língua Portuguesa: Uma Homenagem a João Malaca Casteleiro (com Maria José Grosso, ULisboa: Macau/Lisboa, 2007)

A Poesia e a Vida – Homenagem a Alda Espírito Santo (com Laura Padilha, UFF, Lisboa, 2006)

Boaventura Cardoso: a Escrita em Processo (com Rita Chaves, USP, e Tania Macêdo, USP; São Paulo, 2005);

Mário Pinto de Andrade: Um Intelectual na Política (com Laura Padilha, UFF; Lisboa, 2001).