

# AFRICAN IVORIES

## *IN THE ATLANTIC WORLD 1400-1900*

**LIVRO DE RESUMOS**  
**CONFERENCE BOOKLET**

**SCHOOL OF ARTS AND HUMANITIES OF THE UNIVERSITY OF LISBON**  
**25-27 FEBRUARY 2019**

This conference is funded by national funds through the Foundation for Science and Technology (FCT) within the framework of FACC 18/1/312 and organized within the project "African Ivories in the Atlantic World: a Reassessment of Luso-African Ivories" (FCT: PTDC/EPH-PAT/1810/2014).

## **Imagem da Capa**

Base de um saleiro Bini-Português, Séc. XVI,

Colecção privada, Lisboa

# **MARFINS AFRICANOS NO MUNDO ATLÂNTICO**

**1400-1900**

**CONGRESSO INTERNACIONAL**

**FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA**

**25-27 DE FEVEREIRO 2019**

**SALAS: ANFITEATRO III E SALA 5.2**

# **AFRICAN IVORIES IN THE ATLANTIC WORLD 1400-1900**

**INTERNATIONAL CONFERENCE**

**SCHOOL OF ARTS AND HUMANITIES OF THE UNIVERSITY OF  
LISBON**

**25-27 FEBRUARY 2019**

**ROOMS: AMPHITHEATER III AND ROOM 5.2**

## **Organização**

Centro de História da Universidade de Lisboa, ARTIS-Instituto de História da Arte, Laboratório HERCULES-UE e Universidade Federal de Minas Gerais

## OBJECTIVOS DO CONGRESSO

Desde Abril de 2015, a equipa internacional do projecto “Marfins Africanos no Mundo Atlântico: uma reavaliação dos marfins luso-africanos” (Fundação para a Ciência e a Tecnologia: PTDC/EPH-PAT/1810/2014), constituída por 29 investigadores das Universidades de Lisboa e Évora, e da Universidade Federal de Minas Gerais, no Brasil, tem desenvolvido uma investigação sobre o comércio, circulação e produção de marfim africano, em bruto e esculpido, no espaço atlântico entre os séculos XV e XVIII.

Para assinalar a conclusão de três anos de investigação, a equipa do projecto organiza o congresso “Marfins Africanos no Mundo Atlântico, 1400-1900” com o objectivo de apresentar e discutir resultados de investigação, incorporando os contributos de reputados especialistas internacionais na matéria. Estarão em debate os seguintes tópicos:

- História da caça e ecologia do elefante africano
- Métodos laboratoriais de análise de marfim de elefante africano
- Produção de objetos de marfim em África e nas Américas
- Elefante e marfim: significados religiosos e linguagens de poder
- O marfim de elefante na história da arte africana
- O marfim de elefante africano e a história da arte técnica
- Marfim e etnomusicologia
- Circulação e comercialização de marfim esculpido e em bruto nas dinâmicas atlânticas e do Índico
- Coleccionismo e usos quotidianos de marfins africanos na Europa e no Mundo Atlântico

## CONFERENCE OBJECTIVES

Since April 2015, the international team working on the project “African Ivories in the Atlantic World: a reassessment of Luso-African ivories” (Fundação para a Ciência e a Tecnologia: PTDC/EPH-PAT/1810/2014), composed by 29 researchers from the University of Lisbon, the University of Évora and the Federal University of Minas Gerais in Brazil, has been researching the trade, circulation and production of raw and carved African ivory in the Atlantic area from the fifteenth to the eighteenth century.

The project team, signaling a three-year research period, organizes the conference “African Ivories in the Atlantic World, 1400-1900”. The aim is to present and discuss

research results, incorporating the contributions of renowned international experts in the field. The following topics will be discussed:

History of hunting and ecology of the African elephant

African elephant ivory analysis laboratory methods

Production of ivory objects in Africa and the Americas

Elephant and ivory: religious meanings and languages of power

The elephant ivory in the history of African art

African elephant ivory and the history of technical art

Ivory and ethnomusicology

Circulation and commercialization of carved and raw ivory in the Atlantic and Indian dynamics

Collecting and daily uses of African ivories in Europe and the Atlantic World

## COMISSÃO CIENTÍFICA

**Luís U. Afonso** (ARTIS-IHA)

**Carlos Almeida** (CH-ULisboa)

**Luís Frederico Dias Antunes** (CH-ULisboa)

**António Candeias** (Laboratório HERCULES, UÉ)

**Manuela Cantinho** (CH-ULisboa/Sociedade de Geografia de Lisboa)

**Cécile Fromont** (Yale University)

**Yaci-Ara Froner** (UFMG)

**René Lommez Gomes** (UFMG)

**William Hart** (University of Ulster, retired Professor)

**José da Silva Horta** (CH-ULisboa)

**Frederick John Lamp** (Yale Univ. Art Gallery, retired as Curator of African Art)

**Peter Mark** (CH-ULisboa, FLUL, Wesleyan University, Emeritus Professor)

**Eduardo França Paiva** (UFMG)

**Vanicléia Silva Santos** (UFMG)

**Vítor Serrão** (ARTIS-IHA)

**Mariza Carvalho Soares** (UFF)

**Maria Manuel Torrão** (CH-ULisboa)

## COMISSÃO ORGANIZADORA

**Carlos Almeida** (CH-ULisboa)

**José da Silva Horta** (CH-ULisboa)

**Vanicléia Silva Santos** (UFMG)

**Maria Manuel Torrão** (CH-ULisboa)

**Mafalda Cordeiro** (CH-ULisboa)

**Tiago Rodrigues** (ARTIS-IHA)

**Elisabeta Belbasz** (FLUL)

# PROGRAMA

## CONFERENCE PROGRAMME

25 DE FEVEREIRO

1st Day – 25th February

- 9.00-9.30 **SESSÃO DE ABERTURA / OPENING SESSION**
- 9.30-10.15 **KEYNOTE 1**  
*William A. Hart* (Ulster University)  
“Where were the Afro-Portuguese ivories made?”
- Painel 1 – Marfins, historiografia e fontes**  
**Panel 1 – Ivories, historiography and sources**  
**Moderador/Chair: Peter Mark**
- 10.15-10.35 *José da Silva Horta & Carlos Almeida* (CH-ULisboa)  
“Thinking African History by way of African Ivory: the Contribution of the Project ‘African Ivories in the Atlantic World’”
- 10.35-10.55 *Bernardo Sá Nogueira & Mafalda Cordeiro Malheiro* (CH-ULisboa)  
“O comércio de marfim luso-africano nas fontes escritas: matéria-prima e objectos”
- 10.55-11.15 *Júnia Furtado* (UFMG)  
“African Ivory networks in Portuguese chronicles of the XVIth to XVIIth centuries”
- 11.15-11.35 **Debate / Discussion**
- 11.35-11.55 **Coffee Break**
- Painel 2 – Releituras dos marfins da Grande Senegâmbia**  
**Panel 2 – Rereading Ivory in Greater Senegambia**  
**Moderadora/Chair: Vanicléia Silva Santos**
- 11.55-12.15 *Peter Mark* (CH-ULisboa; FLUL; Wesleyan University)  
“Reading: the salt cellars from Serra Leoa”
- 12.15-12.35 *Thiago Mota* (Universidade Federal de Viçosa)  
“Dois aluás esculpidos em marfim: Arte e Islã na Senegâmbia (séculos XVI-XVII)”
- 12.35-12.55 *Felipe Silveira de Oliveira Malacco* (UFMG)  
“Um olhar atlântico sobre a produção e comércio interno de marfim na Senegâmbia (1440-1699)”



12.55-13.15 **Debate / Discussion**

**ALMOÇO / LUNCH**

**Painel 3 – Trocas atlânticas na África Ocidental**

**Panel 3 – Atlantic world exchanges in West Africa**

**Moderador/Chair: Luís Frederico Antunes**

14.30-14.50 *Maria Manuel Torrão* (CH-ULisboa)

“Mercadores de marfim de Cabo Verde: uma tentativa de compreender os meandros do trato”

14.50-15.10 *Isis de Melo Molinari Antunes* (Universidade Federal do Pará)

“Pistas sobre o comércio de marfim dos portos de Bissau e Cacheu para o Grão Pará e Maranhão (século XVIII)”

15.10-15.30 *Jelmer Vos* (University of Glasgow)

“Rethinking Atlantic commerce: Dutch ivory trading in West Africa, 1740-1790”

15.30-15.50 **Debate / Discussion**

15.50-16.10 **Coffee Break**

**Painel 4 – Formas e rituais no golfo da Guiné**

**Panel 4 – Form and ritual in the Gulf of Guinea**

**Moderador/Chair: José da Silva Horta**

16.10-16.30 *Kathy Curnow* (Cleveland State University)

“Oba Esigie's Prophetic Bird and Export Ivories”

16.30-16.50 *Hugo Crespo* (CH-ULisboa)

“Skeuomorphism in Benin ivories: crossing the borders between artistic media”

16.50-17.10 *Ivor L. Miller* (University of Calabar)

“Elephant initiation masks and ivory instruments in the Cross River region of Nigeria and Cameroon”

17.10-17.30 **Debate / Discussion**

17.30-18.15 **KEYNOTE 2**

*Frederick Lamp* (Yale University)

“Dual Patronage: Direct Connections between Ivory and Stone Sculpture along the Coast of Sierra Leone, 15th-16th Centuries.”



## 26 DE FEVEREIRO

### 2nd Day -26th February

9.00-9.45

#### **KEYNOTE 3**

*Cécile Fromont* (Yale University)

“Black and White and Ivory: Trade, Spirituality, and Aesthetic in Early Modern Central Africa”

#### **Painel 5 – Origens, motivos e formas**

#### **Panel 5 – Origins, form and motifs**

#### **Moderador/Chair: Carlos Almeida**

9.45-10.05

*Leonor de Liz Amaral* (ARTIS-IHA)

“Os marfins luso-africanos do Benim: questões de proveniência”

10.05-10.25

*Luís U. Afonso* (Univ. Lisboa) & *Grit Jacobs* (Wartburg Castle)

“A new contribution to the corpus of Luso-African ivories: the Wartburg Castle Sapi-Portuguese oliphant”

10.25-10.45

*Inês Meira Araújo* (CH-ULisboa)

“Encarnar o poder do elefante. Questões sobre indumentária militar nos saleiros em marfim afro-portugueses”

10.45-11.05

#### **Debate / Discussion**

11.05-11.25

#### **Coffee Break**

#### **Painel 6 – Elefantes e marfim na África Central**

#### **Panel 6 – Elephants and ivory in Central Africa**

#### **Moderador/Chair: Nuno Vassalo e Silva (Fundação Calouste Gulbenkian)**

11.25-11.45

*Vanicléia Silva Santos* (UFMG)

"As trombetas de marfim do Museu de Antropologia de Angola"

11.45- 12.05

*Carlos Almeida* (CH-ULisboa)

“A cultura do elefante: uma proposta metodológica para os marfins centro-africanos (sécs. XV-XVIII)”

12.05-12.25

*Jessica Stephenson* (School of Art and Design, Kennesaw State University)

“Souls Traded for Money: Carved Elephant Ivory from the Loango Coast, Central Africa”

12.25-12.45 **Debate / Discussion**

## **ALMOÇO /LUNCH**

### **Painel 7 – Coleções e contextos**

### **Panel 7 – Collections and contexts**

#### **Moderador/Chair: Nuno Senos (UNL-FCSH)**

14.30-14.50 *René Lommeç Gomes* (UFMG)

“Entre objetos peregrinos e obras diligentemente torneadas: a diversidade do cosmos e o engenho humano corporificados por objetos em marfim na coleção de Manfredo Settala”

14.50-15.10 *Zachary Kingdon* (National Museums Liverpool)

“Nineteenth Century Carved Tusks from the Loango Coast in the African Collection of World Museum Liverpool: Contextualizing Pre-colonial Collecting”

15.10-15.30 *Mário Varela Gomes and Rosa Varela Gomes* (IAP-NOVA FCSH)

“Remember slavery in the Loango’s Coast (Congo) 19th century ivory art”

15.30-15.50 *Tukufu Zuberi* (University of Pennsylvania)

“The Colonial Mentality of Exhibiting African Ivory in the West”

15.50-16.20 **Debate /Discussion**

16.20-16.40 **Coffee Break**

### **Painel 8: Circulação interna do marfim e integração no Atlântico africano**

### **Panel 8: Internal circulation of ivory and integration in the African Atlantic**

#### **Moderador/Chair: Maria Manuel Torrão**

16.40-17.00 *Aline Radicchi* (UFMG)

“O marfim no Reino de Daomé: usos, funções, circulação e produção no século XIX”

17.00-17.20 *Rogéria Cristina Alves* (UFMG)

“Entre contratos e monopólio: a circulação de marfim in natura a partir do porto de Luanda (1749-1789)”

17.20-17.40 *Edgar Teles* (FCSH-UNL)

“O tráfego de Marfim de Benguela para Portugal no final do século XVIII (1790-1810)”

- 17.40-18.00 *Ivan Sicca Gonçalves* (UNICAMP)  
 “O Comércio Sertanejo de Marfim no Planalto Central  
 Angolano: agentes sociais e dinâmicas cotidianas nas páginas de  
 António da Silva Porto (décadas de 1840 e 1850)”
- 18.00-18.30 **Debate / Discussion**

**Painel 9: Circulação contemporânea do marfim:  
 apropriações e dilemas**

**Panel 9: Modern circulation of ivory: appropriation  
 and dilemmas — Sala/Room 5.2**

**Moderador/Chair: René Lommez Gomes**

- 16.40-17.00 *Tiago Rodrigues* (ARTIS-IHA)  
 “Os marfins luso-africanos no mercado de arte”
- 17.00-17.20 *Fernando Loureiro Bastos* (Faculdade de Direito da Universidade  
 de Lisboa)  
 “The international legal regime applicable to the circulation and  
 trade in ivory objects of art”
- 17.20-17.40 *Silvio Marcus de Souza Correa* (Universidade Federal de Santa  
 Catarina)  
 “Globalizando o colonial: Marfim africano em objetos Art  
 Nouveau”
- 17.40-18.00 *Rita Maia Gomes* (IHA FCSH-UNL)  
 “Os troféus do "velho caçador": marfins afro-portugueses na  
 Colecção Pádua Ramos”
- 18.00-18.30 **Debate / Discussion**

**27 DE FEVEREIRO**

**3rd Day -27th February**

**Painel 10 – Comércio africano e formas de poder**

**Panel 10 – African trade and forms of power**

**Moderador/Chair: Eduardo França Paiva**

- 09.00-09.20 *Yusuf M. Jumayeyi* (Long Island University)  
 “International ivory trade and the emergence and expansion of  
 state systems in the Malawi region of northern Zambezia, 15-  
 18th century AD”

- 09.20-09.40 *Romuald Tchibozo* (Universit  d'Abomey-Calavi)  
 “L'ivoire   la cour royale d'Abomey, prestige ou marqueur de pouvoir?”
- 09.40-10.00 *Luís Frederico Dias Antunes* (CH-FLUL)  
 “O comércio de marfim e a alguns aspectos da economia pré-colonial da região de Sofala e Monomotapa.”
- 10.00-10.20 *Maria da Graça Ventura* (CH-ULisboa)  
 “Marfim *in natura* de origem africana e objetos manufacturados em Lima e no Caribe (1575-1634)”
- 10.20-10.40 **Debate / Discussion**
- 10.40-11.00 **Coffee Break**

**Painel 11 – Marfim no Brasil colonial: produ o e circula o**

**Panel 11 – Ivory in colonial Brazil: production and circulation**

**Moderador/Chair: Vítor Serrão**

- 11.00-11.20 *Eduardo França Paiva* (UFMG)  
 “O marfim globalizado – comércio, gosto e cultura material nas minas gerais”
- 11.20-11.40 *David Barbuda Guimarães de Meneses Ferreira* (UFMG)  
 “Contrabando de marfins na Bahia setecentista (1700 - 1750)”
- 11.40- 12.00 *Yacy-Ara Froner* (UFMG)  
 “Arte religiosa em de marfim: hipóteses sobre oficinas de produ o de marfim no norte de Minas Gerais”
- 12.00-12.20 *Renata Romualdo Di rio* (UFOP)  
 “Diálogos culturais em marfim: a circula o no Império português e a recep o na Mariana colonial”
- 12.20-12.40 **Debate / Discussion**

**ALMOÇO / LUNCH**

**Painel 12: Evidência arqueológica e desafios da análise laboratorial**

**Panel 12: Archaeological evidence and laboratory analysis challenges**

**Moderador/Chair: Luís U. Afonso**

- 14.00-14.20 *Cláudia Manso; T nia Manuel Casimiro; Mário Varela Gomes;*

- (IAP/IHC NOVA)  
 “Afro-Portuguese ivories in Campo das Cebolas archaeological context”
- 14.20-14.40 *Paul Lane* (University of Cambridge)  
 “The Early Modern Trade in Ivory in West Africa: Archaeological Evidence and Future Research Priorities”
- 14.40-15.00 *Ashley Coutu* (Newcastle University; University of York, UK)  
 “Travelling tusks: sourcing ivory cargo from a 16th century Portuguese shipwreck “
- 15.00-15.20 *A. Candeias, C. B. Dias, A. F. Maurer, A. T. Caldeira, C. Salvador* (HERCULES – U. Évora)  
 “Analysis of historical Ivories – challenges and constraints”
- 15.20-15.40 **Debate / Discussion**
- 17.30-18.15 **KEYNOTE 4 (Sociedade de Geografia de Lisboa / Geographical Society of Lisbon)**  
*Mariza Carvalho Soares* (UFF)  
 “A estratégia diplomática portuguesa e o acordo de compensação entre Congo e Portugal, 1512-1526”
- 18.15-18.30 **Encerramento / Concluding Remarks**
- 18.30-19.30 **Visita à Coleção Africana do Museu da Sociedade de Geografia de Lisboa**  
**Visit to the African Collection of the Museum of the Geographical Society of Lisbon**

# RESUMOS

## CONFERENCE ABSTRACTS

- A. Candeias** – HERCULES – U. Évora (candeias@uevora.pt)  
**C. B. Dias** – HERCULES – U. Évora (cmbd@uevora.pt)  
**A. F. Maurer** – HERCULES – U. Évora  
**A. T. Caldeira** – HERCULES – U. Évora (atc@uevora.pt)  
**C. Salvador** – HERCULES – U. Évora

### ANALYSIS OF HISTORICAL IVORIES – CHALLENGES AND CONSTRAINTS

As one of the first artistic and material expressions of early globalization, ivory took part in the exchanges between Africans and Europeans in the Atlantic World from the 15<sup>th</sup> century on, used either as a ceremonial offering or in direct connection with the slave trade.

This presentation will start with a simple explanation of the basic principles and the expected outcomes of different analytical techniques used in the study of ivory. Namely, without sampling, it is possible to perform high resolution micro-imaging, 3d laser scanning, optical microscopy and variable pressure scanning electron microscopy analysis (SEM) on the artefacts, enabling identification of tool marks, polychromies and microfeatures important for identification of the making of the artefact. Furthermore, provenance of the ivory can be accessed by performing stable isotopic analysis (EA-IRMS), Fourier transform infrared spectroscopy (FTIR), Raman spectroscopy, and ICP-MS on microsamples collected from artefacts or raw materials. These results can be complemented by analysis by next generation sequencing to source ivory and explore population genetics.

The analytical methodology developed and adopted under the framework of project “African Ivories in the Atlantic World: a reassessment of Luso-african ivories” (PTDC/EPHPAT/1810/2014) and the results obtained for the material study of ivories from different sources and provenances will be presented.

Finally, a critical overview on the applicability of different analytical techniques and methodologies in the study of historical ivories will be presented and discussed.

**Keywords:** Ivory; characterisation; dating; provenance

**Aline Radicchi** – UFMG (aradicchi2015@gmail.com)

## **O MARFIM NO REINO DE DAOMÉ: USOS, FUNÇÕES, CIRCULAÇÃO E PRODUÇÃO NO SÉCULO XIX**

O estudo da cultura material permite a formulação de interpretações a respeito das diferentes maneiras que os indivíduos se organizaram em sociedade e os usos e significados que deram aos objetos que tiveram contato ao longo de sua existência, além de compreender questões relacionadas à configuração das dinâmicas sociais, comerciais e identitárias. O marfim e os produtos elaborados a partir da talha deste representam parte da cultura material africana e que circulou pelo Atlântico. A partir do marfim foram elaborados objetos de adorno, objetos decorativos, musicais, armas e outros utensílios, que hoje compõem coleções museais na Europa e outras partes do mundo. Este trabalho tem como proposta estudar o marfim no reino de Daomé no século XIX, bem como seus usos e funções, circulação e a produção de peças locais. Embora o Daomé tenha sido um dos reinos africanos em que houve importante produção e comércio do marfim, há poucos estudos aprofundados sobre o tema. A partir dos relatos de viagem e do aporte da historiografia, observamos a dinâmica do comércio do marfim in natura com nações estrangeiras, e principalmente, nos objetos esculpidos e utilizados localmente de diversas formas, como adereços, insígnias de poder, trocas diplomáticas, instrumentos musicais e objetos de cultos aos deuses.

**Palavras-chave:** Marfim; Daomé; Viajantes; África

## **IVORY IN THE KINGDOM OF DAHOMEY: USES, FUNCTIONS, CIRCULATION AND PRODUCTION IN THE 19TH CENTURY**

The study of material culture allows to formulate interpretations in the different ways that individuals have to organize themselves in society and the uses and meanings that they have given to the objects they have throughout their existence, as well as to understand issues related to the configuration of social and commercial dynamics, and identity. Ivory and the products made from it represent part of the African material culture which circulated throughout the Atlantic. From ivory were created objects of adornment, decorative objects, musical instruments, weapons and other utensils that today compose museum collections in Europe and



other parts of the world. This work aims to study ivory in the kingdom of Dahomey in the 19th century, as well as its uses and functions, circulation and the production of local pieces. Although Dahomey was one of the African kingdoms in which there was significant ivory production and trade, there are few in-depth studies on the subject. From the travel accounts and the contribution of historiography, we observe the dynamics of the commerce of ivory in natura with foreign nations and, especially, of objects carved and locally ofused in diverse ways such as props, insignias of power, diplomatic exchanges, musical instruments and objects of worship to gods.

