

Canto Gregoriano

Órgão do Centro de Estudos Gregorianos

Porto

Números existentes na biblioteca do CHUL: Ano I, nº 2, Março 1957; Ano IV, nº 20, Setembro 1961.

COTA: PP 198

Compilação de Francisco Isaac

Ano I, nº 2, Março 1957, Porto (PP 198/01)

- «Aplauso e incitamento», p. 3.
- GAJARD, Joseph, «Notas rápidas sobre o canto da Missa da Páscoa», pp. 4-9.
- CARRAZ, Pierre, «Técnica Gregoriana: o lugar de íctus; as pausas», pp. 10-14.
- POTIRON, Henri, «A Polifonia moderna no quadro da liturgia solene», pp. 15-20.
- «Missa IX – O *Sanctus*», pp. 21-23.
- «O III Congresso Internacional de Música Sacra em Paris», pp. 24-25.
- «Movimento gregoriano», p. 26.

Ano I, nº 3, Junho 1957, Porto (PP 198/02)

- GAJARD, Joseph, «A Missa de Pentecostes», pp. 3-9.
- GUILLOU, Jean, «O Órgão e as suas imitações», pp. 10-11.
- L.R., «A Missa da Assunção», pp. 12-14.
- CARRAZ, Pierre, «Variações sobre um tema conhecido», pp. 15-18.
- «O III Congresso Internacional de Música Sacra e a Encíclica de S. S. Pio XII», pp. 19-20.
- «Documentos», p. 21.
- «Movimento gregoriano», pp. 22-24.

Ano I, nº 4, Setembro 1957, Porto (PP 198/03)

- D'ALMENDRA, Júlia, «O 3.º Congresso Internacional de Música Sacra», pp. 3-7.
- GAJARD, D., «O valor artístico e religioso sempre actual do Canto Gregoriano», pp. 8-13.
- TAGLIAVINI, Luigi, «A acção litúrgica do organista: das origens à época clássica», pp. 14-18.
- DENIS, Pierre, «O verdadeiro problema dos órgãos electrónicos», pp. 19-24.

Ano I, nº 5, Dezembro 1957, Porto (PP 198/04)

- «A morte do Senhor Bispo de Leiria», pp. 2-3.
- GUENNANT, A. Le, «O Canto Gregoriano na Vida Social da Igreja», pp. 4-7.
- D'ALMENDRA, Júlia, «Cantos Litúrgicos do Natal», pp. 8-14.
- RIVIÉRE, Marie Alain; O.S.B., «O Episema Horizontal e o Ritmo», pp. 15-22.
- «Movimento Gregoriano», pp. 23-24.

Ano II, nº 6, Março 1958, Porto (PP 198/05)

- GUÉRANGER, D., «Nossa Senhora na Páscoa», pp. 3-5.
- POTIRON, Henri, «A Modalidade da Missa I», pp. 6-9.
- CARRAZ, Pierre, «Breve relance sobre o ritmo», pp. 10-12.
- GUENNANT, A. Le, «Notas para a regência duma "schola"», pp. 13-17.
- D'ALMENDRA, Júlia, «Reflexões sobre a técnica de salmodia», pp. 18-20.
- «Movimento Gregoriano», pp. 21-23.

Ano II, nº 7, Julho 1958, Porto (PP 198/06)

- FALCÃO, C. J., «O Sanctus VIII», pp. 3-9.
- MOUREY, E., «Reflexões sobre o aceno Gregoriano», pp. 10-14.
- GUENNANT, A. Le, «Notas para a regência duma "schola" (continuação)», pp. 15-21.
- «Movimento Gregoriano», pp. 22-23.

Ano II, nº 8, Setembro 1958, Porto (PP 198/07)

- BARON, D., «Missa da Natividade da Beata Virgem Maria», pp. 3-8.
- FALCÃO, C. J., «À Margem do Gradual Romano», pp. 9-13.
- CARRAZ, Pierre, «Análise rítmica da Comunhão da Ascensão», pp. 14-16.
- GUENNANT, A. Le, «Notas para a regência duma "schola"», pp. 17-23.
- «Movimento Gregoriano», pp. 24-27.

Ano II, nº 9, Dezembro 1958, Porto (PP 198/08)

- D'ALMENDRA, Júlia, «Pio XII e o Canto Gregoriano», pp. 2-4.
- ROBERT, D. Léon, «Noites Santas», pp. 5-10.
- BIBIAN, Jean, «O Intróito da Epifania "Ecce Advenit"», pp. 11-17.
- FALCÃO, C. J., «À Margem do Gradual Romano», pp. 18-24.

Ano II, nº 10, Março 1959, Porto (PP 198/09)

- CARINCI, A., «A Instrução sobre Música Sacra», pp. 1-34.
- «Movimento Gregoriano», pp. 35-36.

Ano II, nº 11, Junho 1959, Porto (PP 198/10)

- GAJARD, Joseph, «A nova Missa da Assunção», pp. 3-10.
- L.R., «A propósito do canto colectivo dos fiéis», pp. 11-13.
- CARDINE, Eugénio, «A Salmodia dos Intrositos», pp. 14-16.
- GUENNANT, A. Le, «Notas para a regência duma "Schola"», pp. 17-22.
- «Movimento gregoriano», pp. 23-24.

