

Boletim Cultural

Fundação Calouste Gulbenkian

Lisboa

Números existentes na biblioteca do CHUL: VI Série n.º 12 Maio de 1989 - VIII Série nº3 Setembro 1996, 242/05

COTA: PP 242

Compilação de Francisco Isaac

VI Série n.º 12 Maio de 1989, 242/01

- «Editorial», p. 3.
- «Aspectos do cinema de animação», p. 5.
- «Sobre as origens do cinema de animação», p. 7.
- «Antes do cinema», pp. 7-8.
- «Os Fotógrafos Muybridge e Marey», p. 9.
- «As Pantomimas Luminosas de Reynaud», p. 10.
- «Os Primeiros Movimentos», p. 11.
- «Os Desenhos Animados de Émile Cohl», p. 12.
- «O Virtuosismo de Winsor Mc Cay», p. 13.
- «Depois de 1910», pp. 14-15.
- «O Filme Animado como expressão de arte», p. 17.
- «Arte Cinética e Pintura em Movimento», pp. 17-19.
- «Pioneiros do Cinema Abstracto», p. 20.
- «O Cinema Animado na Alemanha», p. 20.
- «O Filme Abstracto de Ruttmann», p. 21.
- «Os Elementos Animados de Richter e Eggeling», pp. 22-23.
- «O Génio Individual de Oskar Fischinger», pp. 24-27.
- «Criadores de Imagens e Movimentos», p. 29.
- «O Segundo Fôlego – Na Europa», pp. 29-32.
- «Nos Estados Unidos», pp. 33-35.
- «Normal Mc Laren: O Movimento Elíptico», pp. 36-38.
- «A animação no National Filme Board of Canada», pp. 39-42.
- «A Evolução de Estilos e Formatos», pp. 43-48.
- «A Nova Animação», p. 50.
- «A geração independente», p. 50.
- «As imagens de Robert Breer», pp. 50-51.
- «Jules Engel: Experiência + Inspiração», pp. 51-52.
- «Uma Motivação Diferente», pp. 53-55.
- «Pioneiros da Animação por Computador», pp. 56-61.
- «Dimensões da Animação», pp. 62-65.

- «Glossário», p. 66.
- «Bibliografia utilizada», p. 66.
- «Agradecimentos», p. 67.
- «Notícia bibliográfica», pp. 68-75.
- «Tábua das Ilustrações», pp. 76.

VII Série nº1 Fevereiro 1990, 242/02

- «Editorial», pp. 3-4.
- CAMÕES, Luís de, «Os Lusíadas», p. 5.
- PASCOAES, Teixeira de, «Arte de ser Português», p. 7.
- SARDINHA, António, «Lettreiro», p. 8.
- PESSOA, Fernando, «Portugueses: Heróis Adiadós», pp. 9-10.
- TEIXEIRA-GOMES, M., «Figuras portuguesas do Sul», p. 11.
- BARROS, João de, «O Povo», p. 12.
- COIMBRA, Leonardo, «Faça cada português...», p. 12.
- VIEIRA, Afonso Lopes, «Mal se compreende...», p. 12.
- PESSOA, Fernando, «Três espécies de Português», pp. 13-14.
- BRANDÃO, Raul, «Tive sempre a ideia...», p. 14.
- RIBEIRO, Aquilino, «O Português frente ao Castelhanos», p. 15.
- SÉRGIO, António, «Só é profundamente...», p. 15.
- BRANDÃO, Raul, «O Português: o povo e as "elites"», pp. 15-16.
- NEMÉSIO, Vitorino, «O Português do Norte», pp. 16-17.
- NEGREIROS, José de Almada, «Individualidade e universalidade do Português», p. 18.
- LISBOA, Irene, «A "palacina alma" do Português», p. 19.
- QUEIROZ, Carlos, «Mãe-Povo», p. 19.
- VIEIRA, Afonso Lopes, «O poeta português...», p. 20.
- «À senhora Maria Laranja da Praia da Nazaré», p. 20.
- RÉGIO, José, «Fado português», p. 21.
- RIBEIRO, Aquilino, «Sociabilidade do Português», pp. 22-23.
- MONTEIRO, Domingos, «O Português: sombra e luzes», pp. 23-24.
- CHAVES, Castelo Branco, «O Português: universalista ou cosmopolita?», pp. 25-26.
- SARAIVA, António José, «Discussão do ponto de vista anterior», pp. 26-27.
- RIBEIRO, Orlando, «É certo que, há...», p. 28.
- MELLO, Pedro Homem de, «Nós, portugueses, somos castos», pp. 28.
- VIANA, António Manuel Couto, «Prisão de cristal», p. 29.
- MELLO, Pedro Homem de, «Povo», p. 30.