**Keywords:** Ivory, Dahomey, Africa, travelers

**Ashley Coutu** – Newcastle University and University of York  
(ashley.coutu@newcastle.ac.uk)

### **TRAVELLING TUSKS: SOURCING IVORY CARGO FROM A 16TH CENTURY PORTUGUESE SHIPWRECK**

Whilst mining for diamonds in 2008, mine workers in Oranjemund, Namibia found over 40 tons of cargo from a shipwreck buried under the sand for centuries. The ship is likely the Portuguese vessel Bom Jesus, which wrecked off the coast of Namibia in 1533 AD, and the artefacts found reveal aspects of European trade and contact with the western African coast in the early 16th century. Among gold and silver coins, copper ingots, and navigational equipment, 100 complete tusks of elephant ivory were preserved in the sands of the “Skeleton Coast”. We are using a combination of ancient DNA and stable isotope analyses ( $\delta^{13}\text{C}$  and  $\delta^{15}\text{N}$ ) to source the ivory to African habitats. We compare our shipwreck results to modern and historic isotope and DNA data from elephants across Africa. Our results show that the shipwreck ivory comes from different elephant herds of African forest elephants (*Loxodonta cyclotis*) which lived in mixed savanna habitats in inland western Africa. This study shows that a combination of techniques can be employed to determine the provenance of shipwreck cargo, to compare the genetic characteristics of ancient and modern wildlife populations, and to corroborate historical accounts of maritime trade routes.

**Keywords:** African ivory; ancient DNA; stable isotope; shipwreck

**Bernardo de Sá-Nogueira** – CH-ULisboa (bsanogueira@netcabo.pt)  
**Mafalda Cordeiro Malheiro** – CH-ULisboa (mafalda.cordeiro@campus.ul.pt)

## **O COMÉRCIO DE MARFIM LUSO-AFRICANO NAS FONTES ESCRITAS: MATÉRIA-PRIMA E OBJECTOS**

Através das fontes escritas podemos recolher todo um conjunto de informação de interesse para o estudo do comércio e objetos de marfim africano no espaço atlântico, seja marfim em bruto ou trabalhado em peças como pulseiras, buzinas, saleiros e colheres. Não obstante, permite-nos, também, traçar algumas das rotas, apontar o local de origem da matéria-prima, o porto africano de saída para os mercados europeus e brasileiro, as principais regiões de comércio, nomes de comerciantes ou detentores dos contratos comerciais, as principais nações com negócios em África ou, até, se havia ou não um contrato específico para o comércio do marfim.

Entre essas fontes, destacam-se crónicas, regimentos, contratos, relatos de missionários ou de comerciantes e descrições etnogeográficas, nas quais se fazia uma narração pormenorizada sobre os recursos naturais, a fauna, a flora e os usos e costumes dos povos, havendo também referência aos principais produtos que podiam entrar nas rotas comerciais a par com o marfim.

Com esta comunicação pretende-se dar a conhecer o que se escreveu sobre comércio e objetos de marfim entre os séculos XV e XIX e a sua importância para o estado actual do conhecimento sobre esta temática.

**Palavras-chave:** Fontes escritas; Marfim; Comércio; Objetos

## **LUSO-AFRICAN IVORY TRADE IN WRITTEN SOURCES: RAW- MATERIAL AND ARTEFACTS**

Written sources provide a whole array of interesting data for the study of trade and artefacts in African ivory in the Atlantic space – e.g. raw ivory and crafted pieces such as br acelets, horns, salt cellars and spoons. Such data also enable us to identify the origin of raw material, the African harbour of dispatch to the European and Brazilian markets, the main trading regions, the names of traders or holders of trading contracts, the main nations who did business with Africa and whether ivory trade was the object of specific contracts.

Sources included, among others, chronicles, regulations, contracts, missionary or trader reports and ethno-geographic descriptions, providing detailed narratives on natural resources, fauna, flora and peoples' habits and customs. References are

also made to the main products that could be traded together with ivory in commercial routes.

Our presentation aims to speak about texts written in the 15th-19th centuries about the ivory trade and artefacts and the importance of such sources to the state of the art of studies on these themes.

**Keywords:** Written sources; Ivory; Trade; Artefacts

**Carlos Almeida** – CH-ULisboa (carlosalmeida@letras.ulisboa.pt)

## **A CULTURA DO ELEFANTE: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA PARA OS MARFINS CENTRO-AFRICANOS (SÉCS. XV-XVIII)**

Desde a chegada dos europeus à foz do rio Congo, no final do séc. XV, o marfim prefigurou-se como uma mercadoria central do relacionamento que doravante aquela região manteria com a Europa. Integrados nas ofertas cerimoniais entre o Mwene Kongo e o Rei de Portugal, artefactos em marfim, com destaque para os olifantes, rapidamente se difundiriam pelos mais famosos gabinetes de curiosidades na Europa.

A historiografia tem analisado esses objectos no contexto dos chamados marfins “afro-portugueses”. Há boas razões para pensar, entretanto, que apenas marginalmente os olifantes da África central podem ser considerados dentro de tal categoria. De facto, o predomínio de uma abordagem focada na dimensão artística dos artefactos – na verdade uma construção tardia e exterior às sociedades que os produziram – e dominada pelo viés da “commodity” – também ele exógeno – tem subestimado a relevância social e simbólica reconhecida a outros componentes do elefante. A perenidade dos modelos decorativos – tanto mais notável quanto ela ocorre na região que mais longa e profundamente manteve relações com a Europa – e a continuidade dos seus valores de uso recomendam a necessidade de fixar a produção desses artefactos em contextos explicativos locais. As evidências documentais sugerem, ademais, que o termo “Kongo” usado como “etnónimo” para identificar a generalidade dos olifantes registados nas colecções museológicas é claramente insuficiente para dar conta de uma realidade amplamente difundida numa vasta região que se estende, pelo menos, entre o norte do rio Congo e o sul do rio Kwanza.

Esta comunicação ensaia uma proposta interpretativa para os marfins da região centro-ocidental do continente africano que busca integrar estes artefactos numa visão mais ampla, dir-se-ia holística, que dê conta da complexidade da relação

que as sociedades locais mantêm com o animal, e que pode designar-se como cultura do elefante. Uma tal abordagem, ancorada nos contextos locais, deve ser capaz de reconhecer a existência de uma gramática complexa e heterogénea de sentidos do elefante e dos valores de uso dos elementos com ele associados que vão além da materialidade do marfim. Apenas a partir deste ponto de observação, atenta a historicidade das sociedades africanas, é possível avaliar em toda a sua extensão as eventuais mudanças induzidas pela intensificação dos contactos com a Europa.

**Palavras-chave:** África central, marfim, elefante, olifante

### **THE CULTURE OF THE ELEPHANT: A METHODOLOGICAL PROPOSAL FOR WEST-CENTRAL AFRICAN IVORIES (15<sup>TH</sup> – 18<sup>TH</sup> CENTURIES)**

Since the arrival of Europeans in the mouth of Congo River, at the end of fifteenth century, ivory was prefigured as a central commodity in the relationship that the region would henceforth maintain with Europe. Integrated into the ceremonial offerings between the Mwene Kongo and the King of Portugal, ivory artefacts, especially olifants, would quickly spread throughout the most famous cabinets of curiosity in Europe.

Historiography has analyzed these objects in the context of the so-called "Afro-Portuguese" ivories. There are some good reasons to think, however, that only marginally the olifants of central Africa can be considered within such a category. In fact, the predominance of an approach focused on the artistic dimension of artifacts - in fact a lately construction external to the societies which produced them - and dominated by the bias of the commodity - also exogenous - has underestimated the social and symbolic relevance recognized to some other components of the elephant. The permanence of the decorative models - all the more remarkable as it occurs in the region that had maintained longer and deeply relations with Europe - as well as the apparent continuity of their values of use recommends the need to set the production of these artifacts through local explanatory contexts. Further, the documentary evidence suggests that the term "Kongo" used as an "ethnonym" to identify the majority of olifants recorded in museum collections is clearly insufficient to account for a reality widely diffused along a large region extending at least between the northern Congo River and the southern Kwanza River.

This paper presents a proposal for the interpretation of the ivories from the central-western region of the African continent which seeks to integrate these

artifacts into a broader, holistic view which accounts for the complexity of the relationship that local societies maintain with the animal, and which may be referred to as the culture of the elephant. Such an approach, anchored in local historical contexts, must be able to recognize a complex and heterogeneous grammar of senses and values of use recognized to the elephant and to some of its elements that go beyond the materiality of ivory. Only from this locus of observation and the proper historicity of African societies, is it possible to fully evaluate the changes induced by the intensity of contacts with Europe.

**Keywords:** Central Africa, ivory, elephant, oliphant

**Cécile Fromont** – Yale University (cecile.fromont@yale.edu)

### **IVORY: TRADE, SPIRITUALITY, AND AESTHETIC IN EARLY MODERN CENTRAL AFRICA**

Ivory objects form a relatively small and little understood part of the corpus of central African visual and material culture still extant today. Yet, they are often uniquely revealing documents about central Africa's early modern history, from the beginning of its participation in the long distance networks of Atlantic World circa 1500, to the advent of the colonial era in the late nineteenth century. This presentation places ivory in conversation with the commercial, spiritual, and aesthetic context within which it circulated and operated at two key juncture of the region's history. First, it considers the first decades of interaction between the kingdom of Kongo and Europe in the sixteenth century. Ivory – in the form of extant artworks, but also of visual or written descriptions – allow us to sketch the aesthetic and spiritual contours of the exchange of luxury goods between the two distant regions of the globe in the form of gifts and commodities. Second, the paper turns to the dawn of the colonial period in central Africa. Ivory – in the form of raw material as well as art objects – reveals the otherwise elusive central African take on and management of an era of rapid and violent social, political, and material change. Culturally, spiritually, and economically dense, ivory and ivory objects continue to elude analysis. Yet, for remaining circumspect about themselves, they nonetheless offer essential insight through which to better understand the circulation of objects, people, and ideas between Europe and central Africa in the *longue durée*.

**Keywords:** Spirituality, commerce, aesthetics, exchange

**Cláudia Manso** (c.manso@hotmail.com)  
**Tânia Manuel Casimiro** – IAP/IHC NOVA (tmcasimiro@fcsh.unl.pt)  
**Mário Varela Gomes** – IAP/IHC NOVA (mv.gomes@fcsh.unl.pt)

## **MARFINS AFRO-PORTUGUESES DOS CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS DO CAMPO DAS CEBOLAS**

Uma escavação arqueológica levada a cabo na frente ribeirinha do Campo das Cebolas entre 2016 e 2017 trouxe à luz do dia três fragmentos de objectos em marfim: um saleiro e duas colheres, ou garfos, associados a um contexto de inícios do século XVI, um aterro ordenado por D. Manuel I.

O Campo das Cebolas foi durante a época moderna um importante centro de casas nobres tais como as residências dos Tavorás e dos Coculim e da famosa Casa dos Bicos, um extraordinário exemplo de arquitectura renascentista, pertença de Brás de Albuquerque, filho de Afonso de Albuquerque e que foi feitor da Mina.

Todos os contactos comerciais que Portugal tinha com todas as partes do mundo estão representadas neste sítio arqueológico com cerâmicas produzidas no Extremo Oriente (porcelana, celadons, martabans), Itália, Países Baixos e Espanha mas também outros materiais tais como pedras semipreciosas da Índia, vidros venezianos e outros objectos exóticos. Os objectos em marfim foram encontrados associados a todos estes bens sendo possível inferir acerca da sua importância social, económica e cultural e acerca do contexto onde aqueles foram usados no qual não eram apenas objectos lúdicos, mas utilizados no dia-a-dia.

**Palavras-chave:** Arqueologia, marfins, importações, Oriente

## **AFRO-PORTUGUESE IVORIES IN CAMPO DAS CEBOLAS ARCHAEOLOGICAL CONTEXT**

An archaeological excavation made in Campo das Cebolas, in Tagus riverfront, between 2016 and 2017 found three Afro-Portuguese ivory fragmented objects: a salt cellar, and two spoons or forks, associated to an early 16th century context recognized as a landfill ordered by King Manuel I.

The Campo das Cebolas was in fact the place of many important houses and palaces in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries, such as the nobles Távora and the Coculim, the most significant being the Casa dos Bicos, a fantastic example of Renaissance architecture, belonging to Bras de Albuquerque, son of Afonso de Albuquerque and

one of the Elmina factors.

All world connections are materially represented in this site with ceramics produced in the Far East (porcelain, celadons, martabans), Italy, Low Countries and Spain but also other materials such as Indian gemstones, Venetian glass and other exotic objects. The ivory objects were found in association with all of these other commodities and it is possible to infer about the social, economic and cultural environment in which these were used, concluding these were not just display objects but possibly used in everyday activities in these noble homes.

**Keywords:** Archaeology, ivories, imports, Far East

**David Barbuda Guimarães de Meneses Ferreira – UFMG**  
(barbuda.david@gmail.com)

## **CONTRABANDO DE MARFINS NA BAHIA SETECENTISTA (1700 - 1750)**

O contrabando de produtos no litoral brasileiro remonta ao início do período colonial. No século XVIII, essas atividades contrabandistas se intensificaram com as notícias do descobrimento de ouro nas Minas Gerais e, por conta disso a Coroa portuguesa passou a fiscalizar com mais cuidado a ação desses sujeitos. Nesses descaminhos, o produto que nos interessa no âmbito desse trabalho é o marfim. Percebemos ao longo da documentação compulsada que o comércio ilegal desse produto se dava preferencialmente na costa da Bahia e em alguns casos no Rio de Janeiro e em Recife. Esse contrabando se desenvolveu por diversos motivos e pretendemos ao longo desta comunicação adentrar nessas questões, levantando hipóteses e tentando compreender os interesses e o funcionamento desse comércio ilegal.

Assim, a presente comunicação visa analisar um conjunto de casos envolvendo contrabando de marfins nos portos da Bahia e adjacências na primeira metade do século XVIII. Inicialmente, pretendemos analisar o caso do patacho francês *Le Sutil* apreendido em 1715 e que motivou uma série de medidas protecionistas implementadas na costa brasileira. Na segunda parte da comunicação, vamos focar em outros casos de apreensão de cargas ilegais de marfim, com o objetivo de demonstrar em que medida o marfim era um produto desejado pela população local e movimentava um significativo comércio, tanto legal quanto ilegal, no porto da Bahia.



**Palavras-chave:** Contrabando; Marfim; Bahia; África

## **SMUGGLING OF IVORY IN THE SEVENTEENTH CENTURY BAHIA (1700-1750)**

The smuggling of products in the Brazilian coast dates back to the beginning of colonial period. In the eighteenth century, these illegal trade activities skyrocketed due to news of the discovery of gold in Minas Gerais, which made, in its turn, the Portuguese Crown reinforce the vigilance of pathways and traders. On the illegal market, ivory used to be the most valuable commodity with large demand over the coast of Bahia and eventually Rio de Janeiro, according to documentation survey. Through this communication, we expect to explore the interests and the means of ivory illegal market, raising hypotheses that help understand its routes and goals, as well as we seek to analyze a set of cases at the ports of Bahia and adjacent areas in the first half of the 18th century. As a case study, we begin reporting the situation of French patacho *Le Sutil*, seized in 1715, which motivated a series of protectionist measures implemented in the Brazilian coast. At the second part of the presentation, we will focus on other cases of seizure of illegal ivory loads, in order to demonstrate to what extent it was demanded by the local population and how such demand engendered significant legal and illegal trade in the ports of Bahia.

**Keywords:** Ivory; Bahia; Smuggling; Smugglers

**Edgar Alexandre Pinto Teles** – FCSH-UNL  
(edgaralexandrepintoteles@gmail.com)

## **O TRÁFEGO DE MARFIM DE BENGUELA PARA PORTUGAL NO FINAL DO SÉCULO XVIII (1790 – 1810)**

Esta comunicação aborda a exportação de marfim de Benguela entre 1790 – 1810. São tratados diferentes tópicos. Em primeiro lugar a dimensão económica em comparação com outros produtos que eram exportados da mesma praça para Portugal: o tráfico de marfim e o tráfico negreiro, uma comparação estatística; o tráfico de marfim e o tráfico de cera; comparação com o que foi enviado de Angola (São Paulo de Assunção de Luanda). Em segundo, os problemas inerentes ao marfim e sua qualidade, problemas de falsificação, adulteração do produto, e impactos no seu tráfico. No terceiro ponto, o tráfico do mesmo pelo Atlântico

onde serão problematizados os seguintes pontos: percurso e rota do mesmo de Benguela para o Brasil; e rumo do percurso do mesmo visando o seu escambo para Lisboa, tendo em conta a ligação directa ou não entre o reino e Angola.

**Palavras-chave:** Marfim; história económica; comércio atlântico; Angola

## **IVORY TRADE FROM BENGUELA TO PORTUGAL AT THE END OF THE EIGHTEENTH CENTURY (1790 – 1810)**

This paper addresses the export of Benguela ivory between 1790 and 1810. It takes into account the following economic issues in comparison with other products exported from Portugal: ivory trade and slave trade, a statistical comparison; ivory traffic and wax trafficking; comparison with what was sent from Angola (São Paulo de Assunção de Luanda). Second, the problems concerning ivory and its quality, falsification problems, product adulteration, and impacts on its traffic. In the third point, the traffic of ivory across the Atlantic where the following points will be problematized: route of ivory from Benguela to Brazil; route to Lisbon, taking into account the direct or non-direct connection between the kingdom and Angola.

**Keywords:** Ivory; economic history; Atlantic trade; Angola

**Eduardo França Paiva** – UFMG (ef.paiva@uol.com.br)

## **O MARFIM GLOBALIZADO – COMÉRCIO, GOSTO E CULTURA MATERIAL NAS MINAS GERAIS**

O Novo Mundo, a partir do século XVI, passou a integrar antigos circuitos intercontinentais de comércio e logo os fomentou, impondo-lhes traços particulares sobre gostos, produção e consumo de objetos. Não foi diferente a história dos usos dos marfins na Ibero-América, particularmente, nas Minas Gerais setecentistas, uma das regiões mais dinâmicas do mundo. Entretanto, o marfim entrado na região - bruto, lavrado ou em pó - e os objetos feitos com o material, em que pese a necessidade de mais pesquisas, diferenciavam-se parcialmente dos comercializados na Europa. Saleiros, píxides, olifantes e talheres em marfim africano e manufaturados na África, tão valorizados nos séculos XV e XVI, não chegaram às Minas do Setecentos. Em compensação, botões, agulhas, pentes e imagens sacras de marfim, em grande parte orientais, foram frequentemente referidos nos documentos antigos. Que dimensões históricas essas diferenças de

consumo e de gosto e a ausência de certos objetos podem esconder ou revelar? Segmentação de mercado? Vinculação a redes específicas de comércio intercontinental? Mercado específico de africanos/crioulos no interior do mercado geral da Ibero-América? Desenvolvimento de cultura material autônoma? Demandas específicas de uma população fortemente mestiçada? Substituição do marfim por outros suportes, como madeira, ferro, latão, ossos e corais? Nesta comunicação pretendo compilar hipóteses e indícios sobre estes temas e refletir sobre as especificidades do marfim nesta dinâmica região ibero-americana, assim como as conexões comerciais e culturais entre ela e as outras partes do mundo.

**Palavras-chave:** Minas Gerais, mercado de africanos/crioulos, gostos mestiços, marfins

## **THE GLOBALIZED IVORY - COMMERCE, TASTE AND MATERIAL CULTURE IN MINAS GERAIS**

The New World, from the sixteenth century, began to integrate old intercontinental circuits of commerce and soon fomented them, imposing to them particular traces on tastes, production and consumption of objects. It was not different from history of the uses of the ivories in Ibero-America, particularly, in the eighteenth-century Minas Gerais, one of the most dynamic regions of the world. However, the ivory entered the region - raw, plowed or powder - and objects made with the material, in spite of the need for further research, differed in part from those marketed in Europe. Salt shakers, póxides, olifants and cutlery in African ivory and manufactured in Africa, so valued in the fifteenth and sixteenth centuries, did not reach the Minas of the Seventeenth century. In contrast, buttons, needles, combs and sacred images of ivory, largely eastern, were often referred to in early documents. What historical dimensions can these differences of consumption and taste and the absence of certain objects hide or reveal? Market segmentation? Link to specific intercontinental trade networks? Specific market of Africans/Creoles within the general Ibero-American market? Development of an autonomous material culture? Specific demands of a strongly mestizo population? Replacement of ivory with other supports such as wood, iron, brass, bones and corals? In this communication I intend to compile hypotheses and clues about these themes and reflect on the specificities of ivory in this dynamic Ibero-American region, as well as the commercial and cultural connections between it and the other parts of the world.