Ano II, nº 13, Dezembro 1959, Porto (PP 198/11)

- «Natal», p. 3.
- GABET, A., «A Formação Musical do Clero», pp. 5-11.
- BEILLIARD, Jean, «O sentido de Deus e o Canto Gregoriano», pp. 12-17.
- POTIRON, Henri, «O acento latino e o ritmo gregoriano», pp. 18-20.
- CARDINE, Eugénio, «A Salmodia dos intróitos», pp. 21-24.
- «Movimento Gregoriano», pp. 25-28.

Ano III, nº 14, Março 1960, Porto (PP 198/12)

- BEILLIARD, Jean, «O sentido de Deus e o Canto Gregoriano», pp. 3-8.
- CARRAZ, Pierre, «Nótulas Técnicas – A alternância de coros», pp. 9-11.
- CARDINE, Eugénio, «A Salmódia dos intróitos», pp. 12-18.
- MARIA, Nuno de Santa, «Colaboração dos nossos alunos – A modalidade no intróito», pp. 19-22.
- «Movimento Gregoriano», pp. 23-24.

Ano III, nº 15, Junho 1960, Porto (PP 198/13)

- BIHAN, «O Gesto de direcção e a Síntese rítmica», pp. 2-7.
- «A propósito do acompanhamento», pp. 8-11.
- CARRAZ, Pierre, «Nótulas Técnicas – O ritmo das entoações», pp. 12-14.
- JEANNETEAU, «O Ritmograma», pp. 15-17.
- CÂNDIDO, Nuno, «Colaboração dos alunos – O intróito da Missa da Assunção», pp. 18-20.
- «Consultas técnicas», pp. 21-22.
- «Movimento Gregoriano», pp. 23-24.

Ano III, nº 16, Setembro 1960, Porto (PP 198/14)

- GAJARD, Josef, «O quilisma em uníssono», pp. 3-5.
- BIHAN, Jean, «O gesto de direcção e a síntese rítmica», pp. 6-12.
- CARRAZ, Pierre, «Nótulas Técnicas – O ataque nos coros», pp. 13-17.

- D'A., J., «Solesmes no velho e novo Mundo», pp. 18-20.
- «Discografia», pp. 21-22.
- «Consultas Técnicas», p. 22.
- «Movimento Gregoriano», pp. 23-24.

Ano III, nº 17, Dezembro 1960, Porto (PP 198/15)

- BONNET, António, «O ano litúrgico nos Corais de órgão de J.S. Bach: O Mistério do Natal», pp. 3-13.
- GAJARD, Joseph, «Breves instruções para a formação dum coro», pp. 14-20.
- POTIRON, H., «Teorias modais», pp. 21-23.
- MARTINS, Cecília da Imaculada, «Colaboração dos alunos – Análise modal do Intróito do II Domingo depois da Epifania», pp. 24-26.
- «Discografia e Bibliografia», pp. 27-28.
- «Movimento Gregoriano», pp. 29-32.

Ano IV, nº 18, Março 1961, Porto (PP 198/16)

- ROBERT, Léon, «A instituição da Páscoa Cristã», pp. 3-5.
- GAVENS, Geneviève, «Análises práticas de dois Kyrie», pp. 6-7.
- CARRAZ, Pierre, «Nótulas sobre a interpretação gregoriana», pp. 8-9.
- «O órgão clássico e instrumentos similares», pp. 10-13.
- NOIROT, Marcel, «A Santa Sé e o movimento litúrgico contemporâneo», pp. 14-16.
- SILVA, Paulo Virgílio, «Colaboração dos Alunos – Intróito da Missa de Nossa Senhora», pp. 17-20.
- «Discografia e Bibliografia», pp. 21-22.
- «Movimento Gregoriano», pp. 23-24.

Ano IV, nº 19, Junho 1961, Porto (PP 198/17)

- FORCE, Pierre, «A Aleluia "Assumpta est"», pp. 3-5.
- LACAN, Marc-François, «Análises práticas de alguns Kyrie», pp. 6-7.
- POTIRON, Henri, «O Kyrie na polifonia do Renascimento», pp. 8-12.
- CARRAZ, Pierre, «Nótulas técnicas – A elisão nos hinos», pp. 13-17.
- NOIROT, Marcel, «A Santa Sé e o Movimento litúrgico contemporâneo», pp. 18-19.
- «Movimento Gregoriano», pp. 20-24.

Ano IV, nº 20, Setembro 1961 (PP 198/18)

- GUENNANT, Augusto Le, «Valor espiritual e artístico do canto gregoriano», pp. 3-8.
- GAJARD, Joseph, «Regras da técnica rítmica», pp. 9-13.
- FALCÃO, José, «As antigas anífonas da Oitava da Epifania», pp. 14-18.
- NOIROT, Marcel, «A Santa Sé e o movimento gregoriano», pp. 19-22.
- «Bibliografia – Discografia», p. 23.
- «Movimento Gregoriano», p. 24.