- A., Ruben, «Notícias do Alto Minho», p. 31.
- DIAS, Jorge, «O Português: sonhador realista», pp. 32-33.
- VIANA, António Manuel Couto, «A esfinge», p. 34.
- CORTESÃO, Jaime, «O idioma do "cavaleiro andante"», pp. 35-37.
- SENA, Jorge de, «O amadorismo português», p. 39.
- SILVA, Agostinho da, «O jeito missionário do Português», p. 40.
- SÁ, Pedro de Moura e, «Os Portugueses e as cidades», p. 41.
- LEÃO, Francisco da Cunha, «O Português e o Castelhana», pp. 42-43.
- O'NEIL, Alexandre, «Portugal», p. 44.
- MATHIAS, Marcello Duarte, «O Português, intimamente dividido», p. 45.
- ALEGRE, Manuel, «Vão-se os homens desta terra», p. 46.
- BESSA-LUÍS, Agustina, «O que na nossa raça...», p. 46.
- MATHIAS, Marcello Duarte, «Tolerância do Português», p. 47.
- SEGURADO, Henrique, «Painéis de São Vicente», p. 47.
- VITORINO, Orlando, «O centro do mundo», pp. 48-49.
- LEÃO, Francisco da Cunha, «Os estados plenos do ser», pp. 49-50.
- PALMA-FERREIRA, João, «Quando viemos...», p. 50.
- MIGUÉIS, José Rodrigues, «Autocrítica de um Português», pp. 51-52.
- NAMORA, Fernando, «Reflexão de um Português», p. 52.
- COSTA, Dalila Pereira da, «Só um povo...», p. 53.
- QUADROS, António, «Os dois Portugais», pp. 53-54.
- SOUSA, Maria Ângela de, «Diga-me amigo...», p. 55.
- CASTRO, Fernando de, «Então Maeterlinck...», p. 56.
- COSTA, Dalila Pereira da, «A situação dos portugueses...», p. 56.
- TORGA, Miguel, «Coimbra, 23 de Julho...», p. 57.
- TRIGUEIROS, Luís Forjaz, «O Português, poeta de raiz», p. 58.
- CASTRO, Fernando de, «a alma do nosso povo...», p. 58.
- NAMORA, Fernando, «Temos uma gula ancestral...», p. 59.
- «Dos autores citados», pp. 60-63.
- «Tábua das ilustrações», p. 64.

VII Série nº3 Dezembro 1990, 242/03

- «Editorial», pp. 3-4.
- MENÉRES, Maria Alberta, «Para ti que hoje és criança», pp. 5-6.
- NEGREIROS, José de Almada, «Todos os dias faz anos que foram inventadas as palavras», pp. 7-14.
- GAMA, Sebastião da, «O Menino grande», pp. 15-18.
- PESSOA, Fernando, «O melhor do mundo são as crianças», pp. 19-23.

- MONTEIRO, Adolfo Casais, «Pingos de chuva», pp. 24-28.
- ALBERTY, Ricardo, «Os livros», pp. 29-32.
- LOSA, Ilse, «Era assim a senhora Rosa», pp. 33-37.
- AMARO, Carlos, «Oferenda da pastora ao Rei», pp. 38-42.
- NOBRE, António, «Regresso à aldeia», pp. 43-46.
- FONSECA, Manuel da, «O poeta tem olhos de água», pp. 47-49.
- BARROS, João de, «Discreta elegia», pp. 50-51.
- ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner, «No fundo do mar», pp. 52-55.
- VIEIRA, Afonso Lopes, «O segredo do mar», pp. 56-58.
- GEDEÃO, António, «Poema do fecho-éclair», pp. 59-62.
- RODRIGUES, Armindo, «Onde vais?», pp. 63-66.
- RIBEIRO, Aquilino, «Viva o avião», pp. 67-72.
- LETRIA, José Jorge, «O pequeno pintor diz», p. 73.
- FONSECA, Branquinho da, «O arquipélago das sereias», pp. 74-75.
- MENÉRES, Maria Alberta, «Romancinho triste de um neto da Nau Catrineta», pp. 76-78.
- «Algumas obras dos autores citados», pp. 79-95.

VII Série nº7 Dezembro 1992, 242/04

- «Editorial», pp. 3-4.
- «Retrato de Vitorino Nemésio», p. 6.
- «Cronologia», pp. 7-12.
- «O Poeta», p. 13.
- «O Bicho Harmonioso», pp. 14-18.
- «Eu, Comovido a Oeste», pp. 19-21.
- «Festa Redonda», pp. 22-27.
- «Nem toda a Noite a Vida», pp. 28-29.
- «O Pão e a Culpa», pp. 30-31.
- «O Verbo e a Morte», pp. 32-33.
- «O Cavalo Encantado», pp. 34-36.
- «Andamento Holandês e Poemas Graves, Canto de Véspera, Poemas Brasileiros», pp. 37-41.
- «Limite de Idade», pp. 42-45.
- «Sapateia Açoriano», pp. 46-49.
- «O Ficcionista», p. 50.
- «Paço do Milhafre», pp. 50-51.
- «Varanda de Pilatos», pp. 52-54.
- «A Casa Fechada», pp. 55-57.

- «Mau Tempo no Canal», pp. 58-65.
- «O Mistério do Paço do Milhafre», pp. 66-70.
- «Perspectivas Críticas», pp. 71-76.
- «Apontamento Bibliográfico», pp. 77-80.

VIII Série nº3 Setembro 1996, 242/05

- «Editorial», pp. 3-6.
- «Cronologia», pp. 7-10.
- MOURÃO-FERREIRA, David, «Domingos Monteiro: Confessar e Contar», pp. 11-16.
- «Excerto da Obra», pp. 17-18.
- «Poesia», pp. 19-20.
- «Prosa Narrativa», p. 21.
- «Cinquenta camas de ferro», p. 21.
- «De repente, um doente gritou», p. 21.
- «Em face da morte», pp. 22-23.
- «Dívidas...», p. 24.
- «Um passarinho branco no ar», pp. 25-26.
- «Beijava-o na boca», p. 27.
- «A mais linda mulher de Espanha», pp. 28-33.
- «Foi Belzebeu que por aqui passou...», pp. 34-35.
- «Um recado para dar», p. 36.
- «Por quem ele se perdeu», pp. 37-39.
- «Não se é impunemente filho da noite», pp. 40-41.
- «Pequenino, magro, comunicativo», p. 42.
- «A estrada da morte», pp. 43-46.
- «Inéditos», pp. 47-50.
- «Perspectivas Críticas», pp. 51-58.
- «Apontamento Bibliográfico», pp. 59-63.