**Keywords:** Minas Gerais; market of Africans/Creoles; mestizo tastes; ivories

**Felipe Silveira de Oliveira Malacco** – UFMG (fmalacco@hotmail.com)

## **UM OLHAR ATLÂNTICO SOBRE A PRODUÇÃO E COMÉRCIO INTERNO DE MARFIM NA SENEGÂMBIA (1440-1699)**

Esta comunicação tem por objetivo apresentar as maneiras de extração do marfim, ou seja, a caça ao elefante no interior da Senegâmbia, debater sobre o comércio de marfim nas redes internas da referida região, bem como sua reorientação e intensificação a partir do advento e consolidação do comércio atlântico no século XV. Em diálogo com a produção historiográfica que vêm aprofundando os estudos sobre o comércio de marfim na Senegâmbia, pretende-se responder as seguintes problemáticas: havia padrões de trocas de produtos comerciais na região entre europeus e povos que habitavam a Senegâmbia? As unidades políticas costeiras se aproveitavam, de alguma maneira, dessa troca entre o marfim produzido e levado pelos agentes comerciais interioranos? O argumento defendido nesta apresentação é que as trocas mercantis de marfim *in natura* não eram limitadas às transações costeiras entre europeus e africanos, mas mobilizavam o comércio de longa distância, através de grupos políticos e comerciais interioranos, que se deslocavam, pelos rios e por terra, até os portos fluviais e costeiros para trocar marfim, dentre outras mercadorias, por uma gama variada de produto, tais como sal e panos. Para isso será mobilizado um diversificado corpus documental, que envolve desde fontes produzidas por europeus, das mais diferentes nações e tipologias documentais, bem como tradições orais locais, compiladas no livro *Chroniques du Foûta Sénégalais* e dois *tarikhs*, o *el-Fettach* e o *es-Soudan*, e a já citada historiografia. Esta pesquisa se filia ao projeto internacional “Marfins Africanos no mundo Atlântico” entre UFMG, Universidades de Lisboa e de Évora

**Palavras-chave:** Comércio Interno; Senegâmbia; Marfim; Mundo Atlântico

## **AN ATLANTIC LOOK AT DOMESTIC IVORY PRODUCTION AND TRADE IN SENEGAMBIA (1440-1699)**

Our goal is to present the means of extracting ivory, that is, elephant hunting in Senegambian hinterland, to discuss ivory trade within the region's trade routes, as well as its shifts and intensifying from the moment the Atlantic trade is established on the 15th century. With constant reference to modern

historiography, which has been exploring further the research on ivory trade in Senegambia, we will examine the following questions: was there any recognizable pattern to the circulation of goods between the Europeans and the region's natives? Did the coastal political units in any way take advantage of the ivory that was manufactured and transported by the hinterland's commercial agents? The point we try to make is that the trading of rough ivory was not limited to the coastal exchange between Europeans and Africans, but involved long-distance trade through the hinterland's political and commercial groups which used both rivers and land to reach the ports and exchange ivory, as well as other goods, for a wide array of products, such as salt and cloth. To support our hypothesis we will make use of a diverse documental corpus, including European sources, belonging to different nations and genres, African oral traditions, composing the *Chroniques du Fouta Sénégalais* and two *tarikhs*: *el-Fettach* and *es-Soudan*, as well as the historiography mentioned above. This research effort is part of the international academic project “*Marfins Africanos no Mundo Atlântico*” by UFMG, Universidades de Lisboa and of Évora.

**Keywords:** Internal Commerce; Senegambia; Ivory; Atlantic World

**Fernando Loureiro Bastos** – Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa  
(floureirobastos@fd.ulisboa.pt)

## **O REGIME JURÍDICO-INTERNACIONAL APLICÁVEL AO COMÉRCIO DE OBJETOS DE ARTE EM MARFIM**

O regime jurídico-internacional aplicável ao comércio de objetos de arte em marfim tem na sua base a Convenção Internacional de Espécies da Fauna e Flora Selvagem Ameaçadas de Extinção (ou Convenção CITES, concluída a 3 de março de 1973, em Washington). O conceito de objeto de arte em marfim deve estar fundado na definição de marfim trabalhado (*worked ivory*) em vigor no regime da Convenção CITES. Em termos gerais, o regime jurídico aplicável será o resultado da conjugação de normas de direito internacional e da legislação nacional de um ou mais Estados (a que ainda pode acrescer o Direito da União Europeia. Embora as normas internacionais tenham sido criadas com o objetivo de preservar espécies animais ameaçadas de extinção, com destaque para os elefantes africanos, o regime jurídico em vigor tem um âmbito material de aplicação muito amplo, ao abranger situações tão diversas como empréstimos entre museus de artefactos culturais ou de obras de arte que sejam em marfim ou que incluam partes em marfim ou

deslocações de instrumentos musicais, como os pianos, que tenham partes componentes em marfim. Em razão da unicidade de um regime jurídico-internacional aplicável simultaneamente à preservação das espécies animais selvagens e à circulação de objetos de arte em marfim, podemos ter resultados iníquos e perversos, como a possibilidade de objetos de arte e de artefactos culturais serem impedidos de circular entre Estados e, em situações extremas, mesmo destruídos.

**Palavras-chave:** Regime jurídico aplicável à circulação e comércio de marfins; Convenção CITES; Objeto de arte em marfim; Efeitos perversos de um regime jurídico-internacional

### **THE INTERNATIONAL LEGAL REGIME APPLICABLE TO THE CIRCULATION AND TRADE IN IVORY OBJECTS OF ART**

The international legal regime applicable to the circulation and trade in ivory objects of art is based on the International Convention on the Endangered Species of Wild Fauna and Flora (or CITES Convention, concluded on March 3, 1973 in Washington). The concept of an ivory object of art must be based on the definition of worked ivory in force under the CITES Convention legal regime. In general terms, the applicable legal regime to the circulation and trade of ivory objects will be the result of a combination of rules of international law and the national law of one or more States (to which EU law can be added when considering the existence of a EU member). Although the international legal regime was created for the preservation of endangered animal species, particularly African elephants, the legal regime in force has a very broad scope of application, covering such diverse situations as loans between museums of cultural artefacts or works of art which are made of ivory or which include ivory parts, or the circulation of musical instruments, such as pianos, which have ivory component parts. Taking into consideration the existence of only one international legal regime applicable both to the preservation of wild animal species and to the movement of ivory objects of art, it is possible to be confronted to perverse results, such as the possibility of objects cultural artifacts being prevented from circulating between states and, in extreme situations, even destroyed.

**Keywords:** Legal regime applicable to the circulation and trade of ivory; CITES Convention; Ivory object of art; Perverse effects of an international legal regime.

**Frederick John Lamp** (ctbicycle1@gmail.com)

**DUAL PATRONAGE:  
DIRECT CONNECTIONS BETWEEN IVORY AND STONE  
SCULPTURE ALONG THE COAST OF SIERRA LEONE, 15TH-16TH  
CENTURIES**

In my first presentation for this conference in 2017, I challenged previous notions that there is no direct connection between the Sapi ivory carvings and the Sapi stone carvings. I wish to examine the comparisons in greater depth in this paper, drawing from a more rigorous examination of the images. Previously I presented evidence that some of the stone figures may date as early as the tenth century CE, and that the carving of stone figures continued into the era of European contact. Were the artists of the ivory saltcellars, in fact, the same artists who created stone figures in the same period? Some of the content is exactly the same--for example the figure surrounded by severed human heads on the ground, or a figure riding an elephant. Many motifs suggest that the carvers of ivory for the Portuguese were translating motifs from Sapi culture and spiritual philosophy, and perhaps directly from the stone carving tradition. Particular examples are the combination of anthropomorphic and zoomorphic features, the interplay of crocodile and human, the Janus head, a curious motif of a concentric circles on the face, similar weapons, and identical jewelry. Some examples suggest the adoption of Portuguese motifs found on the ivory carvings into the carving of stone, such as spiraled gadrooning, twisted rope forms, and the arabesque motif. Stylistic comparisons are important to consider because schemata are deliberate personal and cultural choices. Close similarities can be seen between the schematic rendering of the facial features, the very delicate shape of the ear, the beard and coiffure, the shape of the human body, gestures, and posture. Studies of African artists today show that excellence in carving does not happen overnight – it is always the result of many years of training and experience. It is really inconceivable that the artists who were called upon to carve in ivory for the Portuguese would not have been already highly trained, experienced, competent artists among their own people, carving for indigenous patronage.

**Keywords:** Sapi; Ivory; Stone; Artist

**Grit Jacobs** – Wartburg Castle

**Luís U. Afonso** – Univ. Lisboa (luis.afonso@letras.ulisboa.pt)



## **A NEW CONTRIBUTION TO THE CORPUS OF LUSO-AFRICAN IVORIES: THE WARTBURG CASTLE SAPI-PORTUGUESE OLIPHANT**

The current paper introduces a new oliphant to the *corpus* of Luso-African ivories. This oliphant is not recorded on the inventories elaborated by the major references on this field, namely Kathy Curnow's PhD dissertation (Curnow, 1983), the catalogue of the extensive New York exhibition of Luso-African ivories coordinated by Ezio Bassani and William Fagg in the late eighties (Bassani and Fagg, 1988) and the latest available comprehensive inventory of Luso-African ivories included in Ezio Bassani's most ambitious undertaking (Bassani, 2000).

This paper begins with a brief description of the oliphant in terms of forms and iconography. Thereafter it presents the known biography of the oliphant, which is documented at its present location in the collection of the Wartburg Castle (Thuringia) since 1869. Then, this paper integrates the oliphant in a small group of Luso-African objects produced in the Sierra Leone region during the first half of the 16<sup>th</sup> century, which are easily distinguished by their artistic idiosyncrasy. From this group of ivories preserved in Dresden, Liverpool, London, New York, Prague and Paris, we emphasize the similarity with the one in Dresden. Finally, we draw some considerations concerning the identity of this group of oliphants, exploring the interaction between production and consumption.

**Keywords:** Oliphant, Sierra Leone, Wartburg Castle, Luso-African

**Hugo Crespo** – CH-Ulisboa (hugomiguelcrespo@gmail.com)

## **SKEUOMORPHISM IN BENIN IVORIES: CROSSING THE BORDERS BETWEEN ARTISTIC MEDIA**

One of the most intriguing features of the ivories made in the Kingdom of Benin is the thread-like nature of their carving. In this talk it will be argued that the highly accomplished metalwork techniques deployed in this region and other neighbouring territories in West Africa, specifically those related to lost-wax casting, have a direct influence in the appearance of the Benin carved ivories. As is known from diverse cultures across the globe, metalwork has always played a pivotal role in the design origin of most types, shapes and forms of objects made from different materials, with metal shapes and their typical production and

decorative techniques being copied in less valuable materials such as ceramic and glass, in a process of design transfer known as skeuomorphism. Skeuomorphism (from Greek “skeuos”, meaning “container or tool”, and “morph”, meaning “shape”) may be described as the design process by which objects produced in one material are shaped as to evoke the appearance of objects regularly made from another. The thread-like nature of Benin ivory carvings seems to derive from the lost-wax casting technique, in which thin threads of wax are arranged in geometrical patterns to give body to the sculpture or object being modelled. Analysis will be drawn from comparison not only with metalwork traditions of other regions of present-day Nigeria, such as the lost-wax sculptures made at Ile-Ife, the holy city of the Yoruba people, and by the Igbo people in present-day south-central and south-eastern Nigeria namely at Igbo-Ukwu, but also with those used by the Akan people and mastered by the Asante and Baule in the southern regions of the former Gold Coast region.

**Keywords:** Benin; Skeuomorphism; Ivory carving; Lost-wax

**Inês Meira Araújo** – CH-ULisboa (inesmeiraaraujo@gmail.com)

## **O SOLDADO QUE SE VESTE DE BRANCO UMA ABORDAGEM AO ARMAMENTO EUROPEU ATRAVÉS DA ANÁLISE DE MARFINS AFRICANOS**

A pesquisa sobre os marfins africanos está ainda, em algumas partes de sua história, a dar os primeiros passos no seu estudo. Algumas das principais questões sobre a produção dos artefactos continuam sem resposta, como, por exemplo, a sua geografia de origem, que é, na maioria das vezes, desconhecida ou discutível para uma parte importante das peças em marfim. A circulação de objetos, artistas, técnicas e materiais tornam a tarefa de caracterização destes artefactos ainda mais complexa. Ao mesmo tempo, a produção de esculturas em marfim e a organização dos artesãos em África são, ainda, difíceis de compreender e caracterizar. Assim como a atribuição de uma datação específica de produção das peças, ou até mesmo de um período temporal provável é, em muitos casos, problemática.

No interior do grupo que se reconhece como marfins africanos, verifica-se um número importante de peças que apresenta retratos esculpidos de soldados, totalmente ou parcialmente, armados com equipamento de cariz defensivo e ofensivo. Numa perspectiva estritamente militar, o estudo específico do armamento exibido nestas peças em marfim pode ser crucial para caracterizar as

tipologias de equipamento militar usado, em territórios europeus e, possivelmente, africanos. Embora esta pesquisa contribua, ao mesmo tempo, para um questionário mais aprofundado sobre os marfins africanos, nomeadamente sobre as personagens expostos nos artefactos (europeus ou africanos); entender o poder simbólico das imagens através das armas representadas (como acontece, por exemplo, com as armas de fogo); compreender a circulação dos objetos em África e na Europa; ou até reconhecer proveniências e cronologias.

**Palavras-chave:** Iconografia, armamento, guerra, renascimento

## **THE WARRIOR WEARING WHITE AN APPROACH TO EUROPEAN WEAPONRY THROUGH THE ANALYSIS OF AFRICAN IVORIES**

The research on african ivories is still, in some parts of its history, in the early days. Some of the main questions on the manufacture of the artefacts continue unanswered, as its geography of origin, which is unknown or debatable for an important amount of the ivory objects. The circulation of objects, artists, techniques and materials turn the task of characterization of objects even more complex. At the same time, the production of carved ivories and the organization of artisans in Africa are difficult to understand and characterize. As the attribution of a specific date or even a probable chronology for the production of these objects is, in most cases, problematic.

Within the acknowledge group known as african ivories, there is an important portion of them that shows carved portraits of full or partially armed soldiers, with defensive and offensive weapons. In a strictly military perspective, a specific study of the weaponry displayed in these ivory items could be crucial to characterize the typologies of arms and armours used in that period. However, this research will give contributes to a deeper query about the african ivories, namely about the characters displayed on the artefacts (Portuguese or African fighters); the symbolic power of images through weapons (i.e. as happen with the handguns); the circulation of objects within Africa and Europe; or even the provenances and chronologies of these items.

**Keywords:** Iconography, weaponry, warfare, early modern

**Ísis de Melo Molinari Antunes** – Universidade Federal do Pará  
([isismolinari@gmail.com](mailto:isismolinari@gmail.com))

## **PISTAS SOBRE O COMÉRCIO DE MARFIM DOS PORTOS DE BISSAU E CACHEU PARA O GRÃO-PARÁ E MARANHÃO (Século XVIII)**

O objetivo desta comunicação é apresentar pistas da entrada de marfim in natura nos antigos estados Grão Pará e Maranhão pelas rotas marítimas advindas dos portos da Alta Guiné: Bissau e Cacheu, no século XVIII. Neste período, de desenvolvimento de comércio entre as referidas praças, embarcações de Bissau e Cacheu se dirigiram para a Amazônia. Juntamente com os escravizados, eram exportadas outras mercadorias como panos, miçangas, armas, pólvora, rum, tabaco e marfim. Outra questão a ser abordada é relativa à identificação de pontas de marfim e de “pedaços de unicórnio” nas boticas dos colégios dos Jesuítas do Maranhão e Pará. Inferimos que o marfim sob posse dos jesuítas era oriundo da Alta Guiné, em razão das estreitas relações comerciais entre as duas regiões atlânticas. Foram utilizados diferentes tipos de fontes primárias, como o Inventário dos bens das igrejas, capelas e fazendas pertencentes aos Jesuítas do Maranhão (1760) e cartas avulsas do Arquivo Histórico Ultramarino, referentes ao Pará, Maranhão, Guiné e Lisboa.

**Palavras-chave:** Comércio de Marfim; Jesuítas; Grão-Pará; Alta Guiné

## **CLUES ABOUT THE IVORY TRADE FROM THE PORTS OF BISSAU AND CACHEU TO GRÃO-PARÁ AND MARANHÃO (18TH CENTURY)**

The purpose of this communication is to present clues to the entry of ivory in natura in the former Grão Pará and Maranhão states along the sea routes from the ports of Upper Guiné: Bissau and Cacheu, during the 18th Century. In this period, of commerce development between both locations, ships from Bissau and Cacheu went towards the Amazon. Along with the enslaved, goods such as cloths, beads, weapons, gunpowder, rum, tobacco and ivory were exported. Another issue to be addressed is the identification of ivory tips and "unicorn pieces" in the pharmacies of the Jesuit schools of Maranhão and Pará. We infer that the ivory in possession of the Jesuits came from Upper Guinea because of the close commercial relations between the two Atlantic regions. Different types of primary sources were used, such as Inventory of church assets, chapels and farms belonging to the Jesuits of Maranhão (1760) and separate letters from the Historical Overseas Archive, referring to Pará, Maranhão, Guiné and Lisbon.

**Keywords:** Ivory trade; Jesuits; Grão Pará; Upper Guinea

**Ivan Sicca Gonçalves** – UNICAMP (ivansiccag@gmail.com)

**O COMÉRCIO SERTANEJO DE MARFIM NO PLANALTO  
CENTRAL ANGOLANO: AGENTES SOCIAIS E DINÂMICAS  
COTIDIANAS NAS PÁGINAS DE ANTÓNIO DA SILVA PORTO  
(DÉCADAS DE 1840 E 1850)**

Em 1842, com a estabilização política do Planalto Central angolano, foi reestabelecida a conexão comercial dos reinos ovimbundu com o porto de Benguela. Sediados na corte do Bié, os comerciantes sertanejos foram os principais responsáveis pela formação das caravanas de carregadores de longa-distância que permitiram o fornecimento das casas comerciais de Benguela com gêneros coloniais do vindos do interior, como o marfim, a cera e a goma copal em uma época imediatamente posterior à proibição legal do tráfico de escravos em 1836. No caso do marfim, na época o segundo produto mais exportado em Benguela, a sua escassez nas proximidades do litoral tornava necessário o estabelecimento de rotas comerciais que ligassem o litoral até regiões que distavam mais de 1000 quilômetros rumo ao interior, como o Barotse. Essa comunicação propõe entender alguns dos fatores que interferiam nas dinâmicas desse circuito comercial na região a partir dos relatos diários registrados no caderno de um desses sertanejos, António da Silva Porto, focalizando as relações sociais cotidianas de negociação e conflito em que os sertanejos e os carregadores centro-africanos que compunham a sociedade caravaneira tinham de lidar para viabilizar tal comércio: sejam com as casas comerciais do litoral, sejam com as chefias africanas do caminho, sejam as próprias relações no interior da sociedade caravaneira.

**Palavras-chave:** Comércio de Marfim; Comércio Sertanejo; Caravanas de Longa Distância; Angola Colonial

**THE “SERTANEJO” COMMERCE OF IVORY IN ANGOLAN  
CENTRAL HIGHLANDS: SOCIAL AGENTS AND EVERYDAY  
DYNAMICS IN THE PAGES OF ANTÓNIO DA SILVA PORTO (1840’S  
AND 1850’S)**

In 1842, with the political stabilization of Angolan Central Highlands, the

connection between the Ovimbundu kingdoms and the port of Benguela was reestablished. Based in Viye's court, the "sertanejo" merchants were the main responsible for the formation of the long-distance caravans that ensured the supply of Benguela's warehouses with colonial goods like ivory, wax and copal, in a period that was immediately after the prohibition of the transatlantic slave trade in 1836. Because of its shortage near the coast, the ivory trade, involving the second most exported good in Benguela, made necessary the construction of commercial routes that linked the coast to regions that were more than 1000 kilometers away from it, like the Barotse. This communication aims to analyze some of the factors that interfered in the dynamics of the commercial circuits of this region from the daily reports of one of these "sertanejo" merchants, António da Silva Porto, focusing on the everyday social relationships of negotiation and conflict which the "sertanejos" and the Central-African porters that travelled with them had to deal with in order to enable that commerce: either the relations with the coastal warehouses, or with the African chiefs on the path, or the relations between the members of the caravan society.

**Keywords:** Ivory Trade; Colonial Angola; "Sertanejo" commerce; Long-distance Caravans

**Ivor L. Miller** – University of Calabar (imiller@hampshire.edu)

## **ELEPHANT INITIATION MASKS AND IVORY INSTRUMENTS IN THE CROSS RIVER REGION OF NIGERIA AND CAMEROON**

Field work on indigenous ritual performance in southeastern Nigeria and southwestern Cameroon since 2004 has led me to document many examples of carved and centuries-old elephant tusks used as royal instruments in the Yakurr region of Cross River State, Nigeria. Other examples are used among the Ibibio-speaking people of Ibiono-Ibom, in Akwa Ibom State, Nigeria. I have also photographed the rarely seen 'Malé' elephant masquerades of SW Cameroon, about which Ardener and Röschenhaler have written, as well as a mobile elephant 'house' of the Ekpe 'leopard' society in Fontem, Cameroon. I will present a paper with photographic and video documentation of the practice and philosophy of a living heritage of elephant tusk symbolic communication and initiation society masks.

**Keywords:** ethnomusicology; masquerade; chieftaincy; initiation

**Jelmer Vos** – University of Glasgow (jelmer.vos@glasgow.ac.uk)

## **RETHINKING ATLANTIC COMMERCE: DUTCH IVORY TRADING IN WEST AFRICA, 1740-1790**

Using data from the Middelburg Commerce Company records, this paper examines the size and structure of the Dutch ivory trade in West Africa in comparison to the slave trade. Based on recent estimates of Dutch maritime trade in Africa in the late seventeenth and early eighteenth centuries, the paper aims to correct a historiographical bias in favour of slave shipments at the expense of other kinds of Atlantic commerce in Africa. The MCC records allow for a detailed analysis of the quantities of elephant tusks the Dutch purchased in West Africa (mainly on the Ivory Coast), their exchange values, and places of purchase. As a preliminary study for a future project on the ivory commodity chain, this paper will use a sample of ship records originally collected for the Voyages transatlantic slave trade database. The vessels in question all sailed to Africa to acquire slaves, but they simultaneously purchased different commodities, most notably ivory. The MCC, like several other Dutch merchant firms, also dispatched many ships to Africa exclusively for commodity trading – practically as many as were used in the slave trade. The sample analysed for this paper is therefore not fully representative of the MCC's commodity trade, as it only covers the ivory trade conducted to complement a slave trade. But in demonstrating the scope and nature of this complementary trade, the paper provides an indication of the significance of the ivory trade in the context of Dutch commercial practices in Africa during the eighteenth century.

**Keywords:** Ivory, Netherlands, West Africa, Atlantic

**Jessica Stephenson** – School of Art and Design, Kennesaw State University  
(jsteph55@kennesaw.edu)

## **SOULS TRADED FOR MONEY: CARVED ELEPHANT IVORY FROM THE LOANGO COAST, CENTRAL AFRICA**

Carved ivory tusks produced along the Loango coast of the Congo region featuring a procession of human figures spiraling upwards began to move into European and American collections from the 1840s onwards, with precipitous



increase in production into the early 1900s. These innovative commodities, produced for visiting American and European explorers, businessmen, missionaries and colonial officials, built upon a much longer history of carved ivory production within the region, including carved ivory objects for an internal African clientele, but also items carved for circulation within the centuries-old trans-Atlantic global economy. A distinctive and repeated shared feature of the Loango Coast carved ivories are vignettes arranged in a procession of humans moving from base upwards to the curved tip of the elephant tusk. This paper seeks to examine this singular focus shared by numerous Congolese carvers working over a 70 year period during which traffic in human labor shifted from its outward movement within the trans-Atlantic world to internal circulation within Africa in the form of colonial plantations and factories. Through a close visual reading of select carvings, the shifts in subject matter from base to tip is examined. Beginning at the base of the tusk, themes of promiscuity, greed, brutality, emotional fragility, fabulous wealth, and feeble resolve intertwine, interweaving success and suffering, pleasure and pain, wealth and poverty, engaging early colonial-era conversations about race, class, gender, bias, labor practices, and the social costs of capitalism and colonialism.

**Keywords:** Loango Coast; Vili artists; Capitalism; Colonialism

**José da Silva Horta** – CH-ULisboa (joses.horta@letras.ulisboa.pt)

**Carlos Almeida** – CH-ULisboa (carlosalmeida@letras.ulisboa.pt)

### **PENSANDO A HISTÓRIA AFRICANA ATRAVÉS DO MARFIM AFRICANO: A CONTRIBUIÇÃO DO PROJECTO “MARFINS AFRICANOS NO MUNDO ATLÂNTICO”**

Uma História “antiga” de África com enfoque global deve partir dos *lifeworlds* africanos como locais de observação, começando com uma historicização de contextos, eventos, experiências de vida concretas. Então, seremos capazes de identificar as diferentes escalas de conexão, de relações em rede dentro da África, com as suas diásporas e para outras partes e de identificar os processos subsequentes de mistura e sobreposição.

O projecto “Marfins Africanos no Mundo Atlântico” ilustra esta abordagem. Na literatura prévia existente, o comércio atlântico de marfim raramente constituiu um objecto de estudo em si mesmo, sendo diluído no quadro geral do tópico dominante do tráfico atlântico de escravos como eixo da relação entre a História

de África e a História Atlântica / Mundial / Global. A interpretação dos objetos africanos em marfim enfatizava o lado europeu do processo de produção e comércio. Em resposta às lacunas da historiografia e do estudo do património cultural, o projecto tem identificado os diversos contextos de recollecção de marfim em bruto e de produção de objetos esculpidos, reconhecendo a multiplicidade de contextos, significados e valores associados a este conjunto de cultura material. Isto implicou articular, em determinados contextos, as experiências de recolectores de presas de marfim, caçadores de elefantes e escultores de marfim numa perspectiva holística, por um lado, com a circulação de modelos africanos para o Brasil e a apropriação local de significados, por outro com os processos europeus de *commodification*. Esta abordagem permitiu reconhecer a prevalência dos significados locais destes objectos, mesmo na produção para o comércio exterior e tratar o comércio global e a circulação do marfim como um processo multidimensional complexo. Significados locais e externos, gerados em contextos específicos, entrelaçaram-se em diferentes enredos imbuídos de poder que conectavam a África com as redes globais.

Em suma, partir dos *lifeworlds* africanos como ponto de observação e conexão tem sido o princípio geral da investigação da equipa que permitiu dar protagonismo à História “antiga” africana no seio da História do Atlântico / Mundo / Global.

**Palavras-chave:** Marfim africano, História antiga de África, *lifeworlds* africanos, conexões atlânticas

### **THINKING AFRICAN HISTORY BY WAY OF AFRICAN IVORY: THE CONTRIBUTION OF THE PROJECT “AFRICAN IVORIES IN THE ATLANTIC WORLD”**

A global focus in a History of “early” Africa should start from African lifeworlds as loci of observation, beginning with a historicization of contexts, events, concret life experiences. Then, we are able to identify the different scales of connection, of weblike relations within Africa, its diasporas or elsewhere. Furthermore, make an interpretation of the subsequent processes of blending and overlapping.

The project “African Ivories in the Atlantic World” illustrates this approach. In previous literature, the Atlantic ivory trade was scarcely a target of research in itself, being subsumed in the general picture of Atlantic slave trade mainstream issue as axis of the relation between African History and Atlantic/World/Global History. The interpretation of African ivory objects emphasized the European counterpart within the process of production and trade. In response to

historiographical and cultural heritage flaws, the project has been identifying the diverse contexts of recollection of raw ivory and production of carved objects acknowledging the multiplicity of contexts, meanings and values associated with this set of material culture. This has implied to articulate, in given contexts, the experiences of ivory gatherers, elephant hunters and ivory carvers in a holistic perspective, with, in the one end, the circulation of African models to Brazil and local appropriation of meanings, in the other end, the European processes of commodification. This perspective has enabled to recognize the prominence of local meanings, even in the production for foreign trade. Further, to view global trade and circulation of ivory as a complex multidimensional process. Local and external meanings, generated in specific contexts, mixed together in different power imbued entanglements which connected Africa with global networks.

In sum, starting from African lifeworlds as a point of observation and connection has provided the general principle of the team research, and has stressed the role of early African History within Atlantic/World/Global History.

**Keywords:** African ivory, Early African History, African lifeworlds, Atlantic connections

Júnia Furtado – UFMG (juniaff@gmail.com)

## **AS REDES DO MARFIM AFRICANO NAS CRÔNICAS DOS SÉCULOS XVI E XVII**

O objetivo dessa apresentação é desvelar algumas das áreas de produção e das redes de comércio de marfim no continente africano, entre os séculos XVI a XVIII, conforme os relatos de portugueses que navegaram pelas costas do continente e penetraram no interior, especialmente no que concerne à parte da África meridional. As fontes utilizadas serão crônicas de autores portugueses, franceses e dos Países Baixos, como a "História Geral de Etiópia a Alta, ou Preste Joam, e do que nella obraram os padres da Companhia de Jesus composta na mesma Ethiopia", de Manuel de Almeida; a "Description de l'Afrique", de Olfert Dapper; a "História Trágico-marítima", de Bernardo Gomes de Brito; e a "Description Géographique de la partie de l'Afrique"; do cartógrafo francês, Jean Baptiste D'Anville.

**Palavras-chave:** Marfim; África; História Trágico-marítima; crônicas portuguesas

## AFRICAN IVORY NETWORKS IN PORTUGUESE CHRONICLES OF THE XVITH TO XVIIITH CENTURIES

The aim of this paper is to unveil some of the African ivory production areas and trade networks from the XVIth to the XVIIth century as perceived by the Portuguese as they sailed the continent coast and entered into the interior, especially in the Southern Africa.

The sources used will be Portuguese, Dutch and French chronicles as the "História Geral de Ethiópia a Alta, ou Preste Joam, e do que nella obraram os padres da Companhia de Jesus composta na mesma Ethiopia", by Manuel de Almeida; the "Description de l'Afrique", by Olfert Dapper; the "História Trágico-marítima", by Bernardo Gomes de Brito; and the "Description Géographique de la partie de l'Afrique"; by the French cartographer Jean Baptiste D'Anville.

**Keywords:** Ivory; Africa; História Trágico marítima; Portuguese chronicles

**Kathy Curnow** – Cleveland State University (k.curnow@csuohio.edu)

### OBA ESIGIE'S PROPHETIC BIRD AND EXPORT IVORIES

Oba Esigie, who ruled the Benin Kingdom through much of the 16th century, expressed aspects of his autobiography through new ceremonies and internal royal art forms. Certain motifs associated with his story also appear on ivories made for the Portuguese, suggesting that at least some of these works antedate the early Portuguese visits that took place under the reign of his father. One key memory—expressed through ceremony, architectural decoration, and jewelry—centers on an incident early in his reign, when he chose to challenge fate rather than accept it, despite urgings to the contrary. This incident is encapsulated in the image of a prophetic bird he ordered killed. It also occurs on some of the export ivories, suggesting the motif was important enough to the artists at the time for them to include it on both the spoons (which include many African animals) and the saltcellars (which usually stress only Portuguese figures and angels). This paper will explore the motif and how the Portuguese involvement in the original incident made its inclusion logical, even in works created for foreign tastes. Its position as personal memory transformed into a kind of personal badge that then thrust not only into state ceremony and display, but as a commentary for foreign consumption, even though Portuguese recipients may not have been aware

of it.

**Keywords:** Benin Kingdom; Internal motif; Prophetic bird; Portuguese

**Leonor Matoso e Vasconcelos Miranda Mendes de Liz Amaral** – ARTIS-  
Instituto de História da Arte (leonormm.amaral@live.com.pt)

## **OS MARFINS LUSO-AFRICANOS DO BENIM: QUESTÕES DE PROVENIÊNCIA**

A discussão acerca da proveniência e da cronologia dos marfins “luso-africanos”, obras histórico-artísticas híbridas realizadas sob encomenda portuguesa no período pré-colonial, não tem sido consensual na historiografia. O presente texto debruça-se sobre a atribuição geográfica de um grupo destes marfins africanos ao Benim, produzidos entre o séc. XVI e meados do séc. XVII. Em particular, analisa-se a demarcação realizada na historiografia entre as peças bini-portuguesas e as sapi-portuguesas. Os estudos mais recentes sobre estes dois centros de produção (além do Congo) têm contribuído para repensar as metodologias utilizadas no estudo destes marfins, pelo que este tema não se encontra ainda esgotado. Esta análise incide sobre a comparação entre elementos iconográficos dos saleiros, colheres e olifantes, e de outras peças atribuídas ao Benim produzidas em marfim e em liga de bronze/latão, tentando perceber as suas funções e significados no contexto africano, sempre considerando a relação destas obras com a presença portuguesa no reino do Benim. Apresenta-se o estado da questão acerca das atribuições geográficas das peças, seguido de uma contextualização histórica com base em fontes escritas portuguesas e estrangeiras, incluindo algumas referências novas de meados do séc. XVII. Estas referem-se a ritos e cerimónias no Benim e à sua relação com os europeus, tendo presente as questões relativas à continuidade ou especificidade do conhecimento da cultura africana, assim como quanto às interpretações dos motivos iconográficos dos marfins, além de considerações de ordem estilística e técnica.

**Palavras-chave:** Marfins luso-africanos; Benim; Marfim esculpido; Placas de bronze

## **THE LUSO-AFRICAN IVORIES FROM BENIN: ISSUES OF PROVENANCE**

The discussion about the provenance and chronology of "luso-african" ivories, hybrid historical-artistic works carried out under Portuguese order in the pre-colonial period, has not been consensual in historiography. The present text deals with the geographical attribution of a group of these African ivories to Benin, produced between the 16th century and the middle of the 17th century. In particular, the demarcation carried out in the historiography between the Bini-Portuguese pieces and the Sapi-Portuguese pieces is analyzed. The most recent studies on these two production centers (in addition to the Congo) have contributed to rethinking the methodologies used in the study of these ivories, so this theme is not yet exhausted. This analysis focuses on the comparison between iconographic motifs of the salt sellers, spoons and olifants, and other pieces attributed to Benin produced in ivory and bronze / brass alloy, trying to perceive their functions and meanings in the African context, always considering the relation of these works with the Portuguese presence in the kingdom of Benin. The state of the question about the geographic attributions of the pieces is presented, followed by a historical contextualization based on written Portuguese and foreign sources, including some new references from the middle of 17th century. These refer to rites and ceremonies in Benin and to their relationship with Europeans, bearing in mind the questions concerning the continuity or specificity of knowledge of African culture, as well as the interpretations of the iconographic motifs of the ivories, as well as stylistic and technical considerations.

**Keywords:** Luso-African ivories; Benin; carved ivory; bronze plates

**Luís Frederico Dias Antunes** – CH-ULisboa (luisfredantunes@netcabo.pt)

## **O COMÉRCIO DE MARFIM E A ALGUNS ASPECTOS DA ECONOMIA PRÉ-COLONIAL DA REGIÃO DE SOFALA E MONOMOTAPA**

A historiografia, designadamente a portuguesa, assinalou como razão fundamental para o estabelecimento dos portugueses em Moçambique e para a fundação da feitoria de Sofala, o desejo de domínio das rotas interiores em direcção ao planalto Karanga (Monomotapa, Manica e Quiteve) e do comércio do ouro que, no essencial, se encontravam em poder do sultanato de Quíloa.

No decorrer do século XVI e no século seguinte, Quíloa e Sofala, que controlavam o comércio aurífero do planalto do Grande Zimbabué, acabaram por ceder o lugar à ilha de Moçambique e aos entrepostos de Quelimane, Sena e Tete

do vale do Zambeze. Acompanhando a deslocação das rotas do comércio do ouro para a região do Monomotapa, os itinerários através do planalto do Zimbabué até ao litoral de Sofala e os territórios outrora controlados pelos comerciantes muçulmanos tornaram-se os principais eixos do comércio indo-africano e da economia portuguesa. As fontes portuguesas do início do século XVI são pródigas na nomeação de uma enorme variedade de mantimentos oriunda de mercados próximos da costa, indispensáveis à presença portuguesa em África. A estas rotas comerciais de curta distância somavam-se as do ouro, escravos, e em maior escala marfim, mercadorias exportadas em grande quantidade para o mundo árabe e indiano.

O objectivo desta comunicação é analisar e discutir a temática específica que envolve o marfim quinhentista das chamadas terras de Sofala e os aspectos relacionados com o mapeamento das rotas do comércio de marfim, com o objectivo de perceber os principais fundamentos da economia das antigas sociedades africanas. Uma avaliação crítica que, no âmbito do estudo das bases da vida material das populações, vincule a caça ao elefante para consumo alimentar e negócio de grandes quantidades de marfim para os mercados globais.

**Palavras-chave:** Elefantes, Marfim, Sofala, economia pré-colonial

## **IVORY TRADE AND SOME FEATURES OF THE PRE-COLONIAL ECONOMY IN THE REGION OF SOFALA AND MONOMOTAPA**

Historiography, namely the Portuguese one, pointed out as a fundamental reason for the settlement of the Portuguese in Mozambique and for the founding of the Sofala trading post, the desire to master the interior routes towards the Karanga plateau (Monomotapa, Manica and Quiteve), and the gold trade, which were chiefly controlled by the sultanate of Kilwa.

Throughout the sixteenth and seventeenth centuries, Kilwa and Sofala, who controlled the gold trade of the Great Zimbabwe Plateau, eventually gave their way to the island of Mozambique and the Quelimane, Sena and Tete warehouses in the Zambezi valley. Following the shifting of the gold trade routes towards the Monomotapa region, the routes crossing the Zimbabwe plateau to the Sofala coastline and the territories formerly controlled by Muslim traders have become the main axes of both the Indo-African trade and the Portuguese economy. The Portuguese sources of the early sixteenth century are lavish in naming a huge variety of supplies from markets near the coast, vital to the Portuguese presence in Africa. To these short-distance trade routes, those of gold, slaves, and on a larger scale, ivory, goods exported in great quantity to the Arab and Indian world, were

added.

The main goal of this communication is to analyse and discuss the specific theme of the 16th century ivory from the so-called Sofala lands and the issues concerning the mapping of the ivory trade routes, in order to understand the main foundations of the economy of the ancient African societies. In the framework of studying the bases of material life of the populations, it is a critical evaluation that links elephant hunt for food consumption and business of large quantities of ivory for the global markets.

**Keywords:** Elephants, Ivory, Sofala, pre-colonial economy

**Maria da Graça Alves Mateus Ventura** – CH-ULisboa  
(mgracaventura@letras.ulisboa.pt)

### **MARFIM *IN NATURA* DE ORIGEM AFRICANA E OBJETOS MANUFACTURADOS EM LIMA E NO CARIBE (1575-1634)**

A importação de marfim em bruto de África por parte de mercadores portugueses no Peru, em simultâneo com o trato negreiro, é confirmado pela correspondência comercial.

Objetos de marfim, desde peças de mobiliário de ébano, tartaruga ou caoba com incrustações, objetos de uso pessoal e imagens devocionais são frequentes nos inventários de bens de mercadores abastados em Lima e Cartagena das Índias, nas primeiras décadas do século XVII. A proveniência destes objetos é incerta, tanto poderiam proceder de oficinas locais como europeias ou da Ásia, por via da rota de Manila. Contudo, resulta claro que o marfim africano surge como mercadoria associada aos carregamentos de escravos que rumavam a Cartagena e daqui, por via do Panamá, ao Peru.

As fontes utilizadas para este estudo consistem em inventários de bens promovidos pelo Santo Ofício de Lima e de Cartagena, autos fiscais e cédulas reais relativas a Santo Domingo e nas cartas de negreiros estabelecidos em Lima que encarregam os seus agentes de providenciar a aquisição em África de quantidades significativas de marfim em bruto.

**Palavras-chave:** Marfim; Peru; África centro-ocidental; mercadores e consumidores

### **THE IVORY TRADE BETWEEN AFRICA AND THE VICEROYALTY**



## OF PERU

The importation of raw ivory from Africa by Portuguese merchants in Peru, simultaneously with the slave trade, is confirmed by commercial correspondence. Ivory objects, including pieces of ebony furniture, turtle or mahogany with inlays, devotional objects and utensils, are frequent in inventories of wealthy merchant goods in Lima and Cartagena das Indias, in the first decades of the 17th century. The origin of these objects is uncertain, so they could proceed from local workshops, Europe or Asia, through the Manila route. However, it is clear that African ivory appears as a commodity associated with the shipments of slaves heading to Cartagena and from here, through Panama, to Peru.

The sources used for this study consist of inventories of goods promoted by the Holy Office of Lima and Cartagena, judicial proceedings and royal decrees relating to Santo Domingo and in the letters of Slavers established in Lima who charge their agents to provide the acquisition in Africa of significant amounts of raw ivory.

**Keywords:** Ivory; West Central Africa; Peru; Portuguese traders and consumers

**Maria Manuel Torrão** – CH-ULisboa (mmanueltorrao@hotmail.com)

### MERCADORES DE MARFIM DE CABO VERDE UMA TENTATIVA DE COMPREENDER OS MEANDROS DO TRATO

O comércio do marfim transportado da região dos rios da Guiné para a ilha de Santiago, em Cabo Verde, foi a primeira etapa da investigação do estudo de um dos movimentos comerciais mais discretos, mas não menos importante do trato atlântico no século XVI. Terminada esta fase da investigação - cujos resultados foram apresentados no Colóquio de março de 2017 – propõe-se uma análise dos mercadores intervenientes neste tráfico. Efetivamente os negócios do marfim nesta região surgem incompreensivelmente envoltos numa penumbra que os levantamentos documentais teimam em não esclarecer.

Se o negócio da compra e venda de escravos envolvia a maioria dos habitantes reinóis da ilha de Santiago, dado que praticamente todos os moradores diretamente ou por entreposta pessoa adquiriam africanos para uso doméstico ou para reexportação, o comércio do marfim refletia uma realidade distinta. Os negócios do marfim não eram transversais a toda a sociedade santiaguense; apenas os mercadores com mais “grossos cabedais” e detendo uma posição social mais

relevante, se envolviam nos meandros deste trato e chegavam mesmo a adquirirem objetos feitos desta matéria-prima. A hipótese a trabalhar nesta comunicação prende-se com a análise de quem eram estes mercadores que negociavam marfim e a subsequente tentativa de esclarecer quais as relações mercantis ou clientelares que tinham e desenvolviam. Deslindando estas redes procurar-se-á, eventualmente, esclarecer os circuitos do marfim saído da costa da Guiné e que entrado em Santiago que parece esfumar-se no vasto Atlântico.

**Palavras-chave:** Ilhas de Cabo Verde; Atlântico; século XVI; comércio marfim; redes familiares e clientelares; comércio de elite.

## **IVORY MERCHANTS OF CAPE VERDE ISLANDS. AN ATTEMPT TO UNDERSTAND THE INTRICACIES OF THE TRADE**

The trading of ivory transported from the region of the rivers of Guinea to the island of Santiago, in Cape Verde, was the first stage of research in the study of one of the most discreet, but not less important, trade movements in the Atlantic region in the 16<sup>th</sup> century. After this stage of the research, the results of which were presented at the Colloquium held in March 2017, the study proposes to examine the merchants involved in this trafficking. Indeed, the ivory business in this region is incomprehensibly wrapped in a fog that documentary surveys fail to clarify.

While the slave trade business involved most of the native inhabitants of the island of Santiago, given that practically all residents directly or indirectly purchased Africans for domestic purposes or for re-exportation, the ivory trade reflected a different reality. The ivory business was not common to all of Santiago's society; only the merchants with the "fattest pockets" and a more prominent social position were involved in the intricacies of this trade and even managed to purchase objects made of this raw material. The chance to work on this communication relates to the analysis of who these ivory merchants were and the subsequent attempt to clarify which trade or client relationships they had and developed. By unraveling these networks, it will eventually be possible to clarify the ivory circuits coming from the Coast of Guinea and which, after entering Santiago, seem to vanish into the vast Atlantic.

**Keywords:** Cape Verde islands; Atlantic; 16<sup>th</sup> century; ivory trade; family and client networks; elite trade.

## RECORDAR A ESCRAVATURA NA COSTA DO LOANGO (CONGO), NA ARTE DO MARFIM DO SÉCULO XIX

A escravatura foi e, ainda é infelizmente, em muitas zonas do nosso planeta, prática com grande importância económica, social e simbólica, apesar dos profundos traumas que causa no seio das populações e dos indivíduos a ela sujeitos. Na África Ocidental escravos e marfim estiveram associados, principalmente a partir da presença colonial europeia e até aos finais do século XIX, pois eram aqueles que, capturados e reduzidos à escravatura, tinham de transportar o marfim das zonas interiores até à Costa, de onde ambos eram enviados para a Europa ou para o continente americano.

A partir do segundo quartel do século XIX e até aos finais daquele século, escultores da Costa do Loango, a norte do rio Zaire, de que se conhecem raros nomes e datas de produção traduziram, tendo como suporte dentes de marfim de elefante e, em menor número de hipopótamo ou de facochero, com dimensões que variam entre pouco mais que uma dezena de centímetros a mais de um metro de comprimento, narrativas com disposição em andares, as mais antigas, ou, em maior número, em espiral, que reflectem aspectos da vida quotidiana, mitos e aguda crítica social. Trata-se de um quadro metafórico e polissémico de valores culturais, onde se incluem composições que reproduzem a prática da escravatura. Esta ali surge não só frequentemente, dado o grande impacto social que experimentou naquela região, como através de apreciável variedade de quem nela era interveniente, dos seus comportamentos e gestos, desde os europeus aos que usaram trajes com aquela origem, permitindo bem distingui-los das populações escravas, às representações de caravanas de escravos, a par dos temíveis artefactos de sujeição, figurados com enorme realismo.

Representações de cordas, correntes, grilhetas, algemas, cadeados, espadas, punhais, espingardas, vestimentas e adereços, constituem testemunhos iconográficos que fizeram parte de um mundo brutal, onde participaram europeus, indígenas europeizados e personagens diversas das sociedades tribais, apresentando manancial informativo complementar ao haurido nos testemunhos literários e, por isso, possuem raro significado histórico-antropológico, de registo e denúncia, mas também artístico. O Loango foi uma das regiões da África Ocidental a sul do Sahara onde a escravatura foi oficialmente consentida até mais tarde (1869).

Cremos que os marfins do Loango ou do Congo, como também são genericamente denominados, foram inicialmente destinados às elites locais, continuando longa tradição de produção de artefactos de prestígio em tal matéria-prima (figuras de antepassados, terminais de bastões, cabos de enxota-moscas, *bimpaba*,

trompas, recipientes, etc.) guardados nos tesouros dos chefes tribais ou reais, embora o seu enorme desenvolvimento tenha ocorrido durante meados do século XIX, tornando-se uma arte para exportação, devido às solicitações dos europeus, produção que haveria de quase terminar no final daquela centúria. Rapidamente os dentes esculpidos do Loango, por o marfim ser considerado material nobre, desde sempre muito apreciado no Velho Mundo, como por apresentarem aspectos exóticos, embora com forte componente derivada do impacto europeu, ou seja uma arte miscigenada ou híbrida, afro-europeia, pelo menos em parte compreensível em termos formais, como pela excelência e originalidade da escultura, demonstrando valores estéticos e rara habilidade, entraram nas coleções de arte e de curiosidades, nomeadamente até nas reais. O rei D. Carlos, possuía três destas peças, de excelente qualidade, que guarda o Museu de Vila Viçosa e o príncipe Friedrich Carl Nicolaus da Prússia detinha um em 1876, hoje no Museum für Völkerkunde de Berlim. Actualmente muitos museus europeus e americanos expõem dentes trabalhados, do século XIX, da Costa do Loango.

**Palavras-chave:** Marfim, Loango, escravatura, sujeição, arte afro-europeia.

## **REMEMBER SLAVERY IN THE LOANGO'S COAST (CONGO) 19<sup>TH</sup> CENTURY IVORY ART**

Slavery was, and still is, unfortunately, in many areas of our planet, a practice with great economic, social and symbolic importance, despite the deep traumas it causes within the populations and the individuals subject to it. In West Africa slaves and ivory were associated, mostly from the European colonial presence and up to the end of the nineteenth century, because those who were captured and reduced to slavery had to transport ivory from the interior to the coast, from where both were sent to Europe or to the American continent.

From the second quarter of the nineteenth century until the end of that century, sculptors from the Loango Coast, north of the Zaire River, of whom rare names and dates of production are known, translated, having elephant tusks, and a smaller number of hippopotamus or warthogs tusks, ranging in size from a little more than ten centimeters to more one meter in length, narratives arranged in stages, the oldest, or, in greater number, in a spiral, reflecting aspects of everyday life, myths and acute social criticism. It is a metaphorical and polysemic picture of cultural values, which includes compositions that reproduce the practice of slavery. It comes not only frequently, given the great social impact it has experienced in that region, but also through the appreciable variety of those who intervened in it, its behavior and gestures, from the Europeans to those who wore costumes of that origin, allowing them to be

distinguished from the slave populations, to the representations of caravans of slaves, along with the fearsome artifacts of subjection, figured with enormous realism.

Representations of ropes, chains, shackles, handcuffs, padlocks, swords, daggers, rifles, garments, and props constitute iconographic testimonies that were part of a brutal world, involving European, Europeanized natives and characters from tribal societies, presenting complementary informative source to the literary testimonies and, therefore, they have rare historical-anthropological significance, of registration and denunciation, but also artistic. Loango was one of the regions of West Africa south of the Sahara where slavery was officially consented until later (1869).

We believe that the Loango or Congo ivories, as they are also generally referred to, were initially intended for local elites, continuing a long tradition of producing prestige artifacts in such raw material (ancestor figures, staff terminals, fly-whisks handles, *bimpaba*, horns, containers, etc.) kept in the treasures of tribal or royal chiefs, although their enormous development took place during the middle of the nineteenth century, becoming an art for export, due to the demands of Europeans, the production would almost finish at the end of that century. Quickly, the carved tusks from Loango, as the ivory was considered a noble material, always appreciated in the Old World, for presenting exotic aspects, although with a strong component derived from the European impact, that is to say a miscegenated or hybrid Afro-European art, at least in part understandable in formal terms, as for the excellence and originality of the sculpture, showing aesthetic values and rare skill, entered the collections of art and curiosities, especially in royal ones. King D. Carlos owned three of these pieces of excellent quality, which houses the Museum of Vila Viçosa, and Prince Friedrich Carl Nicolaus of Prussia owned one in 1876, today at the Museum für Völkerkunde in Berlin. Many European and American museums now exhibit nineteenth-century carved tusks from Loango Coast.

**Key-words:** Ivory, Loango, slavery, subjection, afro-european art.

**Mariza de Carvalho Soares** (marizacsoares@gmail.com)

## **A ESTRATÉGIA DIPLOMÁTICA PORTUGUESA E O ACORDO DE COMPENSAÇÃO ENTRE CONGO E PORTUGAL, 1512-1526**

O foco desta apresentação são as duas primeiras décadas do século XVI quando, do ponto de vista das finanças do reino, as troca de presentes já não cobriam as despesas realizadas pela coroa em benefício do reino do Congo. A partir dos primeiros anos do século XVI a coroa portuguesa começa a estabelecer uma

série de procedimentos no sentido de controlar tais despesas e buscar seu ressarcimento. O texto se concentra na análise de um regimento do rei d. Manoel, passado a Simão da Silva que viajou para o reino do Congo em 1512. Esse regimento é aqui tomado como base para a análise de um período em que a diplomacia do século anterior toma um novo perfil e começa a buscar formas de incorporar a demanda crescente por escravos, marfim e cobre sem caracterizar essa atividade como “resgate”, ou comércio. O regimento foi composto em duas partes. A primeira trata dos mecanismos diplomáticos já estabelecidos desde o século anterior; a segunda trata de um novo acordo diplomático entre os reis do Kongo e de Portugal para contrabalançar as despesas do de Portugal em benefício do Kongo. Essa equilíbrio passaria a ser atingido por carregações de bens valiosos (escravos, marfim e cobre) a serem enviadas a Portugal periodicamente.

Esse acordo de compensação entre os respectivos monarcas não é visto como comércio (“resgate”) e sim como ressarcimento por parte do rei do Congo por despesas pagas pelo rei de Portugal para cobrir despesas que caberiam ao rei do Congo como por exemplo o envio de pessoal, equipamentos e outras mercadorias ao Congo, assim como despesas dos nobres do Congo estabelecidos em Portugal.

A segunda parte do regimento de 1512 instrui Simão da Silva sobre como proceder com carregamento das mercadorias a serem a ele entregues pelo rei do Congo com essa finalidade. É portanto um documento precioso para compreender esse novo momento das relações entre os reinos de Portugal e Congo e permite entender que as primeiras grandes remessas de marfim que chegam a Portugal não são resultado de operações comerciais e sim de relações diplomáticas. O regimento de Simão da Silva marca o início da regulamentação das remessas de marfim do Congo para Portugal antes do estabelecimento de relações comerciais. Melhor dizendo, quando o comércio já então instituído era praticado à revelia do manicongo. A compensação foi uma estratégia portuguesa de burlar a proibição do comércio de escravos e nela veio embutida a transferência de grandes carregações de marfim do Congo para Lisboa. Os carregamentos de marfim da compensação eram parte do acordo diplomático, nada tendo a ver (pelo menos do ponto de vista formal) com a malvista atuação dos comerciantes portugueses junto aos comerciantes locais.

A partir da década de 1520 as compensações já não se mostram suficientes para atender às demandas do mercado atlântico de escravos. O comércio de escravos se torna o alvo principal dos comerciantes portugueses que se desinteressam pelo comércio do marfim. Essa concentração portuguesa no comércio de escravos acompanha de um lado a crescente presença portuguesa em Angola; e de outro a crescente participação de outras nações europeias no comércio do marfim, em particular os franceses. Essa mudança de prioridades e a rapidez com que os franceses

ocupam o lugar deixado pelos portugueses fica clara na carta de Nzinga Mbemba, datada 1526. Nela o manicongo informa ao rei de Portugal ter muito marfim, mas estar com dificuldades para embarcar seus carregamentos e assim a coroa portuguesa das despesas com seus “fidalgos” residentes em Portugal (portanto compensação) porque os pilotos dos navios portugueses não aceitam fazer esse transporte. A recusa dos pilotos muito provavelmente tinha a ver com o fato de que o marfim da compensação ocupava espaço nos porões dos navios e os pilotos e armadores nada recebiam por seu transporte.

Não foi difícil para os franceses que já estavam na Costa da Mina descer à foz do Zaire para tentar acesso ao marfim. Embora o ouro fosse seu principal alvo, o marfim tinha mercado e ainda servia de lastro para as embarcações nas viagens de retorno à Europa. Confirmando essa argumentação, na mesma carta de 1526 Nzinga Mbemba informa a D. João III de Portugal sobre a chegada de franceses a Pinda para negociar marfim, manilhas (argolas de cobre) e tacula (pau vermelho) com o Conde do Sonho. A partir de 1530, a presença de portugueses, franceses e depois holandeses ao longo da costa levou à reorganização dos circuitos comerciais nos portos atlânticos da costa africana onde se fazia comércio de marfim.

**Palavras-chave:** Marfim; Comércio; Diplomacia; Reino do Congo

## **THE PORTUGUESE DIPLOMATIC STRATEGY AND THE COMPENSATION AGREEMENT BETWEEN KONGO KINGDOM AND PORTUGAL, CA. 1512-1526**

The focus of this presentation is the first two decades of the 16th century when, from the kingdom finances perspectives, the exchange of gifts between the kings of Kongo and Portugal were no more enough to pay for the expenses of Kongo in Portugal and in Africa. From the first years of the sixteenth century the Portuguese crown established a series of procedures to control such expenses and seek redress. The paper concentrates on the analysis of a regiment of the king Manoel of Portugal addressed to Simão da Silva who traveled to Kongo in 1512. I will depart from this regiment to approach a time in which the diplomacy of the previous century changes into a new profile seeking new ways to embrace the growing demand for slaves, ivory and copper, without assuming that activity as “trade” (“resgate”).

The regiment was written in two parts. The first part deals with the diplomatic mechanisms already established since the previous century; the second deals with a new diplomatic agreement between the kings of Kongo and Portugal to balance the expenses incurred by Portugal for the benefit of Kongo. This balance would

be reached by shipments of valuable goods (slaves, ivory and copper) to be sent to Portugal periodically (“carregação”). This compensation agreement between the monarchs is not seen as trade (“resgate”) but as a reimbursement for expenses paid in advance by the king of Portugal to cover Kongo expenses such as the dispatch of personnel, equipment, goods, as well as expenses of Kongo nobles in Portugal.

The second part of the regiment of 1512 instructs Simão da Silva on how to proceed with loading the goods to be delivered by him to the king of Portugal, on behalf of the Manicongo. The regiment is a precious document to understand this new moment of relations between the kingdoms of Portugal and Kongo. It also allows us to understand that the first large shipments of ivory arriving in Portugal are not the result of commercial transactions, but of diplomatic relations. Simão da Silva's regiment marks the beginning of the regulation of shipments of ivory from Kongo to Portugal before the establishment of regular trade relations, better saying, when the existing trade did not have the consent of the Manicongo. The compensation was a Portuguese strategy to circumvent the ban on the slave trade, and to transfer large ivory, copper and slave shipments to Lisbon. Those ivory shipments were part of the diplomatic agreement, having nothing to do (at least from a formal point of view) with the condemned performance between Portuguese and local traders.

Beginning in the 1520s, compensation was no longer enough to meet the demands of the Atlantic slave trade. The slave trade became the main target of Portuguese traders who were disinterested in the ivory trade. This Portuguese concentration on the slave trade accompanied on the one hand the growing Portuguese presence in Angola. And on the other hand it facilitated the growing participation of other European nations in the ivory trade, in particular the French trade. This change of priorities and the rapidity with which the French filled this gap comes out in Nzinga Mbemba's letter, dated 1526. In this letter the Manicongo informed to the king of Portugal he had no means to embark the ivory destined to compensate the expenses with the Kongo nobles residence in Portugal. According to him the pilots of the Portuguese ships did not want to load them. The explanation for the the attitude could be the resistance of pilots in transporting goods which with no benefit. By the way, it was easy for the French who were already on the Mina Coast to sail down to the mouth of Zaire to trade ivory. Despite gold was at the time the main goal, ivory had an increasing demand, and could also be used as ballast for vessels returning to Europe. In the same letter of 1526, and confirming this argument, Nzinga Mbemba informed king João III of Portugal about the arrival of French traders in Sonho for ivory, copper rings and tacula (read wood). From 1530 the presence of Portuguese, French, and later Dutch along the coast led to the reorganization of the commercial networks in the



Atlantic ivory trade ports of the African coast.

**Keywords:** Ivory; Trade; Diplomacy; Kingdom of Kongo

**Paul Lane** – University of Cambridge (pjl29@cam.ac.uk)

### **THE EARLY MODERN TRADE IN IVORY IN WEST AFRICA: ARCHAEOLOGICAL EVIDENCE AND FUTURE RESEARCH PRIORITIES**

There is a long and distinguished tradition of research on Luso-African ivories. These richly and delicately carved pieces have attracted particularly the attention of art historians and historians, with a primary focus on finished items and the social, political and symbolic meanings and significance. Much less attention has been directed toward identifying the geographical origins of the ivory used to produce these pieces, the scale and organisation of the trade networks through which the raw material circulated, and the socio-ecological consequences of the demand for elephant ivory that the creation of Luso-African artworks initiated. Building on the new research on the ivories recovered from the Oranjemund shipwreck, this paper will outline what can be learned from the available archaeological data about these issues and what new research needs to be prioritised.

**Keywords:** Ivory; West Africa; Archaeology; Commodity chains

**Peter Mark** – CH-ULisboa, FLUL, Wesleyan University (pmark@wesleyan.edu)

### **READING: THE SALT CELLARS FROM SERRA LEOA**

To approach the salt cellars from Serra Leoa while emphasizing African agency provides insight into the meta-conception of the works. The perspective of African agency illuminates the broad conceptual structure or thought process behind the iconographic program.

While literacy in 16<sup>th</sup> century Upper Guinea was initially associated with foreigners, both writing and reading, as embodiment of social status and as representations of spiritual power, figure prominently in a few of the ivories. One reads not only written texts, but also other systems of signs, including images.

Reading also defines what we as historians do, when we seek to make sense of the image which is the subject of our own study. In this paper I will ask, what can we learn about the Sapi artists, and perhaps about ourselves, if we approach the ivories from the perspective of such a generic sense of reading?

How is the act of reading depicted on the sixteenth-century Sapi ivories? What might these depictions tell us about how the artists understood the concept of “to read”? Is it possible that some of the carvings may refer to the fact – which we know from Donalha’s account – that some members of Sapi society were literate? A corollary question: might some of the artists themselves have been literate?

I argue that that, in two salt cellars from Berlin, the act of reading is associated with religious practices, specifically with the reading and recitation of Christian prayers and the writing of Koranic prayers. This visible manifestation of prayer in turn represents the spiritual power that accrues to those who engage in such prayers.

**Keywords:** Ivories, Reading Images; Intercultural visual interpretativo; Images and marginal literacy

**René Lommez Gomes** – UFMG (rene.lommez@gmail.com)

## **ENTRE OBJETOS PEREGRINOS E OBRAS DILIGENTEMENTE TORNEADAS: A DIVERSIDADE DO COSMOS E O ENGENHO HUMANO CORPORIFICADOS POR OBJETOS EM MARFIM NA COLEÇÃO DE MANFREDO SETTALA**

Instalado em Milão, o gabinete de curiosidades do clérigo jesuíta Manfredo Settala foi um dos mais afamados do século XVII. O museu ou galeria de Settala teve como núcleo inicial uma coleção de objetos científicos herdada de seu pai, o físico Lodovico Settala. Contudo, ela foi diversificada pelo colecionador, que se inseriu em circuitos de circulação global de objetos e exemplares minerais, zoológicos e botânicos; especialmente na rede formada por companheiros de ordem religiosa enviados em missão para as quatro partes do mundo. A coleção foi exposta de forma ordenada, para representar a diversidade do cosmos e a capacidade criadora do engenho humano. Entre seus itens, dentes de elefante in natura, trompas de marfim “do Reino do Congo” e outros objetos provenientes da costa ocidental africana, que haviam peregrinado para a Europa, corporificavam a diversidade do orbe e criavam certa imagem da África. Pedras e madeiras talhadas, vasos e torres torneados em marfim pelo próprio Settala, eram representativos das

coisas magníficas produzidas pela destreza da mão humana ou pelo o uso de máquinas, como o torno. Reunidos no mesmo espaço, estes objetos corporificavam uma imagem do globo articulada pela dialética entre natureza e arte.

Este paper tem por objetivo investigar os distintos papéis atribuídos, por Settala, aos objetos de marfim produzidos em África e na Europa. No percurso da análise serão apresentadas as informações sobre a procedência das peças disponíveis na documentação da coleção e as imagens da África e de suas sociedades foram projetadas no ordenamento dos objetos.

**Palavras-chave:** Marfins Africanos; História das Coleções; História da Arte; Museologia

### **AMONG PILGRIM OBJECTS AND DILIGENTLY TURNED WORKS: THE COSMOS DIVERSITY AND THE HUMAN INGENUITY EMBODIED BY IVORY OBJECTS IN MANFREDO SETTALA COLLECTION**

Installed in Milan, the curiosity cabinet that belonged to the Jesuit cleric Manfredo Settala was one of the most famous of the seventeenth century. Settala's museum or gallery had as initial nucleus a collection of scientific objects inherited from its father, the physicist Lodovico Settala. However, it was diversified by the collector, who was inserted in circuits of global circulation of objects and mineral, zoological and botanical specimens; especially in the network formed by his religious companions sent on mission to the four parts of the world. Settala's museo or galeria had as initial nucleus a collection of scientific objects inherited from its father, the physicist Lodovico Settala. However, the collection grew diversified by the collector himself. He was inserted in circuits of global circulation of objects and mineral, zoological and botanical specimens; especially in the network formed by his religious companions sent on mission to the four parts of the world.

The collection was laid out in an orderly fashion to represent the diversity of the cosmos and the creative capacity of human ingenuity. Among its items, elephant teeth in natura, ivory horns from "Congo kingdom" and other objetos had been pilgrimaged to Europe to embody the diversity of the orb and create a certain image from Africa. Carved stones and woods, vases and towers turned into ivory by Settala himself, were representative of the magnificent things produced by the dexterity of the human hand or by the use of machines, such as the lathe. Gathered in the same space, these objects embodied a view on the globe articulated by the dialectic between nature and art.

This paper aims to investigate the different roles attributed by Settala to ivory objects produced in Africa and Europe. In the course of the analysis will be presented information about the origin of the pieces available in the collection documentation and the images of Africa and its societies that were designed in the ordering of objects.

**Keywords:** African Ivories; History of collections; Art History; Museum Studies

**Rita Maia Gomes** – IHA, FCSH-UNL (maia.gomes.rita@gmail.com)

## **OS TROFÉUS DO "VELHO CAÇADOR": MARFINS AFRO-PORTUGUESES NA COLECÇÃO PÁDUA RAMOS**

A Colecção Pádua Ramos é uma colecção eclética e polinucleada constituída por cerca de 2400 peças, cujo fio condutor é o gosto do coleccionador que a reuniu. Luís Duarte Pádua Ramos (1931-2005) foi um arquitecto formado na Escola Superior de Belas Artes do Porto e que projectou essencialmente na zona norte do país. A sua carreira permitiu que desenvolvesse a sua propensão para coleccionar, reunindo uma colecção que compreende, maioritariamente, objectos de artes decorativas, cronologicamente situados entre o século XV e a década de 90 do século XX.

Um dos núcleos mais expressivos da colecção é o núcleo de arte da expansão portuguesa que contém peças indo-portuguesas, afro-portuguesas e namban. Foi o núcleo que conheceu maior divulgação, beneficiando da importância que o país atribuiu às comemorações dos Descobrimentos Portugueses consubstanciada em várias exposições, para as quais Pádua Ramos cedeu peças da sua colecção.

Destacarei desse núcleo dois marfins afro-portugueses: um olifante da Serra Leoa (sécs. XV-XVI) e uma colher do Benin (séc. XVI). Estes objectos foram adquiridos por Pádua Ramos no seu período áureo como coleccionador, em que se compara a um “velho caçador” – período em que possui um maior fôlego económico que lhe permite alcançar peças extremamente cobiçadas no mercado de arte português e internacional.

Pretende-se, assim, enquadrar o interesse de Pádua Ramos por estes objectos no seu percurso de coleccionador e demonstrar como a sua raridade contribuiu para a valorização da colecção e para a projecção do coleccionador.

**Palavras-chave:** Colecção Pádua Ramos; coleccionismo privado; marfins afro-portugueses; objectos de prestígio

## **THE TROPHIES OF THE "OLD HUNTER": THE AFRO-PORTUGUESE IVORIES IN PÁDUA RAMOS COLLECTION**

Pádua Ramos collection is an eclectic collection constituted by about 2400 pieces. Luís Duarte Padua Ramos (1931-2005) was an architect graduated from the School of Fine Arts of Porto that worked mainly in the North area of Portugal. His career allowed him to develop his passion for collecting. This eclectic Decorative Art collection largely consists of objects dating from the fifteenth century to the 1990s.

One of the most important parts of the collection is the one dedicated to art of the Portuguese expansion period, which contains indian-portuguese, african-portuguese and namban objects. These were the most viewed pieces by the public in various exhibitions organized to commemorate the Portuguese discoveries.

I will draw attention to an ivory oliphant from Sierra Leone (15th - 16th century) and to an ivory spoon from Benin (16th century). These items were purchased by Pádua Ramos in his golden period as collector, where he compares himself to an "old hunter"- period in which he has a greater economic breath that allowed him to purchase extremely coveted pieces in the Portuguese and International art markets.

My talk aims to frame the interest of Pádua Ramos on these objects in his life as a collector and demonstrate how these rare objects contributed to elevate the collection profile and the collector's notability.

**Keywords:** Pádua Ramos Collection, private collecting, afro-portuguese ivories

**Rogéria Cristina Alves** – UFMG (rogeriaufmg@gmail.com)

### **ENTRE CONTRATOS E MONOPÓLIO: A CIRCULAÇÃO DE MARFIM IN NATURA A PARTIR DO PORTO DE LUANDA (1749-1789)**

O objetivo principal deste paper é analisar os itinerários do marfim in natura exportado a partir do Porto de Luanda, seus valores e impostos praticados pela administração, assim como o perfil dos sujeitos envolvidos no comércio/contratos deste produto, em Luanda e no espaço Atlântico. O marfim in natura ocupou um lugar considerável na pauta das exportações comerciais, a partir de Angola, mas ainda não são conhecidas as dinâmicas desse comércio. Neste sentido, a proposta

deste trabalho se concentra em aspectos históricos ainda não investigados pela historiografia que estuda o comércio transatlântico de escravizados, a partir do Porto de Luanda, tão pouco por aquela que se dedica aos estudos dos marfins no espaço Atlântico. A partir do estabelecimento, em 1769, do monopólio régio do marfim in natura, foi feita uma busca nas fontes sobre a movimentação do marfim, entre 1749 e 1789. Assim, intenciona-se verificar os impactos deste monopólio sobre os contratos do marfim e os significados do controle régio sobre o cotidiano deste comércio. As fontes para este trabalho incluem o levantamento realizado em Portugal, Brasil e Angola, especialmente de cartas, ofícios e mapas sobre a movimentação das embarcações daquele porto. Essa documentação, de natureza administrativa, foi produzida por governadores e capitães-generais, contratadores e provedores da Fazenda Real de Angola. Utilizando-se de análise quantitativa sobre tais fontes, foi possível elaborar um retrato oficial sobre a circulação do marfim in natura, ressaltando-se a quantidade de marfim, as rotas de circulação atlântica deste material e as diferentes situações relatadas oficialmente, envolvendo a circulação de marfim in natura.

**Palavras-chave:** Marfim; Luanda; Comércio; Atlântico

### **BETWEEN CONTRACTS AND MONOPOLY: THE CIRCULATION OF RAW IVORY FROM THE PORT OF LUANDA (1749-1789)**

The main objective of this paper is to analyze the itineraries of the ivory exported from the Port of Luanda, its values and taxes practiced by the administration, as well as the profile of the subjects involved in the trade / contracts of this product, in Luanda and in the Atlantic area. The ivory in natura has occupied a considerable place in the commercial export agenda, from Angola, but the dynamics of this trade are not yet known. In this sense, the proposal of this work concentrates on historical aspects not yet investigated by the historiography that studies the transatlantic trade of enslaved, from the Port of Luanda, not so much that is dedicated to the studies of the ivories in the Atlantic space. Since the establishment of the royal monopoly of the ivory in 1769, a search of the sources on the movement of the ivory between 1749 and 1789 was made. Thus, it is intended to verify the impacts of this monopoly on ivory contracts and meanings of the royal control over the daily life of this trade. The sources for this work include the survey carried out in Portugal, Brazil and Angola, especially letters and maps on the movement of the vessels of that port. This documentation, of an administrative nature, was produced by governors and captains-generals, contractors and providers of the Real Estate of Angola. Using a quantitative

analysis of these sources, it was possible to elaborate an official picture on the circulation of the ivory in natura, emphasizing the quantity of ivory, the Atlantic circulation routes of this material and the different situations officially reported, involving the circulation of ivory in natura.

**Keywords:** Ivory; Luanda; Trade; Atlantic

**Romuald Tchibozo** – Université d'Abomey-Calavi  
(tchibozoromuald@hotmail.com)

### **L'IVOIRE À LA COUR ROYALE D'ABOMEY, PRESTIGE OU MARQUEUR DE POUVOIR?**

Les récentes recherches sur la faune qui peuplait autrefois le Sud de l'actuelle République du Bénin, en grande partie territoire de l'ancien royaume du Danxome, ne signalent pas la présence de l'éléphant. Pourtant, cet animal était omniprésent dans l'iconographie artistique de cette puissante entité politique. Les bas-reliefs, les tapisseries, voire les emblèmes de certains rois, notamment le drapeau de Ghezo (1818-1858) informaient sur sa place prépondérante. Comment ce mammifère, absent de la faune locale, a-t-il pu avoir une aura aussi étendue dans ce royaume? Il serait ici utile, d'interroger l'impact du rayonnement du Danxome qui en fait un territoire par excellence, de circulation. Ceci a-t-il contribué, à l'arrivée de l'ivoire à la cour royale? La rareté de ce matériau dans cet environnement en-a-t-il fait un bien de prestige? Est-ce par imitation des cours royales européennes que le royaume l'a adopté? Comment l'ivoire, est-il devenu au Danxome un marqueur de pouvoir? Cette communication essaiera de répondre à ces questionnements.

**Keywords:** République du Bénin; Danxome; traite transatlantique; ivoire

**Silvio Marcus de Souza Correa** – Universidade Federal de Santa Catarina  
(silvio.correa@ufsc.br)

### **GLOBALIZANDO O COLONIAL: MARFIM AFRICANO EM OBJETOS ART NOUVEAU**

Com as campanhas militares no Congo, entre 1892 e 1894, esmaeceu-se a

primazia árabe-suaíli no comércio do marfim na África central. Em decorrência, houve o aumento das toneladas de marfim que, juntamente com a borracha, chegavam anualmente ao porto da Antuérpia no final do século XIX. Depois da Exposição Universal da Antuérpia (1894), chegou a vez de Bruxelas sediar a sua World's Fair em 1897. Ambas as exposições contaram com uma seção do Estado independente do Congo, onde foram exibidas dezenas de esculturas criselefantinas de artistas belgas em estilo *Art Nouveau*. Entre eles, destacou-se o trabalho em marfim de Philippe Wolfers. Tanto na arquitetura quanto nas artes decorativas, Bruxelas *fin-de-siècle* foi a principal capital da Nova Arte. As criselefantinas exibidas nas exposições da Antuérpia (1894) e de Bruxelas (1897) formam um conjunto emblemático da união entre o estilo *Art Nouveau* e o colonialismo. Em Paris, o joalheiro René Lalique realiza também esculturas criselefantinas no estilo *Art Nouveau*. As esculturas miniaturais em marfim de Phillippe Wolfers e René Lalique têm muitos pontos em comum: entre outros, a matéria prima como uma mercadoria colonial. A proposta de comunicação tem por fito relacionar a história de alguns objetos (de marfim) em estilo *Art Nouveau* com o colonialismo. Trata-se de uma história cruzada entre uma arte decorativa das mais refinadas e um dos mais aviltantes regimes de exploração dos recursos naturais.

**Palavras-chave:** Marfim; Arte Nova; Colonialismo; África

## GLOBALIZING THE COLONIAL: AFRICAN IVORY IN ART NOUVEAU OBJECTS

The Arab-Swahili dominance of the ivory trade in central Africa declined after the military campaigns in the Free State Congo between 1892 and 1894. Another result of the military campaigns of the *Force Publique* was an increased volume of exported ivory which – together with rubber – arrived annually at the Seaport of Antwerp. The Universal Expositions of Antwerp (1894) and Brussels (1897) featured a section on the Free State Congo, where many sculptures made of ivory were exhibited. Brussels *fin-de-siècle* was the main capital of Art Nouveau, both in architecture and in the decorative arts. The jeweler Philippe Wolfers is one example of a Belgian Art Nouveau artist. His ivory sculptures represent a link between the Art Nouveau style and colonialism. In Paris, the jeweler René Lalique produced small jewels with ivory in the same style. The small ivory sculptures by Wolfers and Lalique have many points in common, for example, the raw material as a colonial commodity. The purpose of this paper is to discuss the hidden connection between one of the most refined styles in decorative art and of the most violent regimes of exploitation of natural resources around 1900.



**Keywords:** Ivory; Art Nouveau; Colonialism; Africa

**Thiago Henrique Mota** – Universidade Federal de Viçosa  
(thiago.mota@ymail.com)

## **DOIS ALUÁS ESCULPIDOS EM MARFIM: ARTE E ISLÃ NA SENEGÂMBIA (SÉCULOS XVI-XVII)**

Nesta comunicação, será analisado um saleiro africano de marfim, buscando estabelecer relações entre as representações artísticas contidas na peça e o processo de islamização vivido na África Ocidental. Atualmente, o saleiro encontra-se no Museu Etnológico de Berlim e sua procedência é atribuída à Senegâmbia. A peça traz representações de quatro personagens, homens, portando objetos que não foram identificados de forma satisfatória nas pesquisas já realizadas. Esta pesquisa argumenta que se trata de dois aluás (tábuas de madeira utilizadas na aprendizagem corânica) e dois cinzéis (objeto utilizado na produção dos aluás. Esta comunicação busca estabelecer diálogo com as pesquisas sobre marfins africanos, desde os trabalhos fundadores de William Fagg ao impulso recente do projeto "African Ivories in the Atlantic World". Assim, o objetivo é acrescentar uma interpretação das peças relacionada à expansão islâmica vivenciada na África Ocidental. A metodologia empregada consiste na análise conjunta de objetos da cultura material (o saleiro e peças de aluás), documentos escritos referentes aos séculos XVI e XVII e documentação procedente de tradições orais. Tal procedimento evidencia a importância atribuída à educação corânica e ao capital religioso islâmico, vigente na região. Ao término, argumenta-se que a dificuldade da historiografia em identificar as peças decorre de um paradigma eurocentrado (que busca índices de identidade europeia em fontes africanas) e da desconsideração da experiência islâmica como elemento atuante nas expressões artísticas africanas do período.

**Palavras-chave:** Islã; Educação corânica; Capital religioso islâmico; Representação em marfim

## **TWO ALAWAS CARVED IN IVORY: ART AND ISLAM IN SENEGAMBIA (16TH AND 17TH CENTURIES)**

In this communication, an African ivory saltcellar will be analyzed, seeking to establish relations between the artistic representations contained in the piece and

the process of Islamization experienced in West Africa. This piece is currently located in the Berlin Ethnological Museum and its origin is attributed to Senegambia. The object brings representations of four characters, all men, carrying objects that have not been satisfactorily identified in the researches already done. This paper argues that the pieces represented are two alawas (wooden boards used in Quranic learning) and two chisels (object used in the production of the alawas). Thereafter, this communication seeks to establish dialogue with research on African ivories, from the founding works of William Fagg to the refreshed analysis carried out by the project "African Ivories in the Atlantic World". Here, the main objective is to add a new interpretation of the related saltcellar related to the Islamic expansion experienced in West Africa. The methodology used consists in the joint analysis of objects of the material culture (the saltcellar and pieces of alawa itself), written documents referring to the 16th and 17th centuries and documentation from oral traditions. This procedure evidences the importance attributed to the Koranic schooling and the Islamic religious capital, current in the region. At the end, it is argued that the difficulty of historiography in identifying the pieces stems from a Eurocentric paradigm (searching for European identity indices in African sources) and from disregarding the Islamic experience as an active element in African artistic expressions of the period.

**Keywords:** Islam; Koranic schooling; Islamic religious capital; Representation on ivory

**Tiago Rodrigues** – ARTIS-Instituto de História da Arte  
(tiagorodrigues2@campus.ul.pt)

## **OS MARFINS LUSO-AFRICANOS NO MERCADO DE ARTE**

Os marfins luso-africanos dizem respeito a saleiros, olifantes, talheres, hostiários e objetos fragmentários, exportados da costa atlântica de África para a Europa, entre o final do século XV e o início do século XVI. Produzidos por artesãos africanos são o modelo de uma arte intercontinental, fruto da expansão portuguesa, da circulação de pessoas e bens, sendo exemplo do primeiro comércio global. Dos quarenta e dois olifantes, sessenta e um saleiros, três hostiários, uma dezena de colheres e dois garfos que a historiografia da arte tem catalogado como peças realizadas pelos artesãos da Antiga Serra Leoa, a maioria faz parte de acervos públicos como o Metropolitan Museum of Art em Nova Iorque. No entanto, ainda existe um considerável número destes objetos em coleções privadas. É sobre essas

peças, o papel desses colecionadores e a circulação destes objetos de arte no mercado de arte internacional e, invulgarmente, no mercado nacional, que pretendemos focar o nosso estudo. Nesta comunicação vamos enfatizar e problematizar o colecionismo e a salvaguarda destas peças, nos séculos XX e XXI.

**Palavras-chave:** Mercado de arte; Marfins da Antiga Serra Leoa; Colecionismo; Marfins luso-africanos

## LUSO-AFRICAN IVORIES IN THE ART MARKET

Luso-African ivories refer to saltcellars, oliphants, cutlery and pyxes exported from the Atlantic coast of Africa to Europe between the end of the fifteenth century and the beginning of the sixteenth century. Produced by African artisans these objects are the model of an intercontinental art, as a result of the Portuguese expansion.

Most of the forty-two olifants, sixty-one saltcellars, three pyxes, a dozen of spoons and two forks that the historiography of art has cataloged as pieces made by the artisans of the early Sierra Leone are part of public collections in museums as the Metropolitan Museum in New York. However, there are a considerable number of these objects in private collections. It is about these pieces, the role of these collectors and the circulation of these objects in the international art market that we intend to focus our study. With this communication we will emphasize and problematize the art collecting and the protection of these pieces, in the XX and XXI century.

**Keywords:** Art market; Ivories from the early Sierra Leone; Art collecting; Luso-African ivories

**Tukufu Zuberi** – UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA  
(tukufu@sas.upenn.edu)

## THE WHITE LOGIC OF EXHIBITING AFRICAN IVORY IN THE WEST

In this paper I reflect on the Africa galleries at the Penn Museum, one of the oldest ethnographic museum in the US. The foundational works that constitute the Penn Museum Africa Galleries were collected prior to the end of World War II. They were collected at a time in which the world was divided into the colonizer

and the colonized. Most of the contributions were collected by ethnologist of the time who tended to be gentlemen travelers and professional men and their wives or antiquarians and amateur historians. Spatially, during this period the world was considered to be divided between certain parts of Europe the United States and the other European colonies. These efforts tended to ignore the emancipatory and decolonization projects of redefining what it means to be human and particularly with reference to Africa's relationship with Europe. These decolonization efforts and the struggle for liberation which culminated in independence in north, south, west, and east Africa. During these formative years the Penn Museum Africa Galleries were curated in ignorance, or denial, of the social movements of Pan-Africanism (in the Anglophone colonies), Negritude (in the Francophone colonies), and Pan-Arabism (in the Maghreb and North Africa colonies) transforming the world, specifically, Africa's relationship to the World. I seek to re-consider this institutional legacy of colonialism, and thus challenge the idea that the works in the Penn Africa Galleries magically give us access to African history and culture untainted by the imperial desires from parts of Europe and the United States of America.

**Keywords:** Colonial; White; African; Ivory

**Vanicléia Silva Santos** – UFMG (vanijacobina@gmail.com)

## **AS TROMBETAS DE MARFIM DO MUSEU DE ANTROPOLOGIA DE ANGOLA**

O Museu de Antropologia de Angola, em Luanda, tem quatro trompetes de marfim (chamados mpungi) atribuídas geograficamente ao Uíge, "grupo cultural Bakongo", sem autoria e sem datação. O inventário dos objetos não contém muita informação sobre o processo de coleta ou como o trabalho foi adquirido. O objetivo deste trabalho é explorar a origem e a morfologia desses instrumentos, o uso e significado intrínseco ao grupo cultural ao qual os objetos são atribuídos. Essas peças diferem totalmente daquelas que aparecem nas coleções de museus europeus e norte-americanos, geralmente atribuídas ao Reino do Congo e datadas dos séculos XVI a XVIII. Nós comparativamente exploramos as diferenças e semelhanças iconográficas e iconológicas entre estes mpungos do Reino de Ndongo e outros mpungos de Loango e Kongo do Reino do Congo. Tipicamente, três tipos de Marfim são consideradas (Benin, Serra Leoa e Congo), mas neste artigo sugerimos a importância do Reino do Ndongo.

**Palavras-chave:** marfim; Reino de Ndongo; mpungi

## **THE IVORY TRUMPETS OF THE ANTHROPOLOGY MUSEUM OF ANGOLA**

The Museum of Anthropology of Angola, in Luanda, has four ivory trumpets (called mpungi) attributed geographically to the Uige, "Bakongo cultural group", without authorship and without being dated. The inventory of the objects do not contain much information about the process of collection or how the work was acquired. The purpose of this paper is to explore the origin and morphology of these instruments, the use and meaning intrinsic to the cultural group to which the objects are attributed. These pieces differ totally from those appearing in European and American museum collections, which are usually attributed to the Kingdom of Congo and dated to have come from the sixteenth to the eighteenth centuries. We comparatively explore the iconographic and iconological differences and similarities between these mpungi from the Kingdom of Ndongo and other mpungi from Loango and Kongo of the Kingdom of Congo. Typically, three sources of Ivory are considered (Benin, Sierra Leone, and Congo), in this paper we suggest the importance of the Kingdom of Ndongo.

**Keywords:** ivory; Kingdom of Ndongo; mpungi; ivory instruments

**William Hart** (wa.hart@ulster.ac.uk)

### **WHERE WERE THE AFRO-PORTUGUESE IVORIES MADE?**

In recent scholarly literature the question of where the Afro-Portuguese ivories were made has generally been regarded as settled. Whereas earlier writers on the ivories like Wilhelm Foy and William Fagg had argued that they were most likely made in Portugal, the current consensus of opinion is that they were made by African carvers in West Africa. But the evidence usually cited for this claim—surviving fifteenth- and sixteenth-century Portuguese customs records showing that ivory spoons and saltcellars were imported into Portugal from overseas and travellers' accounts of the period testifying to the skills of ivory carvers in Sierra Leone in particular—is not as conclusive as it is often assumed to be. The paper goes on to consider whether the distinctive features of many Sapi-Portuguese ivories might best be explained by postulating that they were the work of a

community or collective of Bullom or Temne ivory carvers working under Portuguese supervision on the Cape Verde islands and not in Sierra Leone itself.

**Keywords:** Afro-Portuguese; ivory carving; Sierra Leone; Cape Verde

**Yacy-Ara Froner** – UFMG (froner@ufmg.br)

## **OBJETOS RELIGIOSOS DE MARFIM: HIPÓTESES SOBRE OFICINAS DE PRODUÇÃO NO NORTE DE MINAS GERAIS**

Objetos de marfim em Minas Gerais pertencem, geralmente, a três tipos de coleções: acervos particulares; acervos eclesiásticos e museus públicos (municipais, estaduais e federais). Considerando as lacunas relacionadas à formulação sistemática de inventários, nem sempre estas fontes documentais são as mais confiáveis ou completas, gerando imensas interrogações, principalmente àquelas concernentes às questões de procedência desses objetos. De forma genérica, o indicativo indo-português ou sino-português de objetos de marfim é repetido continuamente nas fichas catalográficas, sem, no entanto, haver qualquer documentação comprobatória. Tal classificação tem sido amplamente utilizada, provavelmente, devido à referência da publicação de Ferrão (1969), indicada como bibliografia de consulta para a composição dessas catalogações. Quais as implicações do uso indiscriminado dessa citação? Fecha-se o olhar do pesquisador às demais potencialidades dos objetos, como a probabilidade de o mesmo ter como origem regiões do continente africano também produtoras de objetos de marfim; ou a possibilidade da existência de oficinas locais. No caso dos objetos de marfim levantados nesta pesquisa na região de Minas Gerais, quatro crucifixos e uma Santana chamaram a atenção por sua morfologia peculiar. Em comum, todos tinham como indicação de procedência em sua ficha de inventário a região de Minas Novas. Por meio de estudos técnicos e formais desses objetos, considerando fontes que apresentam o comércio de presas de elefante in natura no Brasil, este projeto levanta como hipótese a confecção de peças de marfim em oficinas escultóricas no Norte de Minas Gerais.

**Palavras-chave:** oficinas; Minas Gerais; análise estilística; análise técnica

## **RELIGIOUS OBJECTS IN IVORY: HYPOTHESES ON PRODUCTION WORKSHOPS IN THE NORTH OF MINAS GERAIS**

Ivory objects in Minas Gerais belong mainly to three types of collections: private collections; ecclesiastical collections and public museums. Considering the gaps related to the systematic formulation of inventories, these written sources are not always the most reliable or complete, generating immense questions, especially those related to its origin or provenance. In general, the Indo-Portuguese or Sino-Portuguese classification is used for cataloging ivory objects, however without any supporting documentation. This arrangement has been widely used probably due to the reference of the publication of Ferrão (1969), indicated as reference bibliography for the composition of these inventories. What are the implications of indiscriminate use of this reference? The analysis of the researcher is closed to the other potentialities of the objects, such as the probability of origin from African continent regions that also produce objects of ivory; or the possibility of local ateliers. In the case of ivory objects raised in this research in the region of Minas Gerais, four crucifixes and one Santana drew attention for its peculiar morphology. All of them had as indication of origin in its inventory the region of Minas Novas. Through technical and formal studies of these objects, considering sources that present the trade of elephant tusks in natura in Brazil, this project raises as hypothesis the making of ivory pieces in sculptural ateliers in the north of Minas Gerais.

**Keywords:** workshops; Minas Gerais; stylistic analysis; technical analysis

**Yusuf M. Juwayeyi** – Long Island University ([yusuf.juwayeyi@liu.edu](mailto:yusuf.juwayeyi@liu.edu))

## **INTERNATIONAL IVORY TRADE AND THE EMERGENCE AND EXPANSION OF STATE SYSTEMS IN THE MALAWI REGION OF NORTHERN ZAMBEZIA, 15-18TH CENTURY AD**

Archaeological excavations in the southern Lake Malawi area have yielded information regarding the emergence and establishment of state systems in the Malawi region of northern Zambezia. The information has helped confirm oral traditions of the Chewa and the Yao people, and writings of sixteenth and seventeenth century Portuguese settlers and traders, regarding the exploitation of ivory by the inhabitants of the area. The information has clarified the handling of ivory, the making of ivory products and their trade on the international market. The evidence shows that more than any other trade item, ivory was central to the expansion of state systems that began in northern Zambezia before the fifteenth century; and to the establishment, expansion and prosperity of later ones.

**Keywords:** Ivory; trade; Maravi; State

**Zachary Kingdon** – National Museums Liverpool  
(zachary.kingdon@liverpoolmuseums.org.uk)

**NINETEENTH CENTURY CARVED TUSKS FROM THE LOANGO  
COAST IN THE AFRICAN COLLECTION OF WORLD MUSEUM  
LIVERPOOL: CONTEXTUALIZING PRE-COLONIAL  
COLLECTING**

Liverpool's so called 'legitimate' traders were very active on the Central Africa coast during the immediately pre-colonial period of the 1870s and early 1880s. This was when most of the 'Loango' type carved tusks were collected that belong to the present day World Museum Liverpool African collection. Europeans and Africans were brought into more direct and intimate contact with each other during this period, as a consequence of the rapid expansion of Europe's so-called 'legitimate' trade in forest products like palm oil and rubber. However, Central Africans still had authority to assert their interests and to manage their relationships with Europeans, so they had greater interest than has been acknowledged in the types of the artefacts they produced ended up in European hands. In this paper I look closely at a number of Loango carved tusks in the African collection of the World Museum Liverpool and attempt to establish the context in which they were acquired and speculate on the role of African agency in determining how and why they ended up in European possession. My paper will contest the view that the carved tusks represent an early genre of art that was created to satisfy European tastes and demand.

**Keywords:** Pre-colonial; Collecting; Agency; cosmopolitan



# NOTAS BIOGRÁFICAS

## SHORT BIOGRAPHIES

### **Luís U. AFONSO**

Luís U. Afonso (b. 1972). Art historian. Works at the Faculdade de Letras of the University of Lisbon (Portugal). Teaches and researches on Late Medieval and Early Renaissance art, early globalization artistic encounters and art markets.

### **Carlos ALMEIDA**

Carlos Almeida é investigador do Centro de História da Universidade de Lisboa, onde coordena o Grupo de Investigação Culturas e Sociedades de Encontro. Mestre em História dos Descobrimentos e da Expansão Portuguesa pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e Doutor em Antropologia - ramo Etnologia pela mesma Universidade. Trabalha sobre temas relacionados com a história da África central e a formação do discurso etnográfico nos textos europeus do período moderno.

### **Rogéria Cristina ALVES**

Doutoranda em História Social da Cultura pelo programa de Pós Graduação em História, da Universidade Federal de Minas Gerais. Mestre em História Social da Cultura (2011). É professora efetiva no departamento de Educação da Universidade do Estado de Minas Gerais. Atualmente pesquisa a circulação dos marfins africanos no mundo Português e integra o projeto de pesquisa: A circulação de marfim entre Portugal, Guiné, Angola e Minas (1700-1800), coordenado pela Professora Doutora Vanicléia Silva Santos (UFMG).

### **Leonor Matoso e Vasconcelos Miranda Mendes de Liz AMARAL**

Doutoranda em História da Arte na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (bolseira da FCT), cuja tese de doutoramento intitulada “Os Marfins Luso-

Africanos: Estudo Material e Artístico”, é orientada pelo Professor Doutor Luís Afonso (ARTIS-IHA/FLUL) e co-orientada pelo Professor Doutor António Candeias (Laboratório HERCULES/UE).

Mestre em Arte, Património e Teoria do Restauro (2015) na Universidade de Lisboa (FLUL) e Licenciada na mesma faculdade em História da Arte (2012), formada em Pintura Decorativa e Restauro no IAO - Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva (1992), frequentou outros cursos de prática artística e de história da arte, como o de Restauro de Fresco no Istituto per l'Arte e il Restauro (Palazzo Spinelli, Florença) (1999). Desenvolveu atividade profissional na área da pintura decorativa e da conservação e restauro, e colaboração com o Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA).

### **Luís Frederico Dias ANTUNES**

Universidade de Lisboa - Centro de História. Doutor em História (Especialidade em História dos Descobrimentos e da Expansão Portuguesa) pela FCSH/UNL, em 2001, com a dissertação “O Bazar e a Fortaleza em Moçambique. A comunidade baneane do Guzerate e a transformação do comércio afro-asiático (1686-1810)”. Professor convidado da UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas (2013). Autor e editor de livros e artigos sobre a história da expansão portuguesa (sécs. XVIII. Índia, África Oriental e Brasil); as comunidades mercantis na Índia e na costa oriental africana; as relações económicas e o diálogo intercultural entre o Índico e outros espaços do Império Português, em particular, com o Brasil, durante o Antigo Regime.

### **Isis de Melo Molinari ANTUNES**

Isis de Melo Molinari Antunes (1966). Doutoranda do PPGArtes da Escola de Belas Artes - UFMG (Preservação do Património Cultural). Professora lotada no Instituto de Ciências da Arte (UFPA- FAV), e pesquisadora do projeto “Marfins Africanos no Mundo Atlântico: uma reavaliação dos marfins luso-africanos”, do Centro de História da Universidade de Lisboa conveniado à Universidade Federal de Minas Gerais, Departamento de História e Escola de Belas Artes. Tema relacionados à escrita da tese: Estudos iconográficos de esculturas em marfim presentes em Museus de Arte Sacra dos antigos estado do Governo do Norte.

## **Inês Meira ARAÚJO**

Inês Meira Araújo é licenciada em História da Arte (2009) e mestre em Arte, Património e Teoria do Restauro (2013), pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Actualmente é doutoranda do Programa Interuniversitário de Doutoramento em História com o apoio de uma bolsa FCT. É investigadora do Centro de História da Universidade de Lisboa, desde 2009. Os seus interesses de investigação focam-se na História da Arte dos finais da Idade Média e Renascimento, com ênfase particular sobre a História Militar, representações da guerra e iconografia. É membro fundador da Associação Ibérica de História Militar (séculos IV-XVI) e membro da Sociedade Portuguesa de Estudos Medievais (SPEM).

## **Fernando Loureiro BASTOS**

Professor Associado da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa. Doutor em Direito Internacional (Universidade de Lisboa, 2005). Pós-graduação em Mercado da Arte e Colecionismo, Universidade Nova de Lisboa (2016/2017). Membro da The International Art Markets Studies Association (TIAMSA – AMC-PSB e TIAMSA Legal). Conferências na área do regime jurídico da arte: i) “Transparência e opacidade na regulamentação jurídica dos mercados da arte”, Porto Alegre, Brasil, 10 de abril de 2018; ii) “Due diligence e mercados da arte”, João Pessoa, Brasil, 16 de maio de 2018; e iii) “Legal implications of street art as a “democratized” / “open” form of art”, Vienna, Áustria, 29 de setembro de 2018. Associate Professor, Faculty of Law, University of Lisbon. Doutor in International Law (University of Lisbon, 2005). Post-graduation in Art Market and Collecting, New University of Lisbon, (2016/2017). Member of The International Art Markets Studies Association (TIAMSA – AMC-PSB and TIAMSA Legal). Conferences concerning art market law themes: i) “Transparência e opacidade na regulamentação jurídica dos mercados da arte”, Porto Alegre, Brasil, 10 April 2018; ii) “Due diligence e mercados da arte”, João Pessoa, Brasil, 16 May 2018; and iii) “Legal implications of street art as a “democratized”/”open” form of art”, Vienna, Austria, 29 September 2018.

## **A. T. CALDEIRA**

Ana Teresa Caldeira is a biochemist specialized in biodeterioration and biotechnology applied to heritage.

## **A. CANDEIAS**

António Candeias is a chemist specialized in surface chemistry and heritage science.

## **Tânia Manuel CASIMIRO**

Instituto de História Contemporânea e Instituto de Arqueologia e Paleociências  
Universidade Nova de Lisboa.

## **Silvio Marcus de Souza CORREA**

Silvio Marcus de Souza Correa é professor da Universidade Federal de Santa Catarina. Atualmente, bolseiro da CAPES e professor visitante sênior junto ao Centro Interdisciplinar de História da Ciência e da Tecnologia (CIUHCT) da Universidade Nova de Lisboa e do Centre d'études en sciences sociales sur les mondes africains, américains et asiatiques (CESSMA) da Universidade Paris Diderot. Doutor em sociologia pela Westfälische Wilhelms-Universität Münster, com estágios de pós-doutorado no Centre national de recherche scientifique (CNRS) do Québec e de pesquisador visitante no Institut d'Etudes Avancées de Paris. Seu campo de investigação é o colonialismo em África numa perspectiva de história global.

## **Ashley COUTU**

Dr. Ashley Coutu is a lecturer in historical and medieval archaeology at Newcastle University, UK and holds honorary fellowships at the University of York, UK and University of Cape Town, South Africa. She specialises in the use of scientific techniques such as stable isotope and ancient DNA analysis on archaeological remains. Her primary interests are in the archaeology of the historic and medieval periods in sub-Saharan Africa.

## **Hugo CRESPO**

Historiador de arte de Lisboa, Hugo Miguel Crespo é especialista em cultura material do Renascimento português e artes decorativas asiáticas de exportação feitas para o mercado europeu sob encomenda portuguesa nos Descobrimentos. Em 2014 comissariou uma exposição no Museu do Oriente em Lisboa sobre as *Jóias da Carreira da Índia*, e publicou "Global Interiors on the Rua Nova in Renaissance Lisbon" e "Rock-crystal carving in Portuguese Asia: An Archaeometric Analysis", ambos em *The Global City: On the Streets of Renaissance Lisbon*, livro dirigido por Annemarie Jordan e Kate Lowe, e editado por Paul Holberton em 2015; mais recentemente editou o livro *À Mesa do Príncipe. Jantar e Cear na Corte de Lisboa (1500-1700): prata, madrepérola, cristal de rocha e porcelana*, Lisboa, AR-PAB, 2018.

An art historian based in Lisbon, Hugo Miguel Crespo specializes in Portuguese Renaissance material culture and Asian decorative arts made for export to the European market or under Portuguese commission during the Age of Discovery. In 2014 he curated an exhibition in Orient Museum in Lisbon on the *Jewels from the India Run*, and published: "Global Interiors on the Rua Nova in Renaissance Lisbon" and "Rock-crystal carving in Portuguese Asia: An Archaeometric Analysis", both in *The Global City: On the Streets of Renaissance Lisbon*, a book edited by Annemarie Jordan and Kate Lowe and produced by Paul Holberton in 2015; and more recently edited the book *At the Prince's Table. Dining at the Lisbon Court (1500-1700): silver, mother-of-pearl, rock crystal and porcelain*, Lisbon, AR-PAB, 2018.

## **Kathy CURNOW**

Dr. Kathy Curnow wrote her 1983 PhD dissertation on the Afro-Portuguese ivories of Benin Kingdom and Sierra Leone, and continued to work on Benin art in general, conducting fieldwork in Nigeria from 1983-2004. She has published numerous articles and chapters on Benin art and ivories, as well as curated and produced the catalogue for the exhibition *Iyare!* She is currently finishing a book on Oba Esigie, art and ceremony and has been awarded a Smithsonian Senior Fellowship, NEH grants, and Fulbright grants in support of her research. A 2018 article on African ivories was published in the journal *Curator*.

## **C. B. DIAS**

Cristina Dias is a chemist specialized in the study of organic materials and paleodiets.

### **David Barbuda Guimarães de Meneses FERREIRA**

Doutorando em História pela Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG. Mestre em História Social pela Universidade Federal da Bahia – UFBA. Tem experiência na área de História, com ênfase em História do Brasil Colônia e Império, atuando principalmente nos seguintes temas: história indígena, mestiçagens e história social.

### **Cécile FROMONT**

Cécile Fromont is associate professor of history of art at Yale. Her writing and teaching focus on the visual, material, and religious culture of Africa and Latin America with a special emphasis on the early modern period (ca 1500-1800) and on the Portuguese-speaking Atlantic World. She is the author of *The Art of Conversion: Christian Visual Culture in the Culture of Kongo* (2014) and of the edited volume *Afro-Catholic Festivals in the Americas: Performance, Representation, and the Making of Black Atlantic tradition* (2019).

### **Yacy-Ara FRONER**

Mestre em História Social da Arte (1994) e doutora em História (2001) pela Universidade de São Paulo. Professora de História da Arte nos cursos de graduação em Artes Visuais e Conservação e Restauração de Bens Culturais da UFMG. Membro permanente do Programa de Pós-Graduação em Artes e coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável. Pesquisadora do projeto «The Luso-African Ivories: Inventory, Written Sources, Material Culture and the History of Production», em parceria com a Universidade de Lisboa e do projeto «O acervo em marfim luso-afro-oriental no Brasil: pesquisa introdutória nos acervos de Minas Gerais» pela FAPEMIG.

### **Júnia FURTADO**

Professora Titular de História Moderna da Universidade Federal de Minas Gerais, atualmente ligada ao Programa de pós-Graduação do Departamento de História. Pesquisadora visitante nas universidades de Princeton, Stanford, EHESS, Newberry Library, U. de Lisboa, Nova de Lisboa, U. de Buenos Aires, U. Federal Fluminense e Instituto Europeu. Professora Visitante na Universidade de Princeton e na Ecole des Hautes Etudes. Tem vários livros publicados, entre eles “Chica da Silva e o contratador dos diamantes: o outro lado do mito” (Companhia das Letras, 2003, Cambridge University Press, 2008); “Oráculos da Geografia iluminista: Dom Luís da Cunha e Jean Baptiste Bourguignon D’Anville na construção da cartografia do Brasil” (Ed.UFMG, 2012) e “O mapa que inventou o Brasil” (Odebrecht/ Versal, 2013).

### **Mário Varela GOMES**

Academia Nacional de Belas-Artes, Academia Portuguesa da História, Instituto de Arqueologia e Paleociências da Universidade Nova de Lisboa.

### **René Lommez GOMES**

René Lommez Gomes é historiador da arte, curador, professor e subcoordenador do curso de Museologia da Universidade Federal de Minas Gerais. Entre suas atividades de pesquisa, destacam-se o estudo das representações de ameríndios e africanos na arte norte-europeia da primeira idade moderna; a produção artística flamenga e neerlandesa do século XVII, em especial a pintura e a escultura realizada durante a ocupação neerlandesa do Brasil; e a investigação da circulação, colecionamento e exibição de materiais e objetos artísticos americanos e africanos nas coleções da Europa moderna. Coordena o “Rariorum – Núcleo de Pesquisa em História das Coleções e dos Museus”.

### **Rita Maia GOMES**

Rita Maia Gomes (Lisboa, 1978). Licenciada em História (2000/FLUL), pós-graduada em Museologia (2002/FLUP), com mestrado também em Museologia (2015/FCSH-UNL). Actualmente desenvolve a sua investigação de doutoramento em História da Arte, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com uma bolsa da Fundação para a Ciência e a Tecnologia. O seu

percurso profissional conta com várias colaborações em museus, onde se dedicou essencialmente ao inventário e estudo de colecções, bem como à concepção e implementação de programas educativos. Tem desenvolvido investigação sobre arte portuguesa do século XX, museologia e coleccionismo.

### **Rosa Varela GOMES**

Arqueóloga. Licenciada em História, Mestre em História da Arte, Doutora e Agregada em História – Especialidade de Arqueologia. Foi responsável pela implementação da Licenciatura e Mestrado em Arqueologia na Universidade NOVA de Lisboa. Dirigiu ou co-dirigiu escavações arqueológicas em contextos medievais e modernos, em Lisboa (Convento de Santana), Silves (Castelo, Poço-Cisterna, Zona a Sul da Sé, Zona da Arrochela), Portimão (Castelo Belinho), Aljezur (Ribãt da Arrifana, Carrapateira, Torre de Odeceixe), Funchal e Sharjah (EAU). É autora, ou co-autora, de cerca de centena e meia de trabalhos (artigos, capítulos de livros e obras monográficas). Foi responsável por dez projectos de investigação, sendo dois deles internacionais.

### **Ivan Sicca GONÇALVES**

Ivan Sicca Gonçalves é bacharel e licenciado em História pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Durante a graduação realizou pesquisas de iniciação científica sobre a legislação de trabalho forçado, financiado pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP), e sobre as relações de trabalho no interior das caravanas de António da Silva Porto, financiado pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), trabalho que resultou em sua monografia de bacharelado. Atualmente realiza mestrado, também na UNICAMP, na linha de História Social da África, com financiamento do CNPq.

### **William [Bill] HART**

M.A. (Glasgow), Ph.D. (Edinburgh)

Bill taught philosophy in universities for forty years. His first teaching post was as Lecturer in Philosophy at Fourah Bay College, University of Sierra Leone 1969-72; later at the University of Glasgow; and from 1977 at the University of Ulster in



Northern Ireland. It was while at Fourah Bay College that he developed his interest in African art. He has published widely on the traditional arts of Sierra Leone, is the author of *Continuity and Discontinuity in the Art History of Sierra Leone* (Quaderni Poro, 1995), and is a Consulting Editor of the journal *African Arts*. More recently, since his retirement from teaching in 2009 he has collaborated with the late Ezio Bassani in updating Bassani and Fagg's 1988 catalogue raisonné of Afro-Portuguese ivories.

## **José da Silva HORTA**

José da Silva Horta is Associate Professor of African History at the School of Arts and Humanities, Lisbon University, and director of the BA in African Studies. He was Visiting Professor at the École des Hautes Études en Sciences Sociales and at the Federal University of Minas Gerais. His publications include *The Forgotten Diaspora: Jewish Communities in West Africa and the Making of the Atlantic World*, Cambridge U. P., 2011, 2013 (with Peter Mark); *A 'Guiné do Cabo Verde': Produção Textual e Representações (1578-1684)*, F. C. Gulbenkian and FCT, 2011; "A Representação do Africano na Literatura de Viagens (1453-1508)", *Mare Liberum*, 1991 and book chapters and articles in international journals.

## **Grit JACOBS**

Grit Jacobs (b. 1970). Art historian. Works at the scientific department of the Wartburg Castle (Germany). In addition to her research topic, the historicist castle renovation under Hugo von Ritgen, she has participated and organized several exhibition projects and publications.

## **Yusuf M. JUWAYEYI**

Professor Yusuf Juwayeyi was born and raised in Malawi. He worked for the Malawi Department of Antiquities for many years, taught at the University of Malawi and at Hunter College of the City University of New York. He was an external examiner of Archaeology at the University of Dar-es-Salaam, in Tanzania in 1993. Professor Juwayeyi joined Long Island University, Brooklyn in 2002. He has carried out archaeological excavations at Stone Age and Iron Age sites in Malawi. His major research interests are on prehistoric economies during the Later

Stone Age and Iron Age periods. Recently, he has focused his research on the emergence of complex societies in Malawi during the Iron Age period.

### **Zachary KINGDON**

Zachary Kingdon is Curator of the African Collections at National Museums Liverpool and led the development of the Africa displays in the World Cultures Gallery at World Museum Liverpool (opened April 2005). He conducted his doctoral research among Makonde sculptors in Tanzania and holds a Ph.D in Advanced Studies in Non-Western Art from the SRU at UEA. In 2009 he was granted a Leverhulme Research Fellowship to conduct research in West Africa for his forthcoming book: *Ethnographic Collecting and African Agency in Early Colonial West Africa: A Study of Trans-Imperial Cultural Flows* (Bloomsbury Academic 2018).

### **Frederick LAMP**

Frederick John Lamp is retired as The Frances & Benjamin Benenson Foundation Curator of African Art at the Yale University Art Gallery, and lecturer in the History of Art and in Theater Studies (2004-2014). From 1981 to 2003, he was Head of the Department of the Art of Africa, the Americas, and Oceania at The Baltimore Museum of Art, and taught African art at The Johns Hopkins University, the Maryland Institute College of Art, and elsewhere. From 1973 to 1977, he was archivist of the Eliot Elisofon Archive and Head of Higher Education at the Museum of African Art, Washington, DC, and lecturer at Georgetown, George Washington, and Catholic Universities. He holds a Ph.D. in the History of Art from Yale University, 1982. He has conducted field research in Sierra Leone and Guinea, with fellowships from the Fulbright Scholar Award, the Smithsonian Institution, National Endowment for the Humanities, and others. His publications include *Ancestors in Search of Descendants: Stone Effigies of the Ancient Sapi* (2018); *Baga Tshi-Tem Dictionary* (2016); *Continuing Life Histories of African Art: The Collection of Charles B. Benenson at the Yale University Art Gallery* (co-authored), 2012; *Yale University Art Gallery Bulletin: African Art at Yale* (ed., special issue) 2005; *See the Music, Hear the Dance: Rethinking Africa at The Baltimore Museum of Art*, (ed.) 2004; *Art of the Baga: A Drama of Cultural Reinvention*, 1996; *La Guinée et ses Heritages Culturels*, 1992; with contributions to several books; and articles in *African Arts*, *The Drama Review*, *The Dictionary*

of Art, International Encyclopedia of Dance, Mande Studies, and The Art Bulletin, among many others in print and online.

### **Paul LANE**

Paul Lane is the Jennifer Ward Oppenheimer Professor of the Deep History and Archaeology of Africa at the University of Cambridge. He is an archaeologist with over 35 years of research experience on the African continent, with specialist interests in landscape historical ecology, the impacts of ivory trades on elephant populations, and historical archaeology with a focus on the archaeology of slavery.

### **Felipe Silveira de Oliveira MALACCO**

Doutorando na linha história social da cultura pelo programa de pós-graduação em história da UFMG. Desenvolve pesquisa sobre as rotas comerciais internas da região da Senegâmbia, bem como sua ligação com o mundo atlântico. Autor da obra *O Gâmbia no Mundo Atlântico: Fulas, Mandingas e Jalofos no Comércio Global Moderno* (Ed. Prismas, 2017). Também publicou recentemente dois capítulos de livros: *A Caça de Elefantes e o Comércio de Marfim no Rio Gâmbia 1580-1630* (2017) e *Novas Aproximações Sobre o Comércio, Produção e o Uso de Marfim na Guiné do Cabo Verde 1448-1699* (2018).

PhD student in the social history of culture by the postgraduate program in history of UFMG. Undertakes research on domestic trade routes of the Senegambia region and its connection to the Atlantic world. Author of the work *O Gâmbia no Mundo Atlântico: Fulas, Mandingas e Jalofos no Comércio Global Moderno* (Ed Prismas, 2017). Has also recently published two book chapters: *A Caça de Elefantes e o Comércio de Marfim no Rio Gâmbia 1580-1630* (2017) and *Novas Aproximações Sobre o Comércio, Produção e o Uso de Marfim na Guiné do Cabo Verde 1448-1699* (2018).

### **Mafalda Cordeiro MALHEIRO**

Mafalda Cordeiro Malheiro é licenciada em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e mestranda em História – Paleografia e Diplomática, na mesma instituição de ensino. Tem prestado serviços de assessoria paleográfica,

incluindo leitura e transcrição de documentação, desde maio de 2014. Atualmente integra a equipa de investigadores do CH-Ulissboa.

Mafalda Cordeiro Malheiro has a degree in History from the School of Arts and Humanities of the University of Lisbon and graduate student in History – Paleography and Diplomatics, in the same educational institution. Has provided paleographical advisory services, reading and transcription of documentation, since may 2014. Currently a member of the team of researchers from the Centre for History of the University of Lisbon.

### **Cláudia MANSO**

Arqueóloga, supervisora da escavação do Campo das Cebolas

### **Peter MARK**

Peter Mark is ‘emeritus’ professor of African art history at Wesleyan University. He is currently Professor Catedrático Convidado in the History Department at the University of Lisbon. He is also ‘chercheur invité’ at the Institut National d’Histoire de l’Art, Paris and Visiting Scholar at the Max-Planck-Institut in Halle, Germany. He was a senior fellow at Re:work (Humboldt University, Berlin) in 2012/13 and an Alexander von Humboldt fellow at the Frobenius Institut in Frankfurt am Main. Mark is the author of six books, including *The Wild Bull and the Sacred Forest* (Cambridge University Press, 2011), *Portuguese Style and Luso-African Identity* (Indiana University Press, 2002), and (together with José da Silva Horta) *The Forgotten Diaspora* (Cambridge University Press, 2013).

### **A. F. MAURER**

Anne-France Maurer is a geologist specialized in bone analysis and archaeometry.

### **Ivor L. MILLER**

Dr. Ivor L. Miller, a cultural historian of the African Diaspora in the Caribbean and the Americas, is a non-resident Fellow of the Hutchins Center for African and

African American Research at Harvard University (2016-2019); he was a Senior Fellow, National Museum of African Art at the Smithsonian Institution (2011-2012), and a Fulbright Scholar to Nigeria (2009-2011). He is a Senior Lecturer in the Department of History, University of Calabar (2012-present). His book, "Voice of the Leopard: African Secret Societies and Cuba" (UP of Mississippi 2009/CBAAC Lagos 2011) was awarded Honorable Mention by the Association for Africanist Anthropology.

### **Thiago Henrique MOTA**

Professor de História da África na Universidade Federal de Viçosa. Doutor em História (Universidade Federal de Minas Gerais e Universidade de Lisboa). Pesquisa a história da islamização na África Ocidental, com destaque para a região da Senegâmbia, entre os séculos XV e XVIII.

### **Bernardo de Sá-NOGUEIRA**

Bernardo de Sá-Nogueira é professor da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa desde 1984 e investigador do seu Centro de História desde 1997. Áreas e cronologias de estudo: sociedades políticas, instituições emissoras de documentos jurídicos (nomeadamente notários, chancelarias e tribunais), séculos XIII-XVIII e edição de documentos.

Bernardo de Sá-Nogueira teaches at the School of Humanities of the University of Lisbon since 1984 and is a researcher of its Centre for Historical Studies since 1997. Research domains and time frames: politically-organised groups, producers and issuers of legal documents (namely notaries-public, chanceries and courts of justice), 13<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries and publication of primary sources.

### **Eduardo França PAIVA**

Eduardo França Paiva is a Full Professor of the Department of History and the Doctoral Program in History of the Federal University of Minas Gerais, Brazil. He is Researcher at CNPq, is an Associate Researcher at the University of Lisbon, was Visiting Professor at universities in Belgium, Chile and Spain and is the author of books, chapters and articles published in several countries. His last book is titled "

Dar nome ao novo: uma história lexical da Ibero-América entre os séculos XVI e XVIII (as dinâmicas de mestiçagens e o mundo do trabalho)" (Autêntica, 2015), whose Spanish version is being finalized.

### **Aline RADICCHI**

Formada em História pela Universidade Federal de Minas Gerais. Bolsista do projeto "A produção, circulação e utilização de marfins africanos no espaço atlântico, entre os séculos XV a XIX".

### **Tiago RODRIGUES**

Colaborador de investigação na Cabral Moncada Leilões. Mestre em Arte, Património e Teoria do Restauro como a dissertação "Do livro para o marfim: Gravuras tardo-medievais francesas em olifantes, hostiários e saleiros da Antiga Serra Leoa" (2018/FLUL). Licenciado em História da Arte (2015/FLUL).

Tem como áreas de interesse, as artes decorativas europeias do século XVIII e XIX, a arte africana dos séculos XV e XVI, o colecionismo e a circulação de obras de arte nos séculos XIX e XX tendo vindo a publicar artigos desde 2015.

He is a research collaborator at Cabral Moncada Auctions House.

Master's Degree in Arte, Patrimonio e Teoria do Restauro with the dissertation "From the book to the ivory: French late-medieval engravings on olifants, pyxs and salt cellars from Old Sierra Leone" (2018/FLUL). Graduated in Art History (2015/FLUL). His areas of study are the European decorative arts of the eighteenth and nineteenth centuries, the African art of the fifteenth and sixteenth centuries, the collecting and circulation of works of art in the nineteenth and twentieth centuries and have been publishing articles since 2015.

### **C. SALVADOR**

Cátia Salvador is a biochemist specialized in DNA analysis.

### **Vanicléia Silva SANTOS**

Professora de História da África da UFMG, onde orienta teses sobre os marfins africanos. Coordena do lado brasileiro o projeto African Ivories in the Atlantic World: a reassessment of Luso-African ivories. É editora dos livros O comércio de marfim no Mundo Atlântico: circulação e produção (séculos XV a XIX) (2017) e O Marfim no Mundo Moderno: Comércio, circulação, fé e status social (Séculos XVI-XIX) (2017) e de artigos sobre a circulação e usos do marfim no Brasil.

### **Mariza Carvalho SOARES**

Mariza de Carvalho Soares é doutora em História e professora aposentada de História da África da Universidade Federal Fluminense. É autora de livros e outros trabalhos sobre escravidão e mundo atlântico (entre eles Devotos da cor, 2000). Dedicou boa parte de sua vida acadêmica à preservação de documentos históricos manuscritos, tendo dirigido dois importantes projetos de digitalização (Slave Societies Digital Archives/Rio de Janeiro e Projeto Acervo Digital Angola Brasil). É bolsista 1C de produtividade do CNPq/Ministério da Ciência e Tecnologia. Desde 2014 é curadora da coleção africana do Museu Nacional/UFRJ, perdida no incêndio da instituição em 2018. Aprovada em concurso em 2018, nos próximos dois anos estará no Departamento de História da Universidade Federal de São Paulo, como professora visitante.

### **Jessica STEPHENSON**

Dr. Jessica Stephenson is an Associate Professor of African Art History, School of Art and Design, and Interim Faculty Executive, College of the Arts, Kennesaw State University, Georgia, USA. Her current research focuses on the dialog between late 19th century carved elephant ivories by Vili and Kongo artists and early colonial-era French and Belgian photography produced in Congo coastal regions. Her work broadly examines art created in the context of rupture and change, commodification, patronage, and African voice within colonial and post-colonial contexts.

### **Romuald TCHIBOZO**

Romuald Tchibozo a fait son Ph.D. à la Humboldt Universität de Berlin sur le thème: l'Art et l'arbitraire, une étude de la réception de l'art contemporain

d'Afrique en Occident, le cas Allemand de 1950 à nos jours. Actuellement, il enseigne l'Histoire de l'art, l'art contemporain et les Relations culturelles internationales à l'Université d'Abomey-calavi. Ses recherches sont consacrées aux relations culturelles et artistiques entre l'ancienne République Démocratique Allemande et les pays Africains, à l'art contemporain au Bénin, mais aussi aux questions du patrimoine, entre autres, la mémoire esclavagiste au Bénin et le masque gèlèdè.

### **Edgar Alexandre Pinto TELES**

Mestre em História Moderna e dos Descobrimentos pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Apresentou comunicações no colóquio internacional Histórias da Escravatura realizado no dia 24 e 25 de Setembro de 2015, enquadrado nas actividades do Instituto Português de Relações Internacionais da Universidade Nova de Lisboa (IPRI-NOVA), na Biblioteca Nacional uma comunicação referente ao Papel das fazendas da Índia no tráfego negreiro no final do século XVIII. Participou no Seminário de História Moderna realizado entre 15 de Novembro a 22 de Julho, organizado por Diogo Ramada Curto e Pedro Cardim, apresentando no dia 27 de Abril uma comunicação sobre o tráfego de Escravos em Angola no final do século XVIII. Participou no simpósio internacional Homem Natureza e Cultura no percurso da modernidade realizado entre 7 e 8 de julho organizado pelo CHAM unidade de investigação interuniversitária, onde apresentou uma comunicação referente as plantas medicinais e o tráfego negreiro no dia 7 do mesmo mês.

### **Maria Manuel TORRÃO**

Doutorada em História Moderna pela Universidade dos Açores. Investigadora Integrada do Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa onde integra o grupo de investigação *Building and Connecting Empires*. Foi investigadora do Instituto de Investigação Científica Tropical entre 1987 e 2015, onde integrou a equipa luso-caboverdiana que elaborou o Projeto de *História Geral de Cabo Verde* colaborando, igualmente, em muitos outros projectos de cooperação com a República de Cabo Verde. A história destas ilhas é o seu principal objecto de estudo debruçando-se em vertentes tão distintas como o tráfico de escravos entre Santiago e a América Espanhola, os agentes económicos que se movimentam nestes circuitos, a circulação de cultura material e imaterial



através deste espaço, a cartografia histórica do arquipélago e mais recentemente em temáticas relacionadas com as expedições científicas às ilhas.

## **Maria da Graça Alves Mateus VENTURA**

Graduate in History, Master in Portuguese Discoveries and PhD in Letters at the University of Lisbon.

Researcher at the Center for History of the University of Lisbon and member of the Scientific Council.

Principal publications on this subject:

- Portuguese no Peru ao tempo da União Ibérica: mobilidade, cumplicidades e vivências. 2 vols, 3 tomos. Lisboa: INCM, 2005, 1478 pp.

[https://www.academia.edu/7783731/Portugueses\\_no\\_Peru\\_ao\\_tempo\\_da\\_Uni%C3%A3o\\_Ib%C3%A9rica\\_mobilidade\\_cumplicidades\\_e\\_viv%C3%Aancias](https://www.academia.edu/7783731/Portugueses_no_Peru_ao_tempo_da_Uni%C3%A3o_Ib%C3%A9rica_mobilidade_cumplicidades_e_viv%C3%Aancias)

- Negreiros portugueses na Rota das Índias de Castela. Lisboa: Edições Colibri/ICIA, 1998, 186

[https://www.academia.edu/7659657/Negreiros\\_portugueses\\_nas\\_%C3%8Dndias\\_de\\_Castela\\_1541-1556](https://www.academia.edu/7659657/Negreiros_portugueses_nas_%C3%8Dndias_de_Castela_1541-1556)

- «Los judeoconversos portugueses en el Perú del siglo XVII. Redes de complicidad». Jaime Contreras et al (Coord.). Familia, Religión y Negocio, el sefardismo en las relaciones entre el mundo ibérico y los Países Bajos en la Edad Moderna. Madrid: Fundación Carlos Amberes, 2003, 391-406

[https://www.academia.edu/7609582/Los\\_judeoconversos\\_portugueses\\_en\\_el\\_Per%C3%BA\\_del\\_siglo\\_XVII.\\_Redes\\_de\\_complicidad](https://www.academia.edu/7609582/Los_judeoconversos_portugueses_en_el_Per%C3%BA_del_siglo_XVII._Redes_de_complicidad)

## **Jelmer VOS**

Jelmer Vos is Lecturer in Global History at the University of Glasgow. He is the author of *Kongo in the Age of Empire, 1860-1913* (University of Wisconsin Press, 2015). His current research focuses on African commodity exports, including coffee and ivory.

## **Tukufu ZUBERI**

Dr. Tukufu Zuberi é o Lasry Family Professor of Race Relations, e professor de sociologia e estudos africanos na Universidade da Pensilvânia.

O professor Zuberi está atualmente concluindo um livro sobre Memória na África (sobre tradição oral e escrita em Tombuctu), e a “Demografia da Raça”. Atualmente, o professor Zuberi é o curador do redesenho das Galerias Africanas no Penn Museum (inauguração em setembro de 2019, que será permanente). De 2002 a 2014, o Dr. Zuberi foi apresentador da série History Detectives, no canal Public Broadcasting System (PBS). Ele é o escritor e produtor de “African Independence”.

# O PROJECTO

O projeto internacional de investigação “Marfins Africanos no Mundo Atlântico / African Ivories in the Atlantic World” (PTDC/EPH-PAT/1810/2014) financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia de Portugal, integra 29 investigadores das Universidades de Lisboa e Évora, e da Universidade Federal de Minas Gerais, no Brasil, num estudo de três anos sobre o comércio de marfim e os objetos africanos e luso-africanos. O projeto está a completar o primeiro estudo abrangente dos marfins africanos, do século XV ao XVIII, que se encontram em coleções de Portugal e do Brasil (Minas Gerais)

# THE PROJECT

The international research project “Marfins Africanos no Mundo Atlântico/African Ivories in the Atlantic World” (PTDC/EPH- PAT/1810/2014) funded by the portuguese Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) includes 29 scholars from the University of Lisbon, University of Évora and the Federal University of Minas Gerais - Brazil in a 3-year study of the African and Luso-African ivories and of ivory trade. The project incorporates the first comprehensive study of the African ivories, 15th -18th centuries, found in collections in Portugal and Brazil (Minas Gerais)

## **UNIDADE DE INVESTIGAÇÃO PRINCIPAL**

### **MAIN RESEARCH UNIT**

Centro de História da Universidade de Lisboa

Centre for History of the University of Lisbon

## **UNIDADES DE INVESTIGAÇÃO ADICIONAIS**

### **ADDITIONAL RESEARCH UNITS**

ARTIS – Instituto de História da Arte  
LACICOR – Laboratório de Ciência da Conservação  
Laboratório HERCULES– Universidade de Évora

Institute for Art History of the University of Lisbon  
LACIOR - Laboratório de Ciência da Conservação  
HERCULES Lab – University of Évora

# **EQUIPA**

## **PROJECT TEAM**

### **INVESTIGADOR PRINCIPAL**

#### **PRINCIPAL INVESTIGATOR**

Peter Mark (CH-ULisboa, Wesleyan University)

### **COORDENAÇÃO GERAL**

#### **COORDINATION**

José da Silva Horta (CH-ULisboa)

### **COORDENAÇÃO REGIONAL**

#### **REGIONAL COORDINATION**

José da Silva Horta — ULisboa /U.É  
Vanicléia Silva Santos — UFMG

### **CONSULTORES DO PROJECTO**

#### **PROJECT CONSULTANTS**

Cécile Fromont (Yale University)

Frederick Lamp (Yale University)

Mariza de Carvalho Soares (UFF)

# EQUIPA DE INVESTIGAÇÃO

## MAIN SEARCH TEAM

Ana Panisset (UFMG)

Ana Teresa Caldeira (Laboratório HERCULES, UÉ)

António Candeias (Laboratório HERCULES, UÉ)

Bernardo de Sá Nogueira (CH-ULisboa)

Carlos Almeida (CH-ULisboa)

Cristina Barrocas Dias (Laboratório HERCULES, UÉ)

Conceição Borges Sousa (MNAA)

Eduardo França Paiva (UFMG)

Hugo Miguel Crespo (CH-ULisboa)

Inês Meira Araújo (CH-ULisboa)

Isis de Melo Molinari Antunes (UFMG)

João Ferreira Dias (CH-ULisboa)

João Gime Luís (CH-ULisboa)

José da Silva Horta (CH-ULisboa)

Leonor Liz Amaral (ARTIS-IHA)

Luís Frederico Dias Antunes (CH-ULisboa)

Luís U. Afonso (ARTIS-IHA)

Luiz Antônio Cruz Souza (LACICOR,UFMG)

Manuela Cantino (CH-ULisboa, Sociedade de Geografia de Lisboa)

Maria Manuel Torrão (CH-ULisboa)

Mariana Rabêlo de Farias (UFMG)

Peter Mark (CH-ULisboa, Wesleyan University)

Renata Diório (UFMG)

René Lommez Gomes (UFMG)

Rogéria Cristina Alves (UFMG)

Thais Gontijo Venuto (UFMG)

Vanicléia Silva Santos (UFMG)

Vítor Serrão (ARTIS-IHA)

Yacy-Ara Froner (UFMG)

## BOLSEIROS DO PROJECTO

### PROJECT SCHOLARSHIPS

(01/11/2016–30/04/2018)

Mafalda Cordeiro (ULisboa)

Tiago Rodrigues (ULisboa)

**NOTAS**

**NOTES**

Este congresso é financiado por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito do projecto *Marfins Africanos no Mundo Atlântico: uma reavaliação dos marfins luso-africanos* (PTDC/EPHPAT/1810/2014) e da FACC 18/1/312, e com apoio do CH-ULisboa no âmbito do projecto UID/HIS/04311/2019

This work is funded by national funds through FCT – Foundation for Science and Technology under project *African Ivories in the Atlantic World: a reassessment of Luso-african ivories*, (PTDC/EPHPAT/1810/2014) and FACC 18/1/312, with support from CH-ULisboa under project UID/HIS/04311/2019.

| Colóquio *Marfim Africano: Comércio e Objectos, sécs. XV-XVIII